

**Gorostiza y Buero Vallejo:  
un puente teatral entre  
España y Argentina**

Carlos Gorostiza  
Antonio Buero Vallejo  
Jorge Dubatti  
Eduardo Graham  
Belén Landini  
Natacha Koss  
Javier Huerta Calvo

# Sumario

<i>Presentación</i> .....	5
---------------------------	---

## Proscenio

<i>Introducción: Para la historia del Teatro Comparado como disciplina sistemática en la Argentina</i> JORGE DUBATTI .....	9
<i>Antonio Oliver y los «bailes de máscaras en teatro» del carnaval de 1773. Una voz diferente descalificada por el comportamiento antiteatral del Buenos Aires colonial</i> CARLOS GRAHAM .....	27
<i>Al que le venga el sayo que se lo ponga, un sainete inédito de Luis Ambrosio Morante (1827)</i> BELÉN LANDINI .....	53

## Tertulia

<i>Con Carlos Gorostiza, historia viva del teatro argentino</i> NATACHA KOSS .....	83
---	----

## Tablas

<i>Antonio Buero Vallejo y su reescritura «intra-lingüística» de El puente de Carlos Gorostiza</i> JORGE DUBATTI .....	105
<i>De puentes y escaleras: correspondencia epistolar entre Antonio Buero Vallejo y Carlos Gorostiza</i> JAVIER HUERTA CALVO .....	115
<i>El puente</i> CARLOS GOROSTIZA (VERSIÓN DE ANTONIO BUERO VALLEJO) .....	151

## Parnasillo

Arthur MILLER, <i>La muerte de un viajante</i> , edición y traducción de Ramón Espejo Romero, Madrid, Cátedra, 2010, 328 pp. [ANA FERNÁNDEZ-CAPARRÓS TURINA] .....	231
Jorge DUBATTI (coord.), <i>Del Centenario al Bicentenario. Dramaturgia. Metáforas de la Argentina en veinte piezas teatrales. 1910-2010</i> . Prólogo Eduardo Pavlovsky, Buenos Aires, Coedición Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini y Fondo Nacional de las Artes, 2010, 269 pp. [NIDIA BURGOS] .....	235

Beatriz J. RIZK (ed.), con la colaboración de Nelsy ECHÁVEZ-SOLANO, <i>Paradigmas recientes en las artes escénicas latinas y latinoamericanas. Current Trends in Latino and Latin American Performing Arts</i> , Miami, Ediciones Universal, 2010, 244 pp. [MARÍA FUKELMAN] .....	237
Lola PROAÑO GÓMEZ & Gustavo GEIROLA, <i>Antología de teatro latinoamericano</i> , Buenos Aires, Instituto Nacional del Teatro, 2010, Tomo 1, 730 pp.; Tomo 2, 928 pp.; Tomo 3, 730 pp. [EZEQUIEL GUSMEROTI & MARIANA CERRILLO] .....	240
Matías FELDMAN, <i>Dramaturgia entrelíneas: Reflejos y otras obras</i> , Buenos Aires, Colihue Teatro, 2010, 235 pp. [LUDMILA BARBERO] .....	243
Florencia CALVO, <i>Los itinerarios del Imperio. La dramatización de la historia en el barroco español</i> , Buenos Aires, Eudeba, 2007, 311 pp. [JORGE DUBATTI] .....	246

## Foro

Vuelo a Capistrano, último estreno de Carlos Gorostiza JORGE VINOKUR .....	253
Madrid-Barcelona. Escenas Paralelas ALEJANDRO VALES .....	255
Ricardo Doménech. In memoriam FERNANDO DOMÉNECH .....	258
Fernando Urdiales (1951-2010) y la contemporaneidad de los clásicos GERMÁN VEGA GARCÍA-LUENGOS .....	263
Resúmenes / Abstracts .....	267
Normas de publicación .....	269
Hoja de Pedidos .....	271