

PROGRAMA DE PSICOPATOLOGÍA GENERAL

Asignatura obligatoria de 2º curso de Pedagogía
1 cuatrimestre: 6 créditos

Araceli del Pozo Armentia

Sección Departamental de Personalidad, Evaluación y Tratamiento

OBJETIVOS

La asignatura va dirigida a alumnos que cursan la licenciatura de Pedagogía. Los objetivos de la asignatura se sintetizan en los siguientes puntos:

- . Conocer los principios generales, los modelos y los sistemas de clasificación en psicopatología.
- . Introducir al alumno en el conocimiento básico de las funciones psicológicas anormales.
- . Conocer la terminología específica del ámbito de la psicopatología.
- . Conocer las principales líneas de investigación de cada una de las funciones psicológicas alteradas.
- . Identificar la sintomatología clínica básica mediante la lectura de historias clínicas, discusión de casos prácticos, visionado de videos, etc.

TEMARIO

El programa se divide en doce temas que permiten cubrir los objetivos fijados.

- Tema 1** **Historia de la psicopatología.** Diversificación conceptual. Concepto de trastorno- conducta anormal. Recorrido histórico de la psicopatología. Naturaleza del comportamiento humano. Etiología de los trastornos psicopatológicos.
- Tema 2** **Modelos de diagnóstico en la evaluación de la conducta anormal.** Técnicas de evaluación de la conducta anormal. Diagnóstico de la conducta anormal. Sistemas de clasificación.
- Tema 3** **Alteraciones de la percepción.** Etapas. Dimensiones. Psicopatología de la percepción.
- Tema 4** **Psicopatología de la atención y de la conciencia.** Atención. Conciencia.

- Tema 5** **Psicopatología de la memoria: las alteraciones amnésicas.** Definición. Trastornos de la memoria. Distorsiones de la memoria.
- Tema 6** **Alteraciones del pensamiento de la comunicación y el lenguaje.** Introducción al concepto de pensamiento. El lenguaje y la comunicación.
- Tema 7** **Introducción al estudio de las alteraciones afectivas.** Conceptos generales. Clasificación de las alteraciones afectivas. Trastornos depresivos. Trastornos bipolares. Definiciones del DSM IV.
- Tema 8** **El sueño y sus alteraciones.** Evolución histórica. Fases del sueño. Clasificación de los trastornos del sueño.
- Tema 9** **Psicopatología de la orientación espacio-temporal.** Introducción. Orientación alopsíquica. Orientación autopsíquica. Alteraciones de la orientación.
- Tema 10** **Psicopatología de la psicomotricidad.** Psicopatología de la motilidad. Psicopatología de la psicomotricidad.
- Tema 11** **Trastornos de la conducta psicosexual.** Conceptos. Facetas de la sexualidad. Elementos del sexo en el ser humano. Factores psicológicos y culturales que influyen en el desarrollo de la sexualidad. Psicopatología de la sexualidad.
- Tema 12** **Psicopatología de las funciones ejecutivas.** Definición y concepto. Neuroanatomía. Desarrollo de la función ejecutiva. Evaluación de la función ejecutiva. Trastornos asociados con alteraciones de la función ejecutiva.

METODOLOGIA

Los temas se imparten a través de clases teóricas en las que se proporciona el esquema referencial de los contenidos que componen el programa, así como aquellos aspectos, que por no tener a disposición la bibliografía adecuada, no puedan ser consultados directamente por el alumno.

Los conocimientos, facilitados en las clases presenciales, serán completados con lecturas específicas sobre aspectos relevantes y puntuales que se facilitarán oportunamente al concluir la exposición de cada tema.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

La evaluación de la materia se llevará a cabo mediante la realización de un examen escrito. Por tratarse de una asignatura cuatrimestral, el examen se hará al concluir el período lectivo del cuatrimestre correspondiente.

El examen consistirá en una prueba escrita acerca de los temas que completan el programa y los contenidos expuestos en las clases.

BIBLIOGRAFÍA

- American Psychiatric Association (1999). Estudio de casos. DSM-IV. Barcelona: Masson.
- American Psychiatric Association (2001). DSM-IV-TR. Barcelona: Masson.
- Belloch, A., Sandín, B., y Ramos, F. (Eds.). (1995). Manual de Psicopatología (2 vols.). Madrid: McGraw Hill.
- CIE-10 (1992). Trastornos mentales y del comportamiento. Madrid: Meditor.
- Domenech, E. Avances en psicopatología infantil: 0-5 años. PPV. Barcelona
- Freedman, A.M., Kaplan, H.I., & Sadock, B.J. (Eds.). (2000). Tratado de Psiquiatría. (2 vols.). Barcelona: Salvat. (Orig.: 1980).
- García-Villamizar, D. & Polaino-Lorente, A.(2000). El autismo y las emociones. Nuevos hallazgos experimentales. Promolibro. Valencia.
- Hales, R. E., Yudofsky, S. C. & Talbott, J. A. (2000). DSM-IV. Tratado de Psiquiatría. Masson.
- Jaspers, K. (1946/1993). Psicopatología General. México: FCE.
- Polaino Lorente y col. Fundamentos de psicología de la personalidad. ICF. 2003.
- Polaino Lorente, A. Cómo vivir con un niño hiperactivo. Narcea.
- Polaino Lorente, A. El impacto del niño autista en la familia. Ed. Rialp. 1998.
- Polaino Lorente, A. Las depresiones infantiles. Ed Morata. 1988.
- Polaino Lorente, A. y col. Que puede hacer el médico por la familia del enfermo. ICF. 2000.
- Polaino-Lorente, A. (1986). Manual de Psicología patológica. Vol. 1 y 2. UNED.
- Polaino-Lorente, A., García-Villamizar, D. Et al. (1997). Manual de hiperactividad infantil. Edit. AC.
- Rodríguez Sacristán, (1995) Psicopatología del niño y del adolescente. Universidad de Sevilla..
- Vallejo, J. (1991). Casos clínicos. Psiquiatría. Barcelona: Salvat.
- Vallejo, J. (Ed.). (1999, 4ª Ed.). Introducción a la psicopatología y psiquiatría. Barcelona: Masson.

PARA CUALQUIER CONSULTA

Despacho 3403. Teléfono 91 394 61 17

PSICOPATOLOGIA GENERAL

Pedagogía

CURSO 2007-2008

Prof. Dr. Domingo García-Villamisar

Objetivos:

1. Conocer los principios generales, los modelos y los sistemas de clasificación en Psicopatología.
2. Proporcionar un conocimiento introductorio a las diversas funciones psicológicas anormales, así como a la terminología específica de la Psicopatología.
3. Conocer las principales líneas de investigación de cada una de las funciones psicológicas alteradas.
4. Identificar la sintomatología clínica a través del estudio de historias de caso, visualización de videos-problema, etc.

Metodología:

1. Exposición por parte del profesor del contenido de los temas. Esta exposición podrá estar basada en algún texto básico referido en la bibliografía, y que se anunciará oportunamente en clase, cuando se imparta el tema correspondiente.
2. Comentario de casos clínicos y visualización de vídeos-problema.
3. Lectura de libros y/o artículos referido a cada uno de los temas.

Evaluación:

1. Se realizará un examen escrito final en febrero.
2. Se valorará ocasionalmente los trabajos que, con carácter voluntario, realice un alumno referidos estrictamente al temario de la asignatura. Este trabajo deberá ser dirigido por el profesor, por lo cual, tendrá conocimiento del mismo de forma anticipada.

TEMARIO

Tema 1: Historia de la psicología clínica y la psicopatología. Concepto de conducta anormal.

Tema 2. Modelos de conducta anormal. Evaluación de la conducta anormal.
Clasificación y diagnóstico de la conducta anormal.

Tema 3. Psicopatología de la percepción.

Tema 4.. Psicopatología de la atención y de la conciencia

Tema 5. Psicopatología de la memoria

Tema 6. Psicopatología del pensamiento y del lenguaje.

Tema 7. Psicopatología de las funciones ejecutivas

Tema 8. Psicopatología de la afectividad y de las emociones

Tema 9. Psicopatología del sueño

Tema 10. Psicopatología de la sexualidad.

Tema 11. Psicopatología de la orientación espacio-temporal y de la psicomotricidad.

BIBLIOGRAFÍA

Adams, H. (2006). Comprehensive Handbook of Psychopathology. Kluwer.

American Psychiatric Association (2001). DSM-IV-TR. Barcelona: Masson.

American Psychiatric Association (1999). Estudio de casos. DSM-IV. Barcelona: Masson.

Belloch, A., Sandín, B., y Ramos, F. (Eds.). (1995). Manual de Psicopatología (2 vols.). Madrid: McGraw Hill.

Bhygra, D. (2007) Models of Psychopathology. McGraw Hill

Bulbena, A., Guimón, J. Berrios, G. (2000). Medición clínica en Psiquiatría y Psicología. Barcelona: Masson.

- Cervilla, J.A. y García, C. (2000). Fundamentos biológicos en Psicopatología. Barcelona: Masson.
- CIE-10 (1992). Trastornos mentales y del comportamiento. Madrid: Meditor.
- Eguíluz; J.I.(2003). Introducción a la Psicopatología. IM&C, SA
- García-Villamisar, D. & Polaino-Lorente, A. (1994). Epidemiología de la depresión infantil en Madrid. Edit. AC.
- García-Villamisar, D. & Polaino-Lorente, A.(2000). El autismo y las emociones. Nuevos hallazgos experimentales. Promolibro. Valencia.
- Hales, R. E., Yudofsky, S. C. & Talbott, J. A. (2000). DSM-IV. Tratado de Psiquiatría. Masson.
- Hamilton, M. (1985). Psicopatología clínica de Fish (2ª ed.). Madrid: Emalsa/Interamericana.
- Helzer, J. N. (2005).** La definición de la psicopatología en el siglo XXI : más allá del DSM-V. Ars Medica.
- Ionescu, S. (1994). Catorce enfoques de la Psicopatología. México: Fondo de Cultura Económica.
- Jaspers, K. (1946/1993). Psicopatología General. México: FCE.
- Maddux, J.E. (2007). Psychopathology:Foundations for a contemporary understnanding. Lawrence.
- Millon, Th, (1998). Trastornos de la personalidad. Mas allá del DSM-IV. Masson.
- Millon, Th. & Everly, G. S. (1994). La personalidad y sus trastornos. Martínez Roca.
- Novoa Santos, R (2002). Psicopatología general. Xunta de Galicia.
- Pérez, M. (2005).Glosario básico de psicopatología. Amarú
- Polaino-Lorente, A. & García-Villamisar, D. (1988). Las depresiones infantiles. Morata.
- Polaino-Lorente, A. (1986). Manual de Psicología patológica. UNED.
- Polaino-Lorente, A., García-Villamisar, D. Et al. (1997). Manual de hiperactividad infantil. Edit. AC.

- Reed, G. (1998). Psicología de la experiencia anómala.
Valencia: Promolibro.
- Roman, J.M. & García-Villamizar, D. (1990). Intervención
clínica y educativa en el ámbito escolar.
Promolibro. Valencia.
- Sarason, I.G. y Sarason, B.R. (1996). Psicología anormal.
Madrid: Prentice-Hall/Addison Wesley.
- Vallejo, J. (1991). Casos clínicos. Psiquiatría.
Barcelona: Salvat.
- Vallejo, J. (Ed.). (1999, 4ª Ed.). Introducción a la
psicopatología y psiquiatría. Barcelona: Masson.
- Yiend, J. (2004). Cognition, emotion and psychopathology.
Cambridge University Press.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
PSICOPATOLOGIA DE LA VIDA ESCOLAR

Prof. Javier de las Heras Calvo

Sección Departamental de Personalidad, Evaluación y Tratamiento
Curso 2006-2007

Programa

- Tema 1. - Introducción al estudio de la Psicopatología de la edad escolar.
- Tema 2. - Los trastornos del sueño disomnias y parasomnias en la edad escolar.
- Tema 3.- Trastornos de la alimentación: Anorexia y bulimia.
- Tema 4.- Trastornos de la eliminación: enuresis y encopresis.
- Tema 5.- Trastornos de ansiedad. Trastorno de ansiedad generalizada, Trastorno de ansiedad Trastorno obsesivo compulsivo, trastorno por estrés agudo y por estrés postraumático.
- Tema 6.- Miedos y fobias.
- Tema 7. Trastornos adaptativos.
- Tema 8.- Los trastornos depresivos. Las conductas suicidas en la edad escolar.
- Tema 9.- Trastornos por déficit de atención con hiperactividad..
- Tema 10. Trastornos de la socialización y de la conducta. Trastorno negativista desafiante, disocial
- Tema 11. Trastornos relacionados con el desarrollo de la personalidad en la edad escolar.
- Tema 12.- Trastornos relacionados con el consumo de alcohol y otras sustancias
- Tema 13.- Trastornos relacionados con la sexualidad.
- Tema 14 .-Trastornos disociativos. Annesia psicógena. Fuga psicógena. Personalidad múltiple. Trastorno de despersonalización.
- Tema 15.- Trastorno somatomorfo: Trastornos de somatización. Trastorno de conversión. Trastorno de dolor.
- Tema 16.- Trastornos generalizados del desarrollo: autismo y Sd Asperger.
- Tema 17.- Trastornos relacionados con el aprendizaje Causas y Tipos .
- Tema 18- El maltrato infantil psicológica y física tanto en la familia como en el medio escolar sus consecuencias en el fracaso escolar.

Tema 19.- Psicosis infantiles. Esquizofrenia de tipo infantil.

Tema 20.- Trastorno de psicomotricidad. Tics motores y verbales. Trastorno de Guilles de la Tourette. Trastorno de movimientos estereotipados.

Bibliografía parte Practica (Libros de Casos)

FRANCES, A. & ROSS, R. DSM IV. Estudio de casos. Guía clínica para el diagnóstico diferencial. Ed. Masson, Barcelona. 1999.

SPITZER, R.L., GIBBON, M, SKODOR, A.E. WILLIAMS, J.B. & FIRST, M.B. DSM IV Libro de casos. Ed. Masson, Barcelona.1996.

ÜSTÜN, T.B., BERTELSEN, A., DILLING, H., VAN DRIMMELEN, J., PULL, C., OKASKA, A. & SARTORIUS, N. Libro de casos de la CIE 10. Las diversas caras de los trastornos mentales.. Ed. Medica Panamericana, Madrid.1999.

VALLEJO RUILOBA, J. Casos Clínicos. Ed. Masson-Salvat, Barcelona.1992.

Bibliografía parte Teórica

BARCIA SALORIO, D. Tratado de psiquiatría. Ed. Arán, Madrid. 2000.

BELLOCH, A., SANDÍN, B. & RAMOS, F. (eds.). Manual de psicopatología. Vol. 1 y 2. McGraw-Hill, Madrid. 2003.

HALES, R.H., YUDOFKY, S.C. TALBOTT, J.A. Tratado de psiquiatría Ed. Masson, Barcelona. 2000.

KAPLAN, H.I., SADOCK, B.J. & GREBB, J.A. Sinopsis de psiquiatría., Ed. Medica Panamericana, Buenos Aires. 1996.

OMS. CIE-10. Trastornos mentales y del comportamiento. Meditor, Madrid. 1992.

ROCA, M. Trastornos del humor. Ed. Medica Panamericana, Madrid. 2000.

ROCA, M. Trastornos neuróticos. Ed. Medica Panamericana, Madrid. 2002.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
PSICOPATOLOGIA DE LA VIDA ESCOLAR

Prof. Dra M^a Jose Reig

Sección Departamental de Personalidad, Evaluación y Tratamiento
Curso 2006-2007

Programa

- Tema 1. - Introducción al estudio de la Psicopatología de la edad escolar.
- Tema 2. - Los trastornos del sueño disomnias y parasomnias en la edad escolar.
- Tema 3.- Trastornos de la alimentación: Anorexia y bulimia.
- Tema 4.- Trastornos de la eliminación: eneuresis y encopresis.
- Tema 5.- Trastornos de ansiedad. Trastorno de ansiedad generalizada, Trastorno de ansiedad Trastorno obsesivo compulsivo, trastorno por estrés agudo y por estrés postraumático.
- Tema 6.- Miedos y fobias.
- Tema 7. Trastornos adaptativos.
- Tema 8.- Los trastornos depresivos. Las conductas suicidas en la edad escolar.
- Tema 9.- Trastornos por deficit de atención con hiperactividad.
- Tema 10. Trastornos de la socialización y de la conducta. Trastorno negativista desafiante, disocial
- Tema 11. Trastornos relacionados con el desarrollo de la personalidad en la edad escolar.
- Tema 12.- Trastornos relacionados con el consumo de alcohol y otras sustancias
- Tema 13.- Trastornos relacionados con la sexualidad.
- Tema 14.- Trastornos disociativos. Annesia psicógena. Fuga psicógena. Personalidad múltiple. Trastorno de despersonalización.
- Tema 15.- Trastorno somatomorfo: Trastornos de somatización. Trastorno de conversión. Trastorno de dolor.
- Tema 16.- Trastornos generalizados del desarrollo: autismo y Sd Asperger.
- Tema 17.- Trastornos relacionados con el aprendizaje Causas y Tipos .
- Tema 18- El maltrato infantil psicológica y física tanto en la familia como en el medio escolar sus consecuencias en el fracaso escolar.

Tema 19.- Psicosis infantiles. Esquizofrenia de tipo infantil.

Tema 20.- Trastorno de psicomotricidad. Tics motores y verbales. Trastorno de Guilles de la Tourete. Trastorno de movimientos esteretipados.

Bibliografía parte Practica (Libros de Casos)

FRANCES, A. & ROSS, R. DSM IV. Estudio de casos. Guía clínica para el diagnóstico diferencial. Ed. Masson, Barcelona. 1999.

SPITZER, R.L., GIBBON, M, SKODOR, A.E. WILLIAMS, J.B. & FIRST, M.B. DSM IV Libro de casos. Ed. Masson, Barcelona.1996.

ÜSTÜN, T.B., BERTELSEN, A., DILLING, H., VAN DRIMMELEN, J., PULL, C., OKASKA, A. & SARTORIUS, N. Libro de casos de la CIE 10. Las diversas caras de los trastornos mentales.. Ed. Medica Panamericana, Madrid.1999.

VALLEJO RUILOBA, J. Casos Clínicos. Ed. Masson-Salvat, Barcelona.1992.

Bibliografía parte Teórica

BARCIA SALORIO, D. Tratado de psiquiatría. Ed. Arán, Madrid. 2000.

BELLOCH, A., SANDÍN, B. & RAMOS, F. (eds.). Manual de psicopatología. Vol. 1 y 2. McGraw-Hill, Madrid. 2003.

HALES, R.H., YUDOFKY, S.C. TALBOTT, J.A. Tratado de psiquiatría Ed. Masson, Barcelona. 2000.

KAPLAN, H.I., SADOCK, B.J. & GREBB, J.A. Sinopsis de psiquiatría., Ed. Medica Panamericana, Buenos Aires. 1996.

OMS. CIE-10. Trastornos mentales y del comportamiento. Meditor, Madrid. 1992.

ROCA, M. Trastornos del humor. Ed. Medica Panamericana, Madrid. 2000.

ROCA, M. Trastornos neuróticos. Ed. Medica Panamericana, Madrid. 2002.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

PSICOPATOLOGÍA SOCIOLABORAL

Asignatura optativa vinculada de 5º curso de Pedagogía

1 cuatrimestre: 4'5 créditos

Araceli del Pozo Armentia

Sección Departamental de Personalidad, Evaluación y Tratamiento

OBJETIVOS

Esta asignatura va dirigida a alumnos que han escogido la especialidad de Pedagogía Sociolaboral.

El objetivo de la asignatura consiste en:

- . Ofrecer una información actualizada del área de estudio de la psicopatología general y en el ámbito específico del trabajo
- . Ofrecer una panorámica general de las principales patologías psíquicas específicas que se generan en el contexto laboral actual, abordadas desde distintos encuadres teóricos
- . Llegar a conocer las variables causales de dichas enfermedades, analizadas desde las organizaciones del trabajo y sus implicaciones en la salud mental
- . Describir las diferentes psicopatologías asociadas al trabajo y las diversas categorías conceptuales, así como los tratamientos y formas de abordaje terapéutico que, desde la psicopatología sociolaboral, se están aplicando en la actualidad

TEMARIO

El programa se divide en doce temas que permiten cubrir los objetivos fijados.

Tema 1 Introducción a la psicopatología sociolaboral. El trabajo. La psicopatología y el trabajo. La medicina del trabajo. La ergonomía.

Tema 2 Fundamentos de la psicopatología sociolaboral. Trayectoria histórica. Objeto y desarrollo de la psicopatología sociolaboral. Método de la psicopatología sociolaboral.

- Tema 3 Las organizaciones enfermas.** Psicopatología organizacional. Factores organizacionales.
- Tema 4 Trabajo estrés y salud.** Estresores externos. Estresores internos. Fases. Consecuencias biológicas y psicológicas. Tipos de estrés. Síndrome del estrés. Técnicas de prevención del estrés.
- Tema 5 Mobbing/ Bossing o acoso moral en el trabajo.** Concepto y definición. Causas. Características. Fases. Consecuencias. Posibles soluciones.
- Tema 6 Paro, salud mental y trastornos psicopatológicos.** Concepto. Modalidades de paro laboral. El desempleo como factor de riesgo para la salud. Psicopatología asociada al paro. Psicoterapia para el tratamiento del estrés aplicada a personas sin empleo.
- Tema 7 Adicción psicopatológica al trabajo.** Concepto y definición. El perfil del adicto al trabajo. Secuencias evolutivas en la adicción al trabajo. Alternativas terapéuticas.
- Tema 8 Psicopatología de la profesión docente.** Estado de la cuestión y paradojas que justifican el malestar docente. Indicadores de malestar docente. Consecuencias del malestar docente. Incidencia de la ansiedad en los docentes. La ansiedad y el estrés en los profesores de educación especial.
- Tema 9 Familia y trabajo.** Etapas en el sistema familiar. Elementos de conflicto entre trabajo y familia. Indicadores de riesgo. Predictores de conflicto. Consecuencias. Posibles soluciones: pautas para la intervención y el tratamiento.
- Tema 10 El síndrome del funcionario.** Recorrido histórico. Definición. Notas distintivas del funcionariado. Trastornos psicopatológicos más frecuentes. Dignificación de la profesión funcionarial.
- Tema 11 Envejecimiento, trabajo y salud.** Aspectos generales del proceso de envejecimiento. Causas del envejecimiento. La visión. La audición. La motricidad. Aspectos psicológicos del envejecimiento. Trastornos psicopatológicos. Aspectos positivos. El envejecimiento y el trabajo.
- Tema 12 Satisfacción laboral.** Concepto. Dificultades para la evaluación de la satisfacción laboral. Variables relacionadas con la satisfacción laboral. Satisfacción y motivación. Evolución de las concepciones sobre motivación en el trabajo.

METODOLOGIA

Los temas se imparten a través de clases teóricas y sesiones prácticas, en las que se proporciona el esquema referencial de los contenidos que componen el programa, así como aquellos aspectos, que por no tener a disposición la bibliografía adecuada, no puedan ser consultados directamente por el alumno.

Los conocimientos, facilitados en las clases presenciales, serán completados con lecturas específicas y documentación complementaria sobre aspectos relevantes y puntuales de cada uno de los temas del programa.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Existirán dos modalidades de evaluación que condicionan el tipo de docencia. Y como premisa base decir que toda la documentación se encuentra disponible en el C.V.

- . Por una parte, la modalidad *ordinaria*, con libre asistencia a clase y un examen al concluir el cuatrimestre que consistirá en una prueba escrita acerca de los contenidos del programa y la documentación complementaria citada en clase.
- . Una segunda alternativa, *extraordinaria*, de carácter presencial que se fundamenta en la asistencia regular a clase. La exposición de los contenidos del temario se complementa con sesiones prácticas, que posibilitan el seguimiento y la evaluación continua. La evaluación continua se completará, al final del periodo lectivo, con una prueba mixta constituyendo, todo el conjunto, la nota final.

Durante la primera semana de curso, con los alumnos que se acojan a esta segunda modalidad, se concretará, en cada caso, la metodología de trabajo a seguir.

BIBLIOGRAFÍA

- Alonso Fernández, A.: Psicopatología del trabajo. Edika-Med. 1997
- Sivadon y Amiel: Psicopatología del trabajo. Madrid Reus. 1972.
- Peiró, J. M.: Psicología de la organización 1987.
- Argyle, M.: Psicología social del trabajo. Bilbao. Deusto. 1977.
- Argyris, C.: El individuo dentro de la organización. Barcelona. Herder. 1979.
- Trechera, J. L. Introducción a la psicología del trabajo. Desclée de Brouwer. Bilbao. 2000.
- Polaino y col. Fundamentos de psicología de la personalidad. ICH. 2003.
- Fernández Montalvo, J. Psicopatología laboral. Trastornos derivados del trabajo. U. P. N. 2002.

PARA CUALQUIER CONSULTA:

Despacho 3403. Teléfono 91 394 61 17.

PSICOPATOLOGÍA DE LA VIDA ADULTA Y LA VEJEZ

Departamento de Personalidad, Evaluación y Tratamiento

Prof. Dr. Javier Cabanyes Truffino

2007-2008

PROGRAMA

1. **Introducción a la psicopatología.** Conceptos. Normalidad y patología. Psicopatología general. Clasificación de las enfermedades psíquicas.
2. **Trastornos de ansiedad.** Estrés y ansiedad. Factores causales. Manifestaciones clínicas. Tipos de trastornos de ansiedad. Intervención terapéutica.
3. **Trastornos de la afectividad.** Clasificación: trastornos afectivos mayores y menores. Etiologías y patogenia. Manifestaciones clínicas. Evolución y tratamiento.
4. **Trastorno Obsesivo-Compulsivo.** Características clínicas. Etiología. Evolución y tratamiento.
5. **Psicosis y esquizofrenia.** Clasificación y sintomatología. Etiopatogenia. Evolución. Tratamiento.
6. **Conductas adictivas y trastornos del control de los impulsos.** Manifestaciones y causas. Tipos y repercusiones. Intervención clínica.
7. **Trastornos de la personalidad.** Factores ambientales y personales. Concepto de trastorno de personalidad. Tipos de trastornos de personalidad. Estrategias de intervención.
8. **Trastornos relacionados con el alcohol y otras sustancias adictivas.** Dimensiones del problema. Psicopatología causal y consecuente. Aspectos socioculturales. Repercusiones personales y sociolaborales. Intervención multidisciplinaria.
9. **Trastornos del sueño.** Fisiología del sueño. Factores relacionados con el sueño. Disomnias. Parasomnias. Trastornos secundarios del sueño. Estrategias terapéuticas.
10. **Trastornos cognoscitivos.** Características clínicas. Daño cerebral. Demencias. Medidas terapéuticas.

BIBLIOGRAFÍA

- Asociación Americana de Psiquiatría, Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM-IV-TR). Masson, 2002.
- Freedman AM, Kaplan HI, Sadock BJ. Tratado de psiquiatría. Salvat, 2003.
- Hales RE, Yudofsky SC, Talbott JA. Tratado de psiquiatría. Masson, 2005.
- Polaino A. Psicología patológica. Volumen 1 y 2. UNED, 1984.

- Spitzer RL, Gibbon M, Skodol AE, Williams JBW, First MB. DSM-IV-TR, Libro de casos. Masson, 2003.
- Vallejo-Ruiloba J. Introducción a la psicopatología y la psiquiatría. Masson, 2002.

LECTURAS RECOMENDADAS

- El hombre en busca de sentido. Viktor Frankl.
- El guardián entre el centeno. Salinger.
- El hombre que confundió a su mujer con un sombrero. Sacks. Muchnik Editores.
- Veo una voz. Sacks.
- Matar un ruiseñor. Harper Lee.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

PSICOPATOLOGIA DE LA VIDA ADULTA Y LA VEJEZ

Asignatura optativa de pedagogía

Prof. Dra M° Jose Reig

**Sección Departamental de Personalidad, Evaluación y Tratamiento
Curso 2006-2007**

Objetivos:

Conocer los principios generales los modelos y los sistemas de clasificación en Psicopatología.

Conocer a nivel introductorio las diversas funciones psicológicas anormales y su terminología específica en el área de la Psicopatología y específicamente aquella que incide en la vida adulta y en la vejez.

Identificar las principales líneas de investigación existentes sobre la disfunciones psicológicas alteradas en las etapas de madurez y vejez.

Identificar la sintomatología clínica mediante el estudio de historias de casos, así como la visualización de videos-problemas seguida de su análisis y discusión, referida específicamente a la etapas de la vida adulta y de la vejez.

Metodología

Exposición por parte del profesor del contenido de los temas. Esta exposición podrá referirse a alguno de los textos básicos incluido en la bibliografía suministrada, lo que se anunciara oportunamente en clase cuando se imparta el tema correspondiente.

Comentario de casos clínicos y visualización de videos-problema.

Lectura de libros y artículos referidos a cada uno de los temas.

Evaluación

Se efectuara un examen escrito final

Se valorara ocasionalmente los trabajos de carácter voluntario, realizados por el alumno, referidos estrictamente al temario de la asignatura. Esos trabajos deberán ser aceptados y dirigidos por el profesor, dándole conocimiento del mismo de manera anticipada.

Programa

Tema 1. - Introducción al estudio de la Psicopatología de la vida adulta y la vejez.

Tema 2. - Los trastornos de la estado de animan. Trastorno depresivo mayor. Trastorno bipolar. Trastorno distimico. en la vida adulta y vejez

Tema 3.- Trastorno de ansiedad. Trastorno de ansiedad generalizada. Trastorno de angustia. Trastornos fóbicos. Trastorno obsesivo compulsivo. Trastorno por estrés agudo y post-traumático en la vida adulta y vejez.

Tema 4.- Trastornos somatomorfos y disociativos en la vida adulta y vejez.

Tema 5.- Trastornos psicóticos. Esquizofrenia. Trastorno esquizofreniforme. Trastorno delirante. Trastorno psicótico breve. Trastorno psicótico compartido en la vida adulta y vejez.

Team 6.- Demencias. Demencia tipo Alzheimer. Demencia vascular. Otras demencias en la vida adulta y vejez.

Team 7.- Trastornos del control de los impulsos. Trastorno del control de los impulsos agresivos. Cleptomanía. Piromanía. Juego patológico. Tricotilomanía en la vida adulta y vejez.

Tema 8.- Trastornos de la personalidad en la vida adulta y vejez.

Tema 9.- Trastornos relacionados con el consumo o abuso de sustancias en la vida adulta y vejez.

Tema 10.- Trastornos del sueño en la vida adulta y vejez.

Tema 11.- Trastornos relacionados con la sexualidad. Disfunciones sexuales. Parafilias. Trastornos de la identidad sexual en la vida adulta y vejez

Bibliografía parte Practica (Libros de Casos)

FRANCES, A. & ROSS, R. DSM IV. Estudio de casos. Guía clínica para el diagnostico diferencial. Ed. Masson, Barcelona. 1999.

SPITZER, R.L., GIBBON, M, SKODOR, A.E. WILLIAMS, J.B. & FIRST, M.B. DSM IV Libro de casos. Ed. Masson, Barcelona.1996.

ÜSTÜN, T.B., BERTELSEN, A., DILLING, H., VAN DRIMMELEN, J., PULL, C., OKASKA, A. & SARTORIUS, N. Libro de casos de la CIE 10. Las diversas caras de los trastornos mentales.. Ed. Medica Panamericana, Madrid.1999.

VALLEJO RUILOBA, J. Casos Clínicos. Ed. Masson-Salvat, Barcelona.1992.

Bibliografía parte Teórica

BARCIA SALORIO, D. Tratado de psiquiatría. Ed. Arán, Madrid. 2000.

BELLOCH, A., SANDÍN, B. & RAMOS, F. (eds.). Manual de psicopatología. Vol. 1 y 2. McGraw-Hill, Madrid. 2003.

HALES, R.H., YUDOFKY, S.C. TALBOTT, J.A. Tratado de psiquiatría Ed. Masson, Barcelona. 2000.

KAPLAN, H.I., SADOCK, B.J. & GREBB, J.A. Sinopsis de psiquiatría., Ed. Medica Panamericana, Buenos Aires. 1996.

OMS. CIE-10. Trastornos mentales y del comportamiento. Meditor, Madrid. 1992.

ROCA, M. Trastornos del humor. Ed. Medica Panamericana, Madrid.

Evaluación

Se efectuara un examen escrito final

Se valorara ocasionalmente los trabajos de carácter voluntario, realizados por el alumno, referidos estrictamente al temario de la asignatura. Esos trabajos deberán ser aceptados y dirigidos por el profesor, dándole conocimiento del mismo de manera anticipada.

PSICOLOGÍA DE LA PERSONALIDAD

Departamento de Personalidad, Evaluación y Tratamiento

Prof. Dr. Javier Cabanyes Truffino

2007-2008

PROGRAMA

1. **Concepto de personalidad.** Aproximación etimológica. Empleo del concepto. Tipos de definición. Elementos de la definición de personalidad. La persona y la personalidad.
2. **Psicología de la personalidad.** Área de estudio. Relaciones con otras disciplinas. Evaluación de la personalidad. Nociones de teoría. Elementos de la teoría de personalidad. Modelos metafísicos, modelos teóricos de personalidad y teorías específicas.
3. **Desarrollo de la personalidad.** Nociones generales. Temperamento y carácter. Socialización. Desarrollo de la personalidad en la adolescencia. Perspectiva evolutiva de Ericsson. Perspectiva de las relaciones interpersonales de Sullivan.
4. **Biotipologías.** Concepto. Introducción histórica. Tipología de Kretschmer. Tipología de Sheldon. Tipología de Pavlov.
5. **Teoría psicoanalítica de la personalidad.** Influencias históricas. Formulación de la teoría. Evaluación crítica.
6. **Aproximaciones fenomenológicas a la personalidad.** Enfoques humanistas. La teoría de Rogers. Acercamiento fenomenológico a la psicopatología y la terapia.
7. **Teorías de los rasgos.** Planteamiento general. Concepto de rasgo. Teoría factorial de Cattell. Los Cinco Grandes Factores.
8. **Perspectivas específicas de la personalidad: Adler, Allport y Nelly.** Aportaciones. Metodología. Formulación de las teorías. La psicopatología desde la teoría de los constructos personales.
9. **Los tres factores de Eysenck.** Naturaleza funcional de la extraversión. Evidencias experimentales. Diferencias individuales en el condicionamiento. Situación actual de la extraversión.
10. **Acercamiento a la personalidad desde el aprendizaje social.** El enfoque de Rotter. La teoría del aprendizaje biosocial de Millon. Explicación de la conducta.
11. **El modelo interaccionista.** Marco de referencia de la polémica persona-situación. Perspectiva interaccionista. La teoría social-cognitiva de Bandura.
12. **Introducción a la psicopatología de la personalidad.** Factores condicionantes. Tipos de trastornos de personalidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Avia P (1996). Psicología de la personalidad. UNED. Madrid.
- Avia P y Sánchez ML (1995). Personalidad: aspectos cognitivos y sociales. Pirámide. Madrid.
- Bermúdez E (1996). Psicología de la personalidad. UNED. Madrid.
- Pelechado V (1999/2000). Psicología de la personalidad. I y II. Ariel. Madrid.
- Pervin LA (1998). La ciencia de la personalidad. McGraw-Hill. Madrid.
- Polaina-Lorente A, Cabanyes J y del Pozo A (2003). Fundamentos de psicología de la personalidad. Rialp. Madrid.

PSICOLOGÍA DE LA PERSONALIDAD

Departamento de Personalidad, Evaluación y Tratamiento

2007-2008

TEMARIO

- 1. Concepto de personalidad.**
- 2. Psicología de la personalidad.**
- 3. Desarrollo de la personalidad.**
- 4. Biotipologías.**
- 5. Teoría psicoanalítica de la personalidad.**
- 6. Aproximaciones fenomenológicas a la personalidad.**
- 7. Teorías de los rasgos.**
- 8. Perspectivas específicas de la personalidad: Adler, Allport y Kelly**
- 9. Los tres factores de Eysenck.**
- 10. Acercamiento a la personalidad desde el aprendizaje social.**
- 11. El modelo interaccionista.**
- 12. Introducción a la psicopatología de la personalidad**

BIBLIOGRAFÍA

- . Avia, P (1996). Psicología de la Personalidad. UNED. Madrid.
- . Avia, P y Sánchez ML (1995). Personalidad: aspectos cognitivos y sociales.
- . Bermúdez, E (1996). Psicología de la Personalidad. UNED. Madrid.
- . Pelechano, V (1999/2000). Psicología de la Personalidad I y II. Ariel. Madrid.
- . Pervin, LA (1998). La ciencia de la Personalidad. McGraw-Hill. Madrid.
- . Polaino-Lorente A, Cabanyes J y del Pozo A (2003). Fundamentos de Psicología de la Persolidad. Rialp Madrid.

PSICOPATOLOGÍA DE LA INFANCIA Y DE LA ADOLESCENCIA

Departamento de Personalidad, Evaluación y Tratamiento

Prof. Javier Cabanyes Truffino

2007-2008

TEMARIO

- 1. Introducción a la psicopatología de la infancia y de la adolescencia.** Concepto. Normalidad y patología. Clasificación de las enfermedades psíquicas.
- 2. Trastornos de ansiedad.** Estrés y ansiedad. Factores causales. Manifestaciones clínicas. Tipos de trastornos de ansiedad. Intervención terapéutica.
- 3. Trastornos de la afectividad.** Clasificación. Etiologías y patogenia. Manifestaciones clínicas. Evolución y tratamiento
- 4. Trastornos por consumo de sustancias adictivas.** Dimensiones del problema. Psicopatología causal y consecuente. Aspectos socioculturales. Repercusiones personales y sociolaborales. Intervención multidisciplinaria.
- 5. Trastorno obsesivo-compulsivo.** Características clínicas. Etiología. Evolución y tratamiento.
- 6. Trastorno por déficit de atención e hiperactividad.** Manifestaciones clínicas. Causas Instrumentos de diagnóstico. Diagnóstico diferencial Tratamiento.
- 7. Psicosis y Esquizofrenia.** Clasificación y sintomatología Etiopatogenia. Evolución. Tratamiento.

- 8. Trastornos de la socialización y de la conducta.** Tipos. Factores causales. Trastornos del control de los impulsos. Adicciones comportamentales. Intervención terapéutica.
- 9. Trastornos relacionados con el desarrollo de la personalidad.** Factores personales y ambientales. Concepto de trastorno de personalidad. Tipos de trastornos de personalidad. Estrategias de intervención.
- 10. generalizados del desarrollo.** Definición. Clasificación (Autismo, Rett, Asperger y otros). Etiopatogenia. Manifestaciones. Evolución. Tratamiento.
- 11. Trastornos de la conducta alimentaria.** Manifestaciones clínicas. Causas. Estrategias de intervención.
- 12. Trastornos de la sexualidad.** Aspectos de la sexualidad y de su desarrollo. Alteraciones específicas. Medidas terapéuticas.

BIBLIOGRAFÍA

- Rodríguez Sacristán, Psicopatología del niño y del adolescente. Universidad de Sevilla. 1995.
- Domenech, E. Avances en psicopatología infantil: 0-5 años. PPV. Barcelona
- Polaino Lorente, A. Psicología Patológica. Volumen 1 y 2. UNED. 1984.
- Ajuriaguerra, E. Psicopatología infantil. Masson. 1990.

LECTURAS RECOMENDADAS

- El hombre en busca de sentido. Viktor Frankl.
- El curioso incidente del perro a medianoche. Haddon. Ed Salamadra.
- El guardián entre el centeno. Salinger.
- El hombre que confundió a su mujer con un sombrero. Sacks. Muchnik Editores.
- Veo una voz. Sacks.
- Matar un ruiseñor. Harper Lee.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

TRASTORNOS DE LA CONDUCTA Y LA PERSONALIDAD

Asignatura troncal de 3º curso de Educación Especial

1 cuatrimestre: 6 créditos

Profesora Araceli del Pozo Armentia

Sección Departamental de Personalidad, Evaluación y Tratamiento

OBJETIVOS

La asignatura va dirigida a los alumnos que cursan el último año de la Diplomatura de Educación Especial.

El objetivo de la asignatura consiste en ofrecer al alumno una información actualizada del área de estudio de la psicopatología en lo que se refiere al ámbito específico de los trastornos de conducta y personalidad ofreciendo, a lo largo del programa, una panorámica de las principales patologías y las variables causales de las mismas, así como las pautas de tratamiento más eficaces para abordar dichos trastornos.

El programa se divide en trece temas que permiten cubrir los objetivos fijados.

TEMAS

1. Naturaleza y tipología de los trastornos de conducta y de la personalidad
2. Diagnóstico y clasificación de los trastornos de conducta y de la personalidad.
3. Trastornos de conducta en la infancia.
4. Trastorno por déficit de atención e hiperactividad.
5. Trastornos generalizados del desarrollo. El trastorno autista.
6. Trastornos de los hábitos y del control de los impulsos.
7. Trastorno obsesivo compulsivo.
8. Trastornos psicosexuales.
9. Trastornos de la conducta alimentaria.
10. Ansiedad y trastornos de la afectividad.
11. Esquizofrenia.
12. Epilepsia.
13. Trastornos de la personalidad.

MÉTODOLOGIA

Los temas se imparten a través de clases teóricas en las que se proporciona el esquema referencial de los contenidos que componen el programa, así como aquellos aspectos, que por no tener a disposición la bibliografía adecuada, no puedan ser consultados directamente por el alumno.

Los conocimientos, facilitados en las clases presenciales, serán completados con lecturas específicas sobre aspectos relevantes y puntuales que se facilitarán oportunamente al concluir la exposición de cada tema.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

La evaluación de la materia se llevará a cabo mediante la realización de un examen. Por tratarse de una asignatura cuatrimestral el examen se hará al concluir el período lectivo del cuatrimestre correspondiente.

El examen consistirá en una prueba escrita acerca de los temas que completan el programa y los contenidos expuestos en las clases y constará de dos partes: cuestiones breves y temas a desarrollar.

BIBLIOGRAFIA:

- Ajuriaguerra. Manual de psiquiatría del niño. Ed. Masson.
- American psychiatric association (1996). DSM-IV. Barcelona: Masson.
- American psychiatric association (1999). Estudio de casos. DSM-IV. Barcelona: Masson.
- CIE-10 (1992). Trastornos mentales y del comportamiento. Madrid: Meditor.
- Freedman, A.M., Kaplan, K.A..(eds.). (2000). Tratado de psiquiatría. (2 vols. Barcelona: Salvat. (ORIG.: 1980).
- García Villamisar, D. & Polaino Lorente, A. (2000) El autismo y las emociones. Promolibro. Valencia.
- García Villamisar, D. (2000). El empleo con apoyo para personas con autismo. Promolibro.
- Hales, R. E., Yudofsky. C. & Talbott, J. A. (2000). DSM-IV. Tratado de psiquiatría. Masson.
- Polaino-Lorente, A. & García Villamisar, D. (1988) Las depresiones infantiles. Morata.
- Polaino-Lorente, A. (1986). Manual de psicología patológica. Uned.
- Polaino-Lorente, A., García Villamisar, D. Et al. (1997) Manual de hiperactividad infantil. Edit. Ac
- Polaino y col. Fundamentos de psicología de la personalidad. ICH. 2003.
- Rodríguez Sacristán, J. (1995). Psicopatología del niño y del adolescente. Universidad de Sevilla.

PARA CUALQUIER CONSULTA:

Despacho 3403. Teléfono 91 394 61 17

PSICOPATOLOGÍA

Educación social

CURSO 2007-2008

Prof. Dr. Domingo García-Villamizar

Objetivos:

1. Conocer los principios generales, los modelos y los sistemas de clasificación en Psicopatología.
2. Proporcionar un conocimiento introductorio a las diversas funciones psicológicas anormales, así como a la terminología específica de la Psicopatología, con especial referencia a la Educación Social
3. Conocer las principales líneas de investigación de cada una de las funciones psicológicas alteradas.
4. Identificar la sintomatología clínica a través de l estudio de historias de caso, visualización de videos-problema, etc.

Metodología:

1. Exposición por parte del profesor del contenido de los temas. Esta exposición podrá estar basada en algún texto básico referido en la bibliografía, y que se anunciará oportunamente en clase, cuando se imparta el tema correspondiente.
2. Comentario de casos clínicos y visualización de vídeos-problema.
3. Lectura de libros y/o artículos referido a cada uno de los temas.

Evaluación:

1. Se realizará un examen escrito final en Junio.

2. Se valorará ocasionalmente los trabajos que, con carácter voluntario, realice un alumno referidos estrictamente al temario de la asignatura. Este trabajo deberá ser dirigido por el profesor, por lo cual, tendrá conocimiento del mismo de forma anticipada.

TEMARIO

Tema 1. Historia, Concepto y Modelos de Conducta anormal.

Tema 2. Psicopatología de la percepción.

Tema 3. Psicopatología de la atención y de la conciencia

Tema 4. Psicopatología de la memoria

Tema 5. Psicopatología del pensamiento

Tema 6. Psicopatología de la afectividad y de las emociones

Tema 7. Psicopatología del sueño

Tema 8. Psicopatología de la sexualidad.

Tema 9. Trastornos de la Personalidad (1)

Tema 10. Trastornos de la Personalidad (2).

BIBLIOGRAFÍA

American Psychiatric Association (2001). DSM-IV-TR.
Barcelona: Masson.

American Psychiatric Association (1999). Estudio de casos. DSM-IV. Barcelona: Masson.

Belloch, A., Sandín, B., y Ramos, F. (Eds.). (1995). Manual de Psicopatología (2 vols.). Madrid: McGraw Hill.

Bhygra, D. (2007) Models of Psychopathology. McGraw Hill

- Bulbena, A., Guimón, J. Berrios, G. (2000). Medición clínica en Psiquiatría y Psicología. Barcelona: Masson.
- Cervilla, J.A. y García, C. (2000). Fundamentos biológicos en Psicopatología. Barcelona: Masson.
- CIE-10 (1992). Trastornos mentales y del comportamiento. Madrid: Meditor.
- Eguíluz; J.I.(2003). Introducción a la Psicopatología. IM&C, SA
- García-Villamizar, D. & Polaino-Lorente, A. (1994). Epidemiología de la depresión infantil en Madrid. Edit. AC.
- García-Villamizar, D. & Polaino-Lorente, A.(2000). El autismo y las emociones. Nuevos hallazgos experimentales. Promolibro. Valencia.
- Hales, R. E., Yudofsky, S. C. & Talbott, J. A. (2000). DSM-IV. Tratado de Psiquiatría. Masson.
- Hamilton, M. (1985). Psicopatología clínica de Fish (2ª ed.). Madrid: Emalsa/Interamericana.
- Helzer, J. N. (2005).** La definición de la psicopatología en el siglo XXI : más allá del DSM-V. Ars Medica.
- Ionescu, S. (1994). Catorce enfoques de la Psicopatología. México: Fondo de Cultura Económica.
- Jaspers, K. (1946/1993). Psicopatología General. México: FCE.
- Millon, Th, (1998). Trastornos de la personalidad. Mas allá del DSM-IV. Masson.
- Maddux, J.E. (2007). Psychopathology:Foundations for a contemporary understnanding. Lawrence.
- Maddux, J.E. (2007). Psychopathology:Foundations for a contemporary understnanding. Lawrence.
- Millon, Th. & Everly, G. S. (1994). La personalidad y sus trastornos. Martínez Roca.
- Novoa Santos, R (2002). Psicopatología general. Xunta de Galicia.
- Pérez, M. (2005).Glosario básico de psicopatología. Amarú

- Polaino-Lorente, A. & García-Villamizar, D. (1988). Las depresiones infantiles. Morata.
- Polaino-Lorente, A. (1986). Manual de Psicología patológica. UNED.
- Polaino-Lorente, A., García-Villamizar, D. Et al. (1997). Manual de hiperactividad infantil. Edit. AC.
- Reed, G. (1998). Psicología de la experiencia anómala. Valencia: Promolibro.
- Roman, J.M. & García-Villamizar, D. (1990). Intervención clínica y educativa en el ámbito escolar. Promolibro. Valencia.
- Sarason, I.G. y Sarason, B.R. (1996). Psicología anormal. Madrid: Prentice-Hall/Addison Wesley.
- Vallejo, J. (1991). Casos clínicos. Psiquiatría. Barcelona: Salvat.
- Vallejo, J. (Ed.). (1999, 4ª Ed.). Introducción a la psicopatología y psiquiatría. Barcelona: Masson.
- Yiend, J. (2004). Cognition, emotion and psychopathology. Cambridge University Press.
-

PROGRAMAS DE TERCER CICLO

CURSO: 2002/2003

DEPARTAMENTO RESPONSABLE: DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

TÍTULO DEL PROGRAMA: DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

TÍTULO DEL CURSO: TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA :

DESDE LA ANTROPOLOGÍA A LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES.

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3

PROFESORA: DRA. D^a. CARIDAD HERNÁNDEZ SÁNCHEZ

Técnicas de investigación para su aplicación en los ámbitos de la educación formal: la etnografía escolar.

OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivos operativos

1. Descubrir la aportación de la Antropología al campo de la Educación.
2. Analizar los objetivos y contenidos del currículo desde la Antropología.
3. Conocer las características de la investigación cualitativa, su alcance y posibilidades.
4. Diseñar y aplicar la investigación cualitativa a casos concretos.

TEMARIO

1. La antropología. Introducción.
2. La antropología en el currículo.
3. Antropología y educación.
4. Métodos y técnicas de investigación antropológicas. su aplicación a la investigación en educación.
5. Observación participante: etnografía escolar; entrevistas y cuestionarios; historias de vida; estudio de casos; documentos; análisis del discurso ...

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para superar el curso es necesaria una asistencia regular, la participación realizando las lecturas señaladas y la aplicación de una técnica a un caso.

REQUISITOS

No hay.

METODOLOGÍA

El curso se desarrollará en forma de seminario con lecturas obligatorias para los alumnos

BIBLIOGRAFÍA

- ATKINSON, P. (1990) *The Ethnographic Imagination. Textual constructions of reality.* London, Routledge.
- BOHANNAN, P. y M. GLAZER, (1993) *Antropología. Lecturas.* Madrid, McGraw Hill.
- CAMILLERI, C. (1985) *Antropología cultural y educación.* Lausana, UNESCO.
- CLIFFORD, J. y G.E. MARKUS, (1991) *Retóricas de la antropología.* Gijón, Júcar.
- DEMO, P. (1985) *Investigación participante: mito y realidad.* Buenos Aires, Kapelusz.
- DÍAZ DE RADA, A. (1996) *Los primeros de la clase y los últimos románticos. Una etnografía para la crítica de la visión instrumental de la enseñanza.* Madrid, Siglo XXI.
- GARCÍA CASTAÑO, J. y R.A. PULIDO, (1994) *Antropología de la Educación.* Barcelona, Eudema.
- HALL, E. (1998) *La dimensión oculta.* México, Siglo XXI, 18 edición.
- KOTTAT, C. Ph. (1994) *Antropología. Una exploración de la diversidad humana.* McGraw Hill
- MALINOWSKY, B. (1989) *Diario de campo en Melanesia.* Barcelona, Júcar.
- PLUMER, K. (1989) *Los documentos personales.* Madrid, Siglo XXI.
- PUJADAS, J.J. (1992) *El método biográfico: el uso de las historias de vida en ciencias sociales.* Madrid, CIS. Cuadernos metodológicos, nº 5.
- RAVINOW, P. (1992) *Reflexiones sobre el trabajo de campo en Marruecos.* Madrid, Júcar.
- RINCÓN, D. del y otros. (1995) *Técnicas de investigación en Ciencias Sociales.* Madrid, Dykinson.
- ROSSI, I. y O'HIGGINS, E. (1981) *Teorías de la cultura y métodos antropológicos.* Barcelona, Anagrama.
- SCHWARTZ/JACOBS, J. (1984) *Sociología cualitativa.* Méjico, Trillas.
- TAYLOR, S.J. (1986) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación.* Buenos Aires, Paidós.
- VELASCO, H.M. ; F.J. GARCÍA, ; A. DÍAZ DE RADA, (edits) (1994) *Lecturas de antropología para educadores.* Madrid, Trotta.
- VELASCO, H.M. (Comp.) (1995) *Lecturas de antropología social y cultural. La cultura y las culturas.* Madrid, Cuadernos de la UNED.
- VELASCO, H. y A. DÍAZ DE RADA, (1997) *La lógica de la investigación etnográfica. Un modelo de trabajo para etnógrafos de la escuela.* Madrid, Trotta.
- WERNER, O. y G. M. SCHOEPFLE, (1987) *Systematic Fieldwork I y II.* Newbury Park: Sage.
- WOODS, P. (1987) *La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa.* Barcelona/Madrid, Paidós/MEC.

PROGRAMAS DEL TERCER CICLO

CURSO: 2001/2002

DEPARTAMENTO RESPONSABLE: DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

TÍTULO DEL PROGRAMA: DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

TÍTULO DEL CURSO: LA CIUDAD COMO RECURSO DIDÁCTICO DESDE LA GEOGRAFÍA, LA HISTORIA Y EL ARTE.

NÚMERO DE CRÉDITOS: 4

PROFESORES: DRS. D. LUIS ARRANZ MÁRQUEZ, D. FERNANDO TABAR ANITUA, D^a M^a FRANCISCA ALVAREZ ORELLANA y D^a JUANA ANADÓN BENEDICTO.

La ciudad fuente y recurso para la enseñanza de las Ciencias Sociales: Geografía, Historia, Historia del Arte. Un modelo de estudio interdisciplinar.

OBJETIVOS DEL CURSO

A. Metas

1. Comprender el valor de la ciudad como recurso didáctico para la enseñanza de la Geografía, de la Historia y de la Historia del Arte.
2. Adaptar los conocimientos urbanos de manera interdisciplinar a los diversos niveles de la enseñanza no universitaria y aplicarlos en el estudio del entorno próximo.

B. Objetivos operacionales

1. Analizar los contenidos relativos al estudio de la ciudad en los niveles educativos no universitarios.
2. Proponer modelos de utilización de la ciudad para la enseñanza de la Geografía, la Historia y la Historia del Arte .
3. Utilizar recursos diversos para la identificación de las distintas etapas de la historia de una ciudad.
4. Debatar estrategias para el desarrollo de actitudes de respeto y valoración hacia el patrimonio histórico-artístico.
5. Planificar y realizar recorridos didácticos y visitas a museos.
6. Estructurar el estudio del barrio como medio para iniciar y desarrollar la investigación en la enseñanza no universitaria.

TEMARIO

1. La ciudad como ejemplo interdisciplinar en la enseñanza de las Ciencias Sociales en la educación no universitaria.
 - 1.1. El tratamiento de la ciudad y los conceptos urbanos en la enseñanza
 - 1.2. Las posibilidades de investigación urbana desde el punto de vista geográfico, histórico y artístico.
2. La ciudad de ayer a hoy.
 - 2.1. La ciudad a través de la historia.
 - 2.2. La historia y su reflejo en el plano.
 - 2.3. Madrid: un modelo de estudio histórico
3. La ciudad.

- 3.1. La percepción y el conocimiento geográfico de la ciudad.
 - 3.2. La organización interna de la ciudad y la dinámica urbana como conocimiento didáctico.
 - 3.3. Temas de interés didáctico: el patrimonio urbano, el medio ambiente, etc...
4. El patrimonio histórico-artístico en la ciudad.
 - 4.1. Espacio y tiempo en arquitectura y urbanismo: Análisis de los monumentos aislados y en su conjunto.
 - 4.2. La obra de arte fuera de contexto: Utilidad didáctica del museo.
 - 4.3. Conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio monumental y mueble.
5. La lectura interdisciplinar de la ciudad.
 - 5.1. Los recorridos didácticos.
 - 5.2. El estudio del barrio.

BIBLIOGRAFÍA

- ALVAREZ MORA, A. (1985). El patrimonio arquitectónico y urbano. Madrid. Diputación de Madrid.
- ALVAREZ MORA, A. (1993): "La renovación de los centros urbanos como práctica urbanística". En Ciudades, nº 1. Instituto de urbanística de la Univ. de Valladolid, pp. 19-35.
- ARAGONÉS ,J.I. {1988}. Experiencias del niño en su entorno urbano. Madrid. MOPU.
- BAILLY, A.S. {1979}. La percepción del espacio urbano. Madrid. IEAL.
- BERTRAND, M.J. (1981): La ciudad cotidiana. Madrid, IEAL.
- BENEVOLO, L.(1981). Orígenes del urbanismo moderno. Madrid. Blume.
- BONET CORREA. A. (1989): Las claves del urbanismo. Barcelona, Ariel.
- BOSQUE SENDRA, J. Y OTROS. (1991). Prácticas de Geografía de la percepción y de la actividad cotidiana. Barcelona. Oikos Tau.
- CARRERAS I VERDAGUER, C. (1983). La ciudad. Enseñanzas del fenómeno urbano. Madrid. Anaya/2.
- CASAR J. y OTROS.(1989). Claves para conocer la ciudad. Madrid. Akal.
- CHALINE, C. (1981). La dinámica urbana. Madrid. IEAL.
- CORRALIZA, J.A. (1987).- La experiencia del ambiente. Percepción y significado del medio construido. Madrid. Tecnos.
- DOPAZO, I. y otros (1994): El estudio geográfico de los problemas urbanos. Orientación y praxis didáctica. Valencia, Nau Llibres.
- FERNÁNDEZ, A (Dir) (1993). Historia de Madrid. Madrid. Editorial Complutense.
- FULLEA GARCÍA, F. (1987). Programación de la visita escolar a los museos. Madrid. Escuela Española.
- GARCÍA BALLESTEROS, A.(Coord.) (1995). Geografía Urbana-1. La ciudad: objeto de estudio pluridisciplinar. Madrid. Oikos-tau.
- GARCÍA BLANCO, A. Y OTROS. (1980). Función pedagógica de los museos. Madrid. M.E.C.
- GARCÍA PÉREZ, F. (1995): "Geografía y medio urbano. Lo urbano como conocimiento escolar". Aspectos didácticos de Geografía e Historia, nº 9. Zaragoza, ICE. pp. 93-141.
- GIRARDET, H. (1992). Ciudades. Alternativas para una vida urbana sostenible. Madrid. Ed. Celeste.
- GRUPO ADUAR (2000): Diccionario de geografía urbana, urbanismo y ordenación del territorio. Barcelona, Ariel.
- GRUPO CIUDAD Y EDUCACIÓN.(1990). Recorridos didácticos para Madrid. Madrid. La Librería.
- GRUPO CRONOS. (1987). Enseñar la ciudad. Madrid. Ed. de la Torre.
- GRUPO CRONOS. (1991). Proyectos de Enseñanza de las Ciencias Sociales. Salamanca. Amarús.
- HERNANDEZ DIAZ, A. (1986). Conozco mi entorno. Experiencia directa e interdisciplinar. Salamanca. I.C.E.
- JIMENEZ SANCHEZ, J. (1991).- Propuesta orientativa. Área de CC.SS., Geografía e Historia de 12 a 16 años. Zaragoza Diputación General de Aragón.
- JULIA, S. RINGROSE, D. SEGURAC. (1995). Madrid. Historia de una capital. Madrid, Alianza Editorial
- MAUSBACH, H. (1977): Introducción al urbanismo. Barcelona, Gustavo Gili.
- MONCLUS, A. (1992). La enseñanza de la Historia, la Geografía y las Ciencias Sociales. Madrid. Editorial Complutense.
- PANERAI, PH y otros. (1983). Elementos de análisis urbano. Madrid. IEAL.

- PLUCKOROSE, H. (1993). Enseñanza y aprendizaje de la Historia. Madrid. Morata-MEC
- REVILLA, F: y RAMOS, R. (2000). Paseos por la Historia de Madrid. Madrid, Ediciones la Librería.
- SALMERÓN R. (1990). Guía de los museos de España. Madrid . Colegio de Doctores y Licenciados.
- TERÁN, F. de, (1992): Madrid. Madrid. Mapfre.
- TREPAT, J. Y MASEGOSA, J. J. (1986-87). Como realizar itinerarios por el arte español. (2 Vols).
Barcelona . CEAC.
- VERA, R; TONDA, E y MARRÓN, M^a J. (1998). Educación y Geografía. Alicante. Universidad Alicante.
AGE.
- ZÁRATE, A. (1984): El mosaico urbano. Organización interna y vida en las ciudades. Madrid, Cincel.
Cuadernos de estudio 13.
- ZÁRATE, A. (1991): El espacio interior de la ciudad. Madrid, Síntesis. Col. Espacios y sociedades, 12.
- ZÁRATE, A. (1995): Estrategias para un aprendizaje significativo de la Geografía en la ESO. Madrid UNED.
- VV.AA. (1995).” La ciudad: Didáctica del medio urbano.” IBER nº 3. Barcelona. Graó.
- VV.AA.(1995).“Las ciudades españolas a finales del siglo XX.” I Coloquio de Geografía Urbana de la
A.G.E.
- VV.AA. (1995). Madrid. Atlas histórico de la ciudad S. IX-XIX. Madrid. Lunwerg Editores.
- VV.AA. (1992). Atlas de la Ciudad de Madrid. Madrid . Ideographis.
- VV.AA. (1991). Visión histórica de Madrid. (Siglos XVI-XX) Madrid. Real Sociedad Económica Matritense.

DOCTORADO

Título del Curso: Nuevas tendencias historiográficas y su aplicación a la enseñanza a través del libro de texto.

Curso: 2006-2007

Profesora: Juana Anadón Benedicto

OBJETIVOS

- Conocer los distintos caminos que hoy ofrece la Historia, las nuevas fuentes y el tratamiento de las mismas.
- Diferenciar las tendencias historiográficas priorizando su dimensión didáctica y reflexionar sobre la pertinencia de las mismas atendiendo a los distintos niveles de la enseñanza obligatoria.
- Analizar la inserción de estas corrientes en los libros de texto promoviendo de esta forma un campo específico de investigación.

TEMARIO

- 1.-Las fuentes históricas (concepto, tipología y acercamiento a las mismas).
- 2.-La Historia hoy: nuevas propuestas.
 - 2.1. La flexibilidad del método y la aportación interdisciplinar.
- 3.- La Historia Social
- 4.- El retorno de la política con nuevos enfoques.
- 5.- La Historia con rostro humano: La biografía
- 6.- La Nueva historia cultural
- 7.- Lo privado y la vida cotidiana, objetos de estudio de la Historia.
- 8.- Las mujeres en la Historia: la reivindicación de la visibilidad sustraída.
- 9.- El libro de texto y su función en el aula
 - 9.1. Inserción de las nuevas corrientes historiográficas en los libros de texto.
 - 9.2. Análisis de libros de texto de Historia del nivel de Enseñanza Secundaria Obligatoria (ESO).

METODOLOGÍA

Exposición del profesor y participación activa del alumnado mediante la lectura, exposición y debate tras la consulta de la bibliografía propuesta.

EVALUACIÓN

Se valorará la asistencia y la participación activa en el curso así como la realización de un trabajo, que consistirá en el análisis pormenorizado de algunos libros de texto.

BIBLIOGRAFÍA

ALTED, Alicia. (Coord.): (1996). *Entre el pasado y el presente. Historia y Memoria*. Madrid . UNED.

ARÓSTEGUI, Julio. (1995). *La investigación histórica: Teoría y método*. Barcelona, Crítica.

ARÓSTEGUI, Julio: (2004). *La Historia Vivida. Sobre la Historia del Presente*. Madrid, Alianza.

AA.VV.: (1990). *Debates por una Historia Viva*. Bilbao. Universidad de Deusto.

AA. VV. : (2002): *Mujer y educación. Educar para la igualdad, educar desde la diferencia*. Barcelona. Gráo.

AMELANG, J. S. y NASH, M.: (1990). *Historia y Género*. Valencia, Alfons el Magnánim.

BARROS, Carlos (edit.): (1995). *Historia a Debate*. Santiago de Compostela. Edit. Historia a Debate. 3vols.

BARROS, Carlos (edit): (2000). *Historia a Debate* . Cambio de siglo. Santiago de Compostela. Edit. Historia a Debate. 3 vols.

BORDERÍAS, Cristina (ed.): (2006). *Joan Scott y las políticas de la Historia*. Barcelona, Icaria.

BOYD, Carolyn P: (2000). *Historia Patria*. Barcelona. Ediciones Pomares.

BOURDE-HERVE, Guy: (1992). *Las Escuelas Históricas*. Madrid. Akal.

BRAUDEL, Fernand: (1991). *Escritos sobre la Historia*. Madrid. Alianza.

BURKE, Peter (ed.): (1993). *Formas de hacer Historia*. Madrid. Alianza.

BURKE, Peter: (1999). *Formas de Historia cultural*. Madrid. Alianza.

- CANNADINE, David (ed.) (2005): *¿Qué es la Historia ahora?*. Granada. Almed.
- CARACCILO Y Otros: (1993). *La historiografía italiana contemporánea*. Buenos Aires. Biblos.
- CARRERAS, Juan José: (2000). *Razón de Historia. Estudios de Historiografía*. Madrid, Marcial Pons.
- CARRERAS, Juan José: (2003). *Seis Lecciones sobre historia*. Zaragoza. Institución “Fernando el Católico”.
- CARRERAS, Juan José, FORCADELL, Carlos (eds.): (2003). *Usos públicos de la Historia*. Madrid. Marcial Pons.
- CASANOVA, Julián: (1991): *La Historia social y los historiadores, ¿Cenicienta o princesa?*. Barcelona, Crítica.
- CASTELLS, L. (ed.): (1995). *Historia de la Vida Cotidiana en Ayer*, 19.
- CHARTIER, Roger: (2000). *Entre poder y placer. Cultura escrita y literatura en la Edad Moderna*. Cátedra. Madrid.
- CHARTIER, Roger: (1996). *El Mundo como representación*. Barcelona. Gedisa.
- CUESTA, Raimundo: (1997). *Sociogénesis de una disciplina escolar: La Historia*. Ediciones Pomares. Barcelona.
- DAVIS, Natalie Zemon (2006): *Pasión por la Historia. Entrevista con Denis Crouzet*. Universitat de Valencia/Universidad de Granada.
- DEPARTAMENTO Hª CONTEMPORÁNEA: (1990). *La Historia Subversiva*. Bilbao. Universidad de Deusto.
- DOSSE, François: (1988). *La Historia en migajas*. Valencia. Alfons el Magnánim.
- DUBY, Georges: (1992). *La Historia Continúa*. Madrid. Debate.
- FERNÁNDEZ; R, PASSOLA, A, VILLALTA, Mª J (Coords): (2001). *El Oficio de Historiador*, Lérida, Milenio.
- FERNÁNDEZ VALENCIA, A. (Coord): (2001). *Las mujeres en la enseñanza de las ciencias sociales*. Madrid, Síntesis.
- FERRAROTTI, Franco: (1991). *La Historia y lo cotidiano*. Barcelona. Península.
- FOLGUERA, Pilar: (1994). *Cómo se hace historia oral*. Madrid, Edudema.
- FONTANA, Josep: (1999). *Introducción a la Historia*. Barcelona. Crítica.
- FONTANA, Josep: (1992). *La Historia después del fin de la Historia*. Barcelona. Crítica.
- FORCADELL, C y PEIRÓ, I. (Coords): (2002). *Lecturas de la Historia: nueve reflexiones sobre historia de la Historiografía*. Zaragoza, Universidad de Zaragoza.

- FUKUYAMA, Francis: (1992). *El fin de la Historia y el último hombre*. Barcelona. Planeta.
- GÓMEZ FERRER, G. (Coord): (1995). Las relaciones de Género, en *Ayer*, 17.
- GONZÁLEZ MÍNGUEZ, César (ed.): (1993). *La otra historia. Sociedad, cultura y mentalidades*. Bilbao. Univ. del País Vasco.
- GONZÁLEZ MUÑOZ, M^a Carmen: (1996). *La enseñanza de la Historia en el nivel Medio*. Madrid. Marcial Pons.
- GRUPO VALLADOLID: (1994). *La comprensión de la Historia por los adolescentes*. Valladolid. ICE.
- HERNÁNDEZ SANDOICA, Elena: (1995). *Los caminos de la Historia*. Madrid. Síntesis.
- HERNÁNDEZ SANDOICA, Elena: (2004). *Tendencias historiográficas actuales. Escribir historia hoy*. Madrid, Akal.
- HERNÁNDEZ SANDOICA, Elena y LANGA, Alicia (eds.): (2005). *Sobre la Historia Actual. Entre política y cultura*. Madrid, Abada Editores.
- HOBBSAWM, Eric: (1998). *Sobre la Historia*. Barcelona. Crítica.
- LOZANO, Jorge: (1994 R). *El discurso histórico*. Madrid. Alianza.
- MASTROGREGORI, Massimo: (1998). *El manuscrito interrumpido de Marc Bloch*. Mexico. F.C.E.
- MORADIELLOS, Enrique: (1994). *El Oficio de historiador*. Madrid. Siglo XXI.
- MORADIELLOS, Enrique: (1992). *Las Caras de Clío. Introducción a la Historia y a la Historiografía*. Oviedo. Universidad de Oviedo.
- NICOLÁS, Encarna y GÓMEZ, José A (Coords.) (2004): *Miradas a la Historia*. Murcia, Universidad de Murcia.
- OLÁBARRI, Ignacio; CASPITEGUI, Fco. Javier (dir.): (1996). *La “nueva” historia cultural: la influencia del postestructuralismo y la interdisciplinariedad*. Madrid. Edit. Complutense.
- PAGANO, Nora y BUCHBINDER (cord.): (1993). *La Historiografía francesa contemporánea*. Buenos Aires. Biblos.
- PALLARÉS- BURKE, María Lucía: (2005). *La Nueva Historia. Nueve entrevistas*. Universitat de Valencia/ Universidad de Granada.
- PÉREZ GARZÓN, Juan Sisinio: (2000). *La gestión de la memoria*. Barcelona. Crítica.
- ROMEO, MC y SAZ, I (eds). (2002) : *El siglo XX. Historiografía e Historia*. Valencia, Universitat de Valencia.

RUÍZ TORRES, P. (ed.): (2000). *Discursos sobre la Historia.*_Valencia, Universitat de Valencia.

RUÍZ TORRES, P. (ed.): (1993): *La Historiografía en Ayer,*_12.

SANCHEZ JIMENEZ, José: (1995). *Para comprender LA HISTORIA.*_Pamplona. Verbo Divino.

SANCHEZ PRIETO, Saturnino: (1995). *Y qué es la Historia?*. Madrid. Siglo XXI.

SCHRÖDER, Gerhart, BREUNINGER, Helga: (2005): *Teoría de la Cultura. Un mapa de la cuestión.* Buenos Aires. Argentina.

VILAR, Pierre: (2003): *Memoria, Historia e Historiadores.* Granada. Editorial Universidad de Granada.

Nota :

Consultar también las siguientes revistas:

Ayer. Marcial Pons. Madrid.

*Historiar.*_L´Avenç. Barcelona.

Historia Contemporánea. Universidad del País Vasco, Bilbao.

*Historia Social.*_UNED. Alzira (Valencia).

*AULA de Historia Social.*_UNED, Alzira (Valencia).

*Iber.*_Didáctica de las Ciencias Sociales. Gráo. Barcelona.

CURSO: 2006/2007

DEPARTAMENTO RESPONSABLE: DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

TÍTULO DEL PROGRAMA: DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

TÍTULO DEL CURSO: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL ANÁLISIS Y LA INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE.

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3

PROFESORA: Dra D^a MARÍA FRANCISCA ÁLVAREZ ORELLANA.

OBJETIVOS DEL CURSO

- Adquirir las estrategias didácticas que faciliten la percepción y la conceptualización de los paisajes naturales y antrópicos en niveles no universitarios.
- Ser capaz de adecuar didácticamente los contenidos conceptuales y procedimentales del estudio del paisaje para alcanzar un aprendizaje significativo en la enseñanza no universitaria.
- Valorar la importancia y el interés de la observación directa como medio de enseñanza-aprendizaje.
- Comprender las dificultades de aprendizaje de la cartografía y de las imágenes fotográficas y conocer modelos y enfoques didácticos que faciliten su utilización en el proceso docente.
- Formular y realizar actividades prácticas en relación con mapas y fotografías para el aprendizaje de los elementos, factores y dinámica de los paisajes.

TEMARIO:

- 1.- El estudio del paisaje en Geografía. El paisaje como recurso didáctico.
- 2.- El paisaje como contenido en la Educación Primaria y Secundaria. Valor educativo.
- 3.- La percepción y conceptualización del espacio y el aprendizaje del paisaje.
- 4.- El estudio del paisaje a través de la imagen fotográfica:

4.1.- Los croquis para el análisis de las imágenes.

4.2.- Los mapas conceptuales y el comentario de las fotografías.

4.3.- Formulación de actividades de enseñanza-aprendizaje para el estudio, la comprensión y la interpretación de los paisajes.

5.- El paisaje en los mapas:

5.1.- La lectura del paisaje a través de los mapas.

5.2.- La interpretación y la elaboración de mapas en los niveles no universitarios

5.3.- Actividades de enseñanza-aprendizaje.

6.- El estudio del paisaje mediante la observación directa:

6.1.- Principios didácticos de la observación directa.

6.2.- La organización y planificación de trabajos de campo.

6.3.- Elaboración de un recorrido por los distintos paisajes de la Comunidad de Madrid.

METODOLOGÍA Y DESARROLLO DEL CURSO

El desarrollo del curso se plantea en dos partes. En la primera parte se abordarán el estudio actualizado del concepto paisaje, utilizando textos que se comentarán en el aula, y se valorarán aquellos otros conocimientos que condicionan la acción docente relacionada con el paisaje. La segunda parte se centra en tres de los recursos que pueden utilizarse para estudiar el paisaje en las aulas de la educación obligatoria.

Las 30 horas se distribuirán de la forma siguiente:

- El 85% serán clases presenciales, de carácter teórico y práctico al 50%.
- El 15% se destinará a trabajos individuales apoyados por tutorías.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la asistencia y la participación en el aula y en la observación directa del paisaje, así como la originalidad, el rigor científico y la adaptación didáctica en la elaboración de los trabajos individuales.

BIBLIOGRAFÍA

ADRADOS VERDEJO, M^aT. (1998): "Ideas previas y concepto de paisaje en alumnos de Primaria" en VERA, J., TONDA, E. Y MARRÓN, M^aJ. (edit.): *Educación y Geografía*. Alicante, AGE-Univ. Alicante, pp.145-151.

- ÁLVAREZ ORELLANA, M.F. (1999) “La enseñanza de la Geografía en Magisterio. El estudio del paisaje”, *Lecturas geográficas. Homenaje al profesor José Estébanez Álvarez*. Madrid, Edit. Complutense, t. I, pp. 439-448
- ÁLVAREZ ORELLANA, M^aF. (2000): “Una alternativa para el tratamiento de los contenidos de Ciencias Sociales en la enseñanza de Magisterio”. En PAGÉS, J; ESTEPA, J.; Y TRAVÉ, G. (eds): *Modelos, contenidos y experiencias en la formación del profesorado de Ciencias Sociales*. Huelva. Universidad, pp. 565-576.
- ÁLVAREZ ORELLANA, M^aF. (2005): “El mapa conceptual en la interpretación de las fotografías”. *Encinar Geografía na sociedade do conhecimento*. Lisboa, APG (Portugal) y AGE, Grupo de Didáctica, pp.175-184.
- ARAMBURU, M^aP.; ESCRIBANO, R.; RAMOS, L. y RUBIO, R. (2003): *Cartografía del paisaje de la Comunidad de Madrid*. Madrid, Consejería de Medio Ambiente.
- ARANAZ DEL RÍO, F. (1998): *Tu amigo el mapa*. Madrid, M^o de Fomento, I.G.N.
- ATWOOD, S. (1985): *Cómo explicar los mapas. Ideas y ejercicios para la interpretación y realización de mapas*. Barcelona, CEAC, Aula Práctica.
- BALE, J. (1989): *Didáctica de la Geografía en la escuela primaria*. Madrid, MEC-Morata.
- BALMA (1996): Revista n^o 5 monográfico sobre el Paisaje. Barcelona, Graó.
- BENAYAS DEL ÁLAMO, J (1992): *Paisaje y educación ambiental: evaluación de cambio de actitudes hacia el entorno*. Madrid, M^o de Obras Públicas y Transporte.
- BENAYAS DEL ÁLAMO, J, (Coord.) (1994): *Viviendo el paisaje. Guía práctica para interpretar y actuar sobre el paisaje*. Fund. Natwest y FIDA. Madrid.
- BOIRA, J.V. y otros (1992): *Espacio subjetivo y Geografía*. Nau Llibres.
- BOLÓS, M. de (Dir.) (1992): *Manual de Ciencia del Paisaje*. Barcelona. Masson.
- BUSQUET, J. (1993): “La lectura e interpretación del paisaje en la enseñanza obligatoria”. *Aula de innovación educativa*. n^o 19, pp. 42-45.
- BUSQUET, J. (1996): “La lectura visual del paisaje. Bases para una metodología”. *IBER*, n^o 9, p.53-59. Grao. Barcelona.
- CALLEJO, M.J. y LLOPIS, C. (1992): *Planos y mapas. Actividades interdisciplinares para representar el espacio*. Materiales 12-16 para Educación Secundaria. Madrid. M.E.C. Narcea.
- COLE, J.P. y BEYNON, N.J. (1978): *Iniciación a la Geografía*, n^o 1 y 2. Barcelona. Fontanella.
- CORBERÓ M.V. y otros (1988): *Trabajar mapas*. Madrid. Alhambra, Biblioteca de Recursos Didácticos.
- DEMANGEOT, J. (1989): *Los medios “naturales” del Globo*. Barcelona. Masson.
- DOLLFUS, O. (1976): *El espacio geográfico*. Barcelona Oikos-Tau.
- ECOSISTEMAS (1993): Revista, n^o 6. Monográfico sobre el paisaje. Madrid, Asociación Española de Ecología Terrestre.
- ESCRIBANO, M. y otros, (1989): *El paisaje*. Madrid, Unidades temáticas Ambientales del MOPU.
- ESTÉBANEZ, J. (1988): “Los espacios rurales”. En PUJOL, R.; ESTÉBANEZ, J. y MÉNDEZ, R. *Geografía Humana*. Madrid, Cátedra.
- ESTÉBANEZ, J. y PUYOL, R. (1976): *Análisis e interpretación del mapa topográfico*. Madrid, Tebar Flores.
- GARCÍA DE LA SANTA, M.A. (1991): *El mapa topográfico como recurso didáctico*. Andorra. Documentos de Didáctica de las Ciencias Sociales.

- GÓMEZ MENDOZA, J. (Dir) (1999): *Los paisajes de Madrid: Naturaleza y medio rural*. Fundación Caja Madrid, Alianza edit.
- GÓMEZ PANTOJA, J. y RUESTRA, J.L. (eds) (1995): *Paisaje y paisanaje*. I.C.E. de la Univ. de Alcalá de Henares.
- GONZÁLEZ BERNÁLDEZ, F. (1981): *Ecología y paisaje*. Madrid, Blume.
- GRAVES, N. (1985): *La enseñanza de la Geografía*. Madrid, Visor.
- GRAVES, N. (Coord.) (1989): *Nuevo método para la enseñanza de la Geografía*. Barcelona. Teide, Unesco.
- GUERRA DE LA TORRE, E. (1997): “Trabajo de campo y concepto de paisaje en el aula de la naturaleza de Osorio”. *IBER*, nº 11, pp. 131-121.
- HANNOUN, H. (1977): *El niño conquista el medio*. Buenos Aires, Kapelusz. *IBER*, nº 36. “Salir del aula. Barcelona, Graó
- JEREZ GARCÍA, L. y SÁNCHEZ LÓPEZ, L. (2003): “Las aportaciones de Internet en la didáctica del paisaje: la cartografía del medio natural”. En Marrón, m^{aj}.; Moraleda, c. Y Rodríguez, H. (eds), *La enseñanza de la Geografía ante las nuevas demandas sociales*. AGE, Univ. de Castilla La Mancha, EUM de Toledo, pp. 209-220.
- JOLY, F. (1988): *La cartografía*. Barcelona, Oikos Tau.
- LICERAS RUÍZ, A.(1997): *Dificultades en el aprendizaje de las Ciencias Sociales. Una perspectiva psicodidáctica*. Granada, Grupo Editorial Universitario.
- LICERAS RUÍZ, A.(2003): *Observar e interpretar el paisaje* . Granada, Grupo Editorial Universitario.
- LÓPEZ BONILLO, D. (1994): *El Medio Ambiente*. Madrid, Cátedra.
- LÓPEZ ISARRÍA, J.A. (1995): *Interpretar un paisaje*. Madrid, Alhambra Longman.
- M.E.C. (1987): *El entorno en la enseñanza de las Ciencias Sociales*. Madrid. MEC.
- MARTÍNEZ DE PISÓN (1983): “Cultura y Ciencia del paisaje” *Agricultura y Sociedad*. Madrid. Abril-Junio, pp. 9-32.
- MARTÍNEZ DE PISÓN, E. (1972): “La destrucción del paisaje natural en España”. *Cuadernos para el diálogo. Los suplementos nº 31*.
- MARTÍNEZ DE PISON, E. y Cols. (1979): *Los paisajes naturales de Segovia, Avila, Toledo, Cáceres. Estudio Geográfico*. Madrid. I.E.A.L.
- MARTÍNEZ DE PISÓN, E. (1993): “La equívoca conservación de la naturaleza en España”. *Revista de Occidente*, nº 149, pp. 41-50.
- MATA OLMO, R. y SANZ HERRÁIZ, C. (2003): *Atlas de los paisajes de España*. Madrid. Ministerio de Medio Ambiente, FECER y UAM.
- MÉRIDA RODRÍGUEZ, M. (1995): “El relieve como elemento del paisaje urbano”. *Anales de Geografía de la Universidad Complutense*, nº 15, 465-473.
- MONEREO, C. (Coord.) (1994): *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Barcelona. Graó.
- MONTOYA, M. S.T. (1974): *Localización espacial*. Buenos Aires, Kapelusz, Cuaderno Pedagógico.
- MORENO, A. y MARRÓN, M^{aj}. (EDS) (1995): *Enseñar Geografía. De la teoría a la práctica*. Madrid, Síntesis.
- MUNTAÑOLA, J. (1984): *Actividades didácticas sobre el medio ambiente para los 12 -17 años de edad*. Barcelona, Oikos Tau.
- MUÑOZ JIMÉNEZ, J. (1992): “Perspectiva ambiental e integración disciplinar en Geografía”. *Boletín de la A.G.E.* nº 14, pp.1-6.
- NIETO GIL, J.M. (1990): *Cómo aprender y divertirse en las visitas y excursiones escolares*. Madrid. Escuela Española.

- PANAREDA CLOPES, J.M. (1984): *Como interpretar el mapa topográfico*. Madrid. Anaya.
- PELLICER CORELLANO, F. y otros (1994): *Paisaje y problemas fluviales*. Valencia. Nau Llibres.
- QUERCUS (1993): Revista, nº 88, Monográfico sobre el paisaje. Madrid.
- SAENZ DE MIERA, (1992): *La Sierra de Guadarrama: Naturaleza, paisaje y aire de Madrid*. Madrid. Agencia del Medio Ambiente de la Comunidad Autónoma de Madrid.
- SÁNCHEZ OGALLAR, A. (1997): “La observación e interpretación del paisaje”. *Didáctica Geográfica*. (2ª época), nº 2, pp. 45-56.
- SERIE GEOGRÁFICA . revista nº 6 Monográfico “El paisaje en el mapa”. Universidad de Alcalá de Henares - departamento de Geografía.
- TRICART, J. y KILLIAN, J. (1982): *La Eco-geografía y la ordenación del medio natural*. Barcelona. Anagrama.
- TROITIÑO VINUESA, M.A. (1996): “Análisis integrado del territorio y recursos locales”. En VALCÁRCEL, G. Y otros: *Desarrollo local y medio ambiente: la iniciativa comunitaria LEADER*. Diputación de Cuenca. Área de cultura, pp. 103-119.
- TROLL, C. (1982): “El paisaje geográfico y su investigación”. GOMEZ MENDOZA, J.; MUÑOZ JIMENEZ, J. y ORTEGA CANTERO, N. (1982): *El pensamiento geográfico*. Madrid. Alianza Universidad. pp. 324-329.
- VIDAL BOX, C. (1976): *Guía de recursos pedagógicos en Madrid y sus alrededores*. Madrid. C.S.I.C.
- WASS, S. (1992): *Salidas escolares y trabajo de campo en la Educación Primaria*. Madrid. Morata.
- ZÁRATE MARTÍN, A. (1995): *Estrategias para un aprendizaje significativo de la Geografía en la E.S.O.* Madrid UNED.
- VV.AA. (1984): I Coloquio de *Paisaje y Geosistema* . EQUIP. Barcelona.
- VV.AA. (1990): “El paisaje”. *Cuadernos de Pedagogía*, nº 177, pp. 18-21.
- VV.AA. (1993): *V Symposium de Didáctica de las Ciencias Sociales*. Burgos.
- VV.AA. (1994): II Congreso de *Ciencia del Paisaje*. EQUIP. Barcelona.
- VV.AA. (1996): *III Jornadas de Didáctica de la Geografía*. Grupo de Didáctica de la A.G.E. Madrid.
- VV.AA. (1997): *VIII Symposium de Didáctica de las Ciencias Sociales*. Salamanca.
- VV.AA. (1998): *IX Jornadas sobre el Paisaje. El paisaje urbano en el marco de la sostenibilidad*. Valsaín (Segovia).
- VV.AA. (1998): *Paisaje y Medio Ambiente*. Valladolid, Fundación Duque de Soria. Universidad de Valladolid - Grupo Endesa.
- VV.AA. (1999): *III Congreso de Ciencia del Paisaje y Turismo*. Univ. de Barcelona- Consell Comarcal del Berguedá - Diputación de Barcelona.
- VV.AA. (2002): *Paisaje y Ordenación del territorio*. Sevilla. Consejería de Obras Públicas y transporte- Fundación Duques de Soria.
- VV.AA. (2003): *IV Congreso de Ciencia del Paisaje. Intervenciones en el paisaje*. Barcelona, EQUIP. CD.Rom.
- www.age.es
- www.educalia.org----mapa de la web----programas---paisaje



TÍTULO DEL CURSO:

EL TEXTO HISTÓRICO COMO RECURSO DIDÁCTICO

Departamento responsable	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES
Profesor	DR. D. LUIS ARRANZ MÁRQUEZ
Número de créditos	Tres
Curso académico	2004 / 2005

● OBJETIVOS DEL CURSO

1. Apreciar las posibilidades didácticas del trabajo con documentos en los distintos niveles educativos.
 - 1.1. Distinguir los niveles de dificultad de los textos históricos y catalogarlos según su adecuación a los distintos niveles educativos.
 - 1.2. Encontrar aspectos motivadores en los textos históricos atendiendo a aspectos lingüísticos, sociológicos, históricos y estéticos.
 - 1.3. Justificar la potencialidad didáctica de otros documentos en cuanto que son vestigios de la sociedad que los generó.
2. Desarrollar criterios de valoración crítica de los documentos respecto a su autenticidad y fiabilidad.
 - 2.1. Adquirir y aplicar destrezas de valoración de textos y documentos.
 - 2.2 Considerar la importancia educativa de la valoración crítica en el desarrollo de los ejes actitudinales del currículo.
3. Diseñar modelos de aplicación de documentos concretos a situaciones de aprendizaje de las Ciencias Sociales en los distintos niveles educativos.
 - 3.1. Aplicar correctamente las técnicas de análisis y comentario de textos históricos en la enseñanza no universitaria.
 - 3.2. Seleccionar textos adecuados para diversos fines: motivar, clarificar conceptos, reforzar, y evaluar.
 - 3.3. Desarrollar modelos de explotación didáctica para los diversos niveles educativos.

● TEMARIO

1. Aspectos metodológicos del trabajo con documentos en el área de las Ciencias Sociales.
2. El texto histórico: niveles de dificultad y niveles de enseñanza.
3. El texto histórico como elemento motivador.
4. El texto histórico como instrumento para desarrollar contenidos.
5. El texto histórico como recurso de evaluación.
6. El comentario de textos históricos.

● DESARROLLO DEL CURSO

Las 30 horas del curso se distribuirán de la siguiente manera:

- El 70% tendrá un carácter teórico.
- El 30% restante tendrá un carácter práctico.

● CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la asistencia constante, la actitud activa y participativa durante el curso y la calidad y originalidad de los trabajos.

● BIBLIOGRAFÍA

- ALVAREZ, C., ARRANZ, L. y CERMEÑO, F. J. (1987-89) *Documentos históricos (3 vol.)*, Madrid. Edelvives
- ARTOLA, M. (1979). *Textos fundamentales para la Historia*. Madrid. Alianza.
- CARRAL, C. (1984). *Textos comentados para una programación de las Ciencias Sociales*. Madrid. Narcea.
- CARRAL, C. y AGUILAR, J.A. (1987). *Textos históricos para jóvenes*. Madrid. Alhambra.
- CHEVALIER, J.J. (1954) *Los grandes textos políticos desde Maquiavelo hasta nuestros días*. Madrid.
- GIRALT, ORTEGA y ROIG (1976). *Textos, mapas y cronología de Historia Moderna y Contemporánea*. Barcelona.
- LARA PEINADO, F. y RABANAL ALONSO, M.A (1977). *Comentario de textos históricos. Método y recopilación*. Lérida. Dilagro.
- LOPEZ CORDON, M y MARTINEZ CARRERAS, J. U. (1978). *Análisis y comentario de textos históricos. (2 vol.)*. Madrid.
- LOZANO, A y MITRE, E. (1988). *Análisis y comentario de textos históricos. (2 vols.)*. Madrid. Alhambra.
- RUBANAL ALONSO, M. A (1981). *España en la Antigüedad, textos históricos*. Alicante.
- RIU. M. y otros (1975). *Textos comentados de época medieval (siglos V al XII)*. Barcelona. Teide.
- UBIETO ARTETA, A (1976). *Cómo se comenta un texto histórico*. Madrid. Cincel.

PROGRAMAS DE TERCER CICLO

CURSO: 2006/2007

DEPARTAMENTO RESPONSABLE: DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

TÍTULO DEL PROGRAMA: DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

TÍTULO DEL CURSO: La enseñanza de la historia y la construcción de identidades colectivas.

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3

PROFESOR: DR. D. Félix González Marzo. Titular Escuela Universitaria.

La enseñanza de la historia como eje conductor del discurso intelectual en la construcción de identidades colectivas. Análisis de modelos educativos.

OBJETIVOS DEL CURSO:

A. Metas

1. Reconocer las competencias teóricas y metodológicas de la Didáctica de las Ciencias Sociales en el estudio de la construcción de las identidades colectivas.
2. Asumir que la labor historiográfica permite abordar el estudio de la diversidad cultural con el propósito intelectual de reivindicar la autonomía del conocimiento histórico respecto de la finalidad extrínseca de cualquier género, sea político, religioso o social.

B. Objetivos operativos

1. Analizar los elementos procedentes del ámbito cultural que contribuyen a la configuración del simbolismo interno y de los signos externos en los procesos de construcción de identidades colectivas.
2. Conocer las metodologías aplicadas en la enseñanza de la Historia y de otras ciencias sociales atendiendo a las variables presentes en los procesos de construcción- formación de las conciencias nacionales.
3. Desarrollar la capacidad investigadora de las personas doctorandas en este ámbito específico de la Didáctica de la Historia.
4. Dar orientaciones metodológico-didácticas a las personas que hayan de licenciarse en Historia para la enseñanza de esta disciplina en los diferentes niveles del sistema educativo.

TEMARIO

1. La Historia, fuente fundamental para la construcción de las identidades colectivas.
2. La función de la Historia como legitimadora de la construcción de la identidad nacional desde perspectivas diversas y antagónicas:
 - 2.1. Enfoques historiográficos que resaltan el valor educativo de la disciplina en relación con el desarrollo de una conciencia histórica que se hace partícipe del enriquecimiento cultural que proporciona el patrimonio histórico.
 - 2.2. Enfoques “patrióticos” que hacen explícita la intención educativa de integrar la historia nacional en un marco territorial e institucional más amplio de pluralidades culturales -internacionales-, pero que no se sustraen de mantener el ensimismamiento en la historia nacional, proponiendo una integración subordinada de “las otras” historias nacionales.
 - 2.3. Interpretaciones reduccionistas que instrumentalizan el estudio y la enseñanza de la historia al servicio de determinadas opciones políticas, ideológicas o religiosas.
3. La enseñanza de la historia como eje conductor del discurso intelectual en la construcción de identidades colectivas. Modelos:

- 3.1. Modelos que se proponen preservar de la memoria colectiva a través de la afirmación de la propia identidad y el re-conocimiento de otras en un proceso integrador.
 - 3.2. Modelos de construcción de identidades basados en la ausencia de “los otros” en cuanto limitación (no necesariamente deliberada) que afecta al objeto de conocimiento: ausencia como resultado de un proceso de construcción que renuncia a la reconstrucción científica:
 - Por escasa fundamentación teórica disciplinar e interdisciplinar,
 - Por la desviación involuntaria que produce un efecto de **subyugación** intelectual y/ o emocional inducida por un objetivo concreto tendentes a destacar y enaltecer los elementos constitutivos de la identidad nacional.
 - 3.3. Modelos de construcción de identidades que fundamentan la exclusión de “los otros” en un principio de ignorancia deliberada que orienta un proceso de reconstrucción selectiva de los elementos de identidad nacional pre-establecidos mediante el que legitima el principio de partida.
 - 3.4. Modelos de construcción configuradores de identidades de resistencia o “victimistas”. El victimismo como visión de sociedades maltratadas, cuya interpretación se origina a partir de las relaciones interdependientes, o propiamente dependientes, entre sociedades históricas. Fases del proceso:
 - Identificación de los agravios infringidos a la identidad propia de la colectividad en los distintos niveles de relación dependiente- lingüísticos, sometimiento institucional, económico, etc.
 - Se les dota de un valor simbólico que dé sentido, que apele a la razón y al sentimiento, para sostener los valores que encarna la referida identidad de la sociedad de su pertenencia.
 - 3.5. Modelos agresivos (nacionalismo irredento):
Estos, en la medida que creen encarnarse descendientes, prolongación viva de la sociedad histórica que fue “víctima”, transponen en un proceso de mimesis los agravios del pasado, como si fueran agravios en el presente, dotando al proceso victimista de la necesaria continuidad histórica. . En esto se sustenta la apropiación de la identidad nacional y la consideración de estar legitimada para representar el interés general de la misma.
4. La enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales en el Área de Conocimiento del Medio: posibilidades educativas “versus” coartada justificadora del ensimismamiento, de su utilización en la construcción de “identidades” de ausencia o exclusión.

PROGRAMACION

Las horas lectivas del curso tendrán carácter de presenciales.

La distribución horaria será la siguiente:

Teóricas: 21.

Prácticas: 9.

CRITERIOS DE EVALUACION

- Asistencia.
- Participación activa.
- Elaboración de un trabajo personal de indagación que plantee, como mínimo, el estudio de un modelo específico de construcción de identidades colectivas a través del análisis de interacción didáctica presente en diversos materiales educativos.

REQUISITOS

Ningún requisito previo.

BIBLIOGRAFIA

- BOYD, C.: Historia patria: política, historia e identidad nacional en España. (1875-1975). Barcelona, 2000. Pomares.
- CASTELLS,M.: La era de la información. Economía, sociedad y cultura. Vol. II. Madrid, 1997. Alianza Editorial.
- FERNÁNDEZ VALENCIA,A.; GONZÁLEZ MARZO,F.: “Un proyecto para el desarrollo de un pensamiento histórico en el Área de Conocimiento del Medio”. En El libro de texto. Materiales didácticos. Vol. 2. Madrid, 1997. Pp. 151-161.
- FERNÁNDEZ VALENCIA, A. (Coord.): La mujer en la enseñanza de las Ciencias Sociales. Madrid, 2001. Síntesis.
- FONTANA LAZARO, J.: La historia. Barcelona, 1974. Salvat.
- GONZÁLEZ MARZO, F.: “La investigación didáctica al aula universitaria: una tarea pendiente”. En IBER nº 11 (Enero, 1997). Pp. 95-103.
- GONZÁLEZ MARZO, F.: “El planteamiento didáctico de las Ciencias Sociales en la construcción de las identidades: exigencia científica y compromiso ético-social”. En:
- ESTEPA,J.; FRIERA,F.;PIÑEIRO,R.(Eds.): Identidades y territorios: un reto para la didáctica de las Ciencias Sociales.Oviedo, 2001. Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales y KRK ediciones. Pp. 171-178.
- HALKIN,L.E.: Initiation a la critique historique. París, 1963.
- KOHN, H.: Historia del nacionalismo. Madrid, 1984. Fondo de Cultura Económica España.
- KULA,W: Riflessioni sulla storia. Venezia, 1990, Marsilio.
- MARWICH,A.: Che cos'è questa storia?, Milano, 1979. Mondadori.
- PÉREZ GARZÓN, J. S.: La gestión de la memoria. Barcelona, 2000. Crítica.
- TOPOLSKY,J.: Metodología de la historia. Madrid, 1982. Cátedra..

PRESENTACIÓN ABREVIADA PARA TRÍPTICO DIVULGADOR DEL CURSO:

TÍTULO DEL CURSO:

La enseñanza de la historia y la construcción de identidades colectivas.

PROFESOR:

Dr. D. Félix González Marzo. Titular Escuela Universitaria.

NUMERO DE CREDITOS: 3

TIPO:

Fundamental o teórico.

OBJETIVOS DEL CURSO:

- Reconocer las competencias teóricas y metodológicas de la Didáctica de las Ciencias Sociales en el estudio de la construcción de las identidades colectivas.
- Conocer las metodologías aplicadas en la enseñanza de la Historia y de otras ciencias sociales atendiendo a las variables presentes en los procesos de construcción- formación de las conciencias nacionales.
- Desarrollar la capacidad investigadora de las personas doctorandas en este ámbito específico de la Didáctica de la Historia.

TEMARIO:

1. La Historia, fuente fundamental para la construcción de las identidades colectivas.
2. La función de la Historia como legitimadora de la construcción de la identidad nacional desde perspectivas diversas y antagónicas. Análisis de interpretaciones historiográficas en relación con el desarrollo de una conciencia histórica.
3. La enseñanza de la historia como eje conductor del discurso intelectual en la construcción de identidades colectivas. Análisis de modelos educativos.
4. La enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales en el Área de Conocimiento del Medio: problemas y posibilidades educativas.

PROGRAMACION:

Las horas lectivas del curso tendrán carácter de presenciales.

La distribución horaria será la siguiente:

Teóricas: 21.

Prácticas: 9.

CRITERIOS DE EVALUACION:

Asistencia.

Participación activa.

Elaboración de un trabajo personal de indagación que plantee, como mínimo, el estudio de un modelo específico de construcción de identidades colectivas a través del análisis de interacción didáctica presente en diversos materiales educativos.

REQUISITOS:

Ningún requisito previo.

PROGRAMA DEL TERCER CICLO

CURSO 2001/2002

DEPARTAMENTO RESPONSABLE: DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

TÍTULO DEL PROGRAMA: DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

TÍTULO DEL CURSO: LAS FUENTES DOCUMENTALES EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3

PROFESOR: DR. D. FÉLIX GONZÁLEZ MARZO

Aproximación a la adecuación didáctico-metodológica de las fuentes de la enseñanza de la Historia en diversos niveles del sistema educativo.

OBJETIVOS DEL CURSO

A. Metas

1. Profundizar en el conocimiento crítico de las bases teórico-prácticas que fundamentan el proceso de enseñanza y aprendizaje de la historia en los diversos niveles del sistema educativo español a partir de la Didáctica de la Historia.
2. Analizar los problemas más importantes que plantea la enseñanza de la historia en dichos niveles educativos en relación con:
 - 2.1. Los fundamentos teóricos y metodológicos de la historia.
 - 2.2. Su complejidad conceptual.
 - 2.3. El dominio de las nociones de tiempo histórico.
 - 2.4. La causalidad múltiple.
 - 2.5. El relativismo del conocimiento histórico.
3. Conocer la naturaleza y función de la Didáctica de la Historia como integradora de las perspectivas disciplinar, psicopedagógica y social.

B. Objetivos operativos

1. Conocer la metodología y las fuentes (eminentemente las archivísticas y hemerográficas) utilizadas por la historia para la reconstrucción del pasado.
2. Conocer métodos, estrategias, técnicas y recursos didácticos para la enseñanza de la historia.
3. Desarrollar la capacidad investigadora elaborando aplicaciones específicas de dichos métodos y procedimientos didácticos a las fuentes históricas, y experimentando su adecuación práctica para la enseñanza de la historia en distintos niveles educativos.
4. Dar orientaciones metodológico-didácticas a las personas que hayan de licenciarse en Historia para la enseñanza de esta disciplina en los diferentes niveles del sistema educativo.

TEMARIO

1. El conocimiento histórico y las controversias sobre su naturaleza.
2. El concepto general de fuente histórica. El problema de la clasificación de las fuentes históricas
3. La crítica de fuentes archivísticas y hemerográficas: autenticidad y fiabilidad.
4. La utilización de dichas fuentes documentales a partir de la concurrencia de los aspectos didácticos

funcionales que plantea el proceso de enseñanza del saber histórico no basado en fuentes (el conocimiento histórico estrictamente académico, esencialmente teórico) con la labor de investigación histórica (o conocimiento histórico basado en fuentes).

5. Planteamiento de problemas a partir de postulados críticos sobre la coherencia del conocimiento histórico (hechos relevantes o procesos) admitido por la comunidad científica:
 - 5.1. Explicitando aquellas cuestiones problemáticas que han de ser trabajadas en el aula.
 - 5.2. En su análisis: Reconociendo las diversas variables contempladas en esas cuestiones problemáticas y examinando las posibilidades de ser sometidas a revisión o verificación.
6. Análisis de determinadas fuentes históricas en función de:
 - 6.1. Capacidad de ofrecer información de hechos y procesos específicos.
 - 6.2. Capacidad de conceptualizar a partir de ellas.
 - 6.3. Capacidad para orientar el trabajo con fuentes a personas no entrenadas.
 - 6.4. Capacidad para aplicar metodología de investigación.
7. Desarrollo de métodos y procedimientos didácticos específicos para la enseñanza de la historia: Aproximación a los niveles de adecuación práctica que presentan las fuentes históricas, atendiendo a su tratamiento didáctico-metodológico, con los contenidos de la historia presentes en los contenidos de los currículos oficiales de los diferentes niveles del sistema educativo.
8. Proceso de elaboración de modelos de intervención didáctica y aplicación de los mismos a grupos de alumnas y alumnos de los diferentes niveles educativos, ya sea que contemplen la historia de forma interdisciplinar, o como materia de enseñanza autónoma.
9. Evaluación de los resultados obtenidos.

PROGRAMACION

Las horas lectivas del curso tendrán carácter de presenciales.
La distribución horaria será la siguiente:

Teóricas: 11
Prácticas: 19

La impartición del curso contempla que una parte de las actividades prácticas se desarrollen en archivos históricos provinciales y municipales: En torno a unas 6 horas, de las cuales, 2 corresponden a teóricas y 4 a prácticas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Asistencia.
- Participación activa.
- Elaboración de un trabajo personal de indagación que contemple:
 - El desarrollo de un modelo específico de intervención didáctica de un tipo documental para la enseñanza de determinados aspectos de la historia en un nivel educativo de Enseñanza Primaria o Secundaria.
 - Aplicación en el aula y evaluación de los resultados obtenidos.

REQUISITOS

Personas tituladas en alguna de las licenciaturas de las distintas Ciencias Sociales y Humanas.

BIBLIOGRAFIA

- ALMUIÑA FERNÁNDEZ, C.: "Fondos y metodología para el análisis de la prensa local", AA. VV.: Fuentes y métodos de la historia local. Zamora, 1991. Florián de Ocampo.
- AA. VV.: La investigación y las fuentes documentales de los archivos. I. Madrid, 1996. Anabad. Castilla-La Mancha.
- AUSUBEL, D.P.: Psicología Evolutiva. Un punto de vista cognoscitivo. México, 1980. Ed. Trillas.
- BARRERE, B. ET ALII: Metodología de la historia de la prensa española. Madrid, 1982. Ed. Siglo XXI.
- BRUNER J.S.: Investigaciones sobre el desarrollo cognitivo. Madrid, 1980. P. del Río. CARDOSO, C.F.S. y PEREZ BRIGNOLI, H.: Los métodos de la historia. Barcelona, 1976. Crítica.
- CARR, E.H.: ¿Qué es la historia? Barcelona, 1987. Ariel. (Edición definitiva).
- CARRETERO, M.; POZO, J.L., ASENSIO, M.: La enseñanza de las Ciencias Sociales. Madrid, 1989. Visor.
- CARRETERO, M.: Construir y enseñar las Ciencias Sociales y la Historia. Buenos Aires, 1995. Aique.
- CAYETANO MARTIN, M.C. et al: Los archivos de la Administración Local. Toledo, 1994. ANABAD Castilla-La Mancha.
- COLL, C.; PALACIOS, J.; MARCHESI, A. (Compiladores): Desarrollo psicológico y educación. II. Psicología de la Educación. Madrid, 1990. Alianza Editorial.
- CHEVALLARD, Y.: La transposición didáctica. Grenoble, 1985. La Pensée Sauvage.
- DI CARO, G.: Insegnare storia. La disciplina. l'apprendimento. il método. Milano, 1992. Franco Angeli.
- DOSSE, F.: La historia en migajas. De "Annales" a la "nueva historia". Valencia, 1988. Institució Valenciana d'Estudis i Investigació.
- FONTANA, J.: Historia. Análisis del pasado y proyecto social. Barcelona, 1982. Crítica. FONTANA, J.: La historia después del fin de la historia. Barcelona, 1992. Crítica.
- GONZALEZ MARZO, F.: "Las fuentes documentales: Utilización didáctica en la enseñanza de la historia", en Aula de Innovación Educativa nº 23 (Febrero, 1994). Págs. 65-71.
- GONZALEZ MARZO, F.: "Los fondos contemporáneos del Archivo Histórico Provincial. Posibilidades de investigación" .En AA. VV.: La investigación y las fuentes documentales de los archivos. I. Madrid, 1996. Anabad Castilla-La Mancha.
- KAYSER, J.: El diario francés. Barcelona, 1974.
- LE PELLE, J.; MARCOS-ALVAREZ, V.: Enseigner l'histoire: un métier qui s'apprend. Paris, 1991. Hachette.
- LOPEZ VILLAVERDE, A.L.; SÁNCHEZ SANCHEZ, I.: Historia y evolución de la prensa conuense. (1811-1939), Cuenca, 1998. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. JOYCE, B.; WEIL, M.: Modelos de enseñanza. Madrid, 1985. Anaya.
- KULA, W.: Riflessioni sulla storia. Venezia, 1990, Marsilio.
- MEDINA RIVILLA, A.: Didáctica e Interacción en el Aula. Madrid, 1988. Cincel.
- PIAGET, J.: El desarrollo de la noción de tiempo en el niño. México, 1978. FCE. PLUCKROSE, H.: Enseñanza y aprendizaje de la historia. Madrid, 1993. MEC/Morata. SCHEMILT, D.J.: "El proyecto "Historia 13-16" del Schools Council: pasado, presente y futuro", en AA. VV.: La Geografía y la Historia dentro de las Ciencias Sociales: hacia un currículum integrado. Madrid, 1987. MEC.
- TAYLOR, S.J.; BOGDAN, R.: Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona, 1986. Paidós.
- TOPOLSKY, J.: Metodología de la historia. Madrid, 1982. Cátedra.
- VEYNE, P.: Cómo se escribe la historia. Madrid, 1984. Alianza.
- VILAR, P.: Reflexions d'un historiador. Valencia, 1992. Universidad de Valencia.
- ZABALA, A.: Historia personal. Madrid, 1987. Ministerio de Educación y Ciencia.
- ZARAGOZA, G.: "La investigación y la formación del pensamiento histórico del adolescente", en CARRETERO, M.; POZO J.L.; ASENSIO, M.: La enseñanza de las Ciencias Sociales. Madrid, 1989. Visor. (pp. 165-177).

PROGRAMAS DE TERCER CICLO

CURSO: 2001/2002

DEPARTAMENTO RESPONSABLE: DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

TÍTULO DEL PROGRAMA: DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

TÍTULO DEL CURSO: LOS JUEGOS Y TÉCNICAS DE SIMULACIÓN EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3

PROFESORA: Dra. Dña. MARÍA JESÚS MARRÓN GAITE

1) OBJETIVOS DEL CURSO

Las técnicas, modelos y juegos de simulación constituyen valiosas estrategias didácticas para la formación y cualificación de una amplia gama de profesionales, entre los que se encuentran los docentes. A través de ellos se pretende potenciar el aprendizaje basado no sólo en el saber o conocer, sino también, y especialmente, en el saber hacer. Con esta finalidad, estos modelos y técnicas se vienen utilizando, desde hace tiempo, en todos los países con altos niveles de desarrollo, y ello debido a los extraordinarios resultados que con ellos se obtienen, resultados que se hacen más notorios cuando lo que se persigue es proporcionar una formación eminentemente práctica para el ejercicio profesional. Sin embargo, en nuestro país estas técnicas son aún poco conocidas y, sobre todo, poco empleadas.

A. Metas:

Dos son las metas esenciales perseguidas en este curso:

* Proporcionar a los participantes un amplio y profundo conocimiento de las técnicas de simulación aplicables a la enseñanza de las Ciencias Sociales.

* Desarrollar toda una gama de destrezas específicas que les capaciten para poder emplearlas adecuadamente en la enseñanza de estas disciplinas, con el fin de que puedan abordar de una forma eficaz, ágil e innovadora el proceso de enseñanza-aprendizaje.

B. Objetivos

El logro de estas metas supone la consecución previa de los siguientes objetivos operativos:

1) Conocimiento puntual de las principales técnicas de simulación que constituyen un recurso didáctico especialmente útil para trabajar las Ciencias Sociales en el aula.

2) Conocer y valorar las múltiples ventajas didácticas que estas técnicas ofrecen a los alumnos y profesores en

la consecución de objetivos de aprendizaje.

3) Apreciar el alto valor motivador de estas estrategias, su eficacia como potenciadores de aprendizajes significativos y duraderos y el interés que revisten para desarrollar en el alumno valores, actitudes y destrezas específicas.

4) Aprender a aplicar en el aula la metodología propia de los juegos y técnicas de simulación.

Todo ello se enmarca dentro de las directrices propugnadas por la actual Reforma Educativa, que señala la necesidad de conocer la puesta en práctica de técnicas y recursos didácticos innovadores, capaces de facilitar y enriquecer el aprendizaje desde una vertiente creativa y personalizada.

TEMARIO

1. El concepto de simulación en el contexto educativo. Su carácter sistémico y empático. Técnicas y juegos.
 - 1.1 El concepto de simulación en Didáctica de las Ciencias Sociales.
 - 1.2. Técnicas de simulación y juegos de simulación. Rasgos diferenciadores.
2. Técnicas de simulación para la enseñanza de las Ciencias Sociales. Su valor didáctico.
 - 2.1. Principales técnicas de simulación para la enseñanza de las Ciencias Sociales.
 - 2.2. Utilidad didáctica y metodología específica de cada una de estas técnicas.
 - 2.3. La puesta en práctica en el aula.
 - 2.4. Actividades prácticas.
3. Los juegos de simulación.
 - 3.1. El juego y los procesos de enseñanza-aprendizaje.
 - 3.2. El concepto de juego de simulación. Características y tipificación.
4. Los juegos de simulación y la enseñanza de las Ciencias Sociales.
 - 4.1. Los juegos de simulación como recurso didáctico en Ciencias Sociales. De las experiencias pioneras al momento actual.
 - 4.2. Ventajas didáctico-pedagógicas que ofrecen.
 - 4.3. Requisitos que ha de reunir un juego de simulación para ser eficaz didácticamente.
 - 4.4. La puesta en práctica en el aula. Destrezas metodológicas necesarias para su correcto uso didáctico
 - 4.5. Actividades prácticas
5. La creación de juegos de simulación por el profesor de Ciencias Sociales.
 - 5.1. Conocimiento, análisis y realizaciones prácticas de técnicas creativas.
 - 5.2. Análisis y valoración de los juegos de simulación más representativos existentes para la enseñanza de la Geografía, la Historia y demás Ciencias Sociales.
 - 5.3. Diseño y elaboración de juegos de simulación. Etapas a seguir y aspectos a contemplar.
 - 5.4. Actividades prácticas.

BIBLIOGRAFIA

- BAILEY, P. (1981). "Los juegos de simulación". En BAILEY, P.: Didáctica de la Geografía. Madrid: Cincel. pp. 73-82.
- BIR, D. y NICHOL, J. (1975). Games and Simulations in History. Londres: Logman.
- CHERRIHOLMES, C. (1966). Some current research on the effectiveness of educational simulations: Implications for alternative strategies. American Behavioural Scientist, 10, pp. 4-8.
- DALTON, R. y otros (1972). Simulation Games in Geography. Londres: Mac-Millan.
- GIL, P. y PIÑEIRO, M.R. (1985) "El pensamiento geográfico en la edad escolar: La simulación como recurso didáctico". En M. CARRETERO, J.I. POZO y M. ASENSIO: La Enseñanza de las Ciencias Sociales. Madrid: Visor. pp. 265-285.
- MAIER, N.; SOLEM, A. y MAIER, A. (1975). The role-play technique: a handbook for Management and Leadership Practice. La Jolla (California): University Associates, Inc. (Trad. cast.: Técnica del role-playing. Madrid: Ediciones E.U., 1979).
- MARRON GAITE, M.J. (1990). Una Investigación acerca de nuevas técnicas y recursos para la enseñanza de la Geografía: los juegos de simulación. Actas del II Encuentro: Proyectos de Experimentación e innovación Educativa. La Coruña: Xunta de Galicia. pp. 189-198.
- MARRON GAITE, M.J. (1991) El juego Infantil y la enseñanza de la Geografía. En T. ANDRES TRIPERO (Comp.): Juegos, juguetes y ludotecas. Madrid: Publicaciones Pablo Montesino. Capítulo VII.
- MARRON GAITE, M.J. (1991). Desarrollo de actitudes positivas hacia el medio ambiente a través de un juego de simulación. Actas de las II Jornadas de Didáctica de la Geografía. A.G.E.: Burgos. pp. 163-168.
- MARRON GAITE, M.J. (1995). Juegos y Técnicas de Simulación. En MORENO JIMÉNEZ, A. y MARRÓN GAITE, M.J.: Enseñar Geografía. De la teoría a la práctica. Madrid: Síntesis, pp. 79-105.
- MARTIN ORTEGA, E. (1982). Los juegos de simulación en E.G.B. y B.U.P. Madrid: I.C.E. de la Universidad Autónoma.
- NORMAN, D.A. (1978). "Notes towards a complex theory of learning". En A.M. LESGOLD (Ed.): Cognitive Psychology and Instructions. Nueva York: Plenum. pp. 315-327.
- SAEGESSER, F. (1991). Los juegos de simulación en la escuela. Madrid: Visor.
- SMITH, P.K. (1982). Play in Animals and Humans. Oxford: Basil Blackwell.
- TAYLOR, J.L. y WALFORD, R.A. (1972). Simulation in classroom. Harmondsworth: Penguin.
- TAYLOR, J.L. (1985). Guide de la simulation et des jeux pour l'éducation relative a l'environnement. Unesco. (Traducción española: Guía de simulación y de juegos para la educación ambiental: Madrid: CENEAN (ICONA), 1990).
- WALFORD, A. (1969). Games in Geography. Londres: Logman.
- WALFORD, A. (1973). New directions in Geography teaching. Londres: Logman.

PROGRAMACIÓN

Duración del curso:	40 horas
Horas presenciales:	35 “
Horas teóricas:	20 “
Horas prácticas:	15 “

Dentro de las horas de prácticas los alumnos se ejercitarán en la puesta en práctica de distintas técnicas y juegos de simulación en grupos de trabajo, bajo la dirección y orientación de la profesora. Los alumnos tendrán que realizar un trabajo final (computa 5 horas) consistente en el diseño y elaboración de un juego de simulación de creación personal, expresamente útil para abordar en un curso concreto de la Enseñanza Obligatoria y/o el Bachillerato un aspecto específico de los contenidos de Ciencias Sociales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- * Asistencia constante.
- * Grado de motivación.
- * Actitud activa y participativa durante las sesiones del curso.
- * Calidad de las aportaciones.
- * Niveles de creatividad.
- * Grado de esfuerzo personal por alcanzar niveles óptimos de aprendizaje.

REQUISITOS

Licenciados en cualquiera de las Ciencias Sociales: Geografía, Historia, Historia del Arte, Sociología, etc. que deseen dedicarse a la docencia.

METODOLOGÍA

La metodología a seguir es totalmente activa, participativa, creativa y grupal. Se perseguirá que los participantes aprendan de forma experiencial y a través de la empatía. La tónica dominante será el trabajo interactivo entre profesor y alumnos y de éstos entre sí. Las propias características del curso implican el empleo de técnicas de simulación diversificadas, entre las que se encuentran los juegos de simulación con su alto componente motivador.

Se combinarán en todo momento las actividades teóricas con las de carácter práctico, propiciando de forma constante la implicación creadora del alumnado en la construcción de su propio saber.

PROGRAMAS DE TERCER CICLO

CURSO: 2002/2003

DEPARTAMENTO RESPONSABLE: DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

TÍTULO DEL PROGRAMA: DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

TÍTULO DEL CURSO: MULTICULTURALISMO: PERSPECTIVAS Y PROPUESTAS PARA
LA EDUCACIÓN

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3

PROFESORAS: DRA. D^a. CARIDAD HERNÁNDEZ SÁNCHEZ y DRA. D^a MARGARITA DEL
OLMO PINTADO

Perspectivas multiculturales y sus implicaciones en la enseñanza. Instrumentos y estrategias para plantear una educación multicultural. Propuestas de educación multicultural para el aula.

OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivos operativos

Conocer las perspectivas multiculturales y sus implicaciones en la educación
Desarrollar instrumentos y estrategias para que el profesor pueda abordar una educación multicultural
Diseñar propuestas de educación multicultural para el aula

TEMARIO

1. Introducción: contextualizar el desarrollo del curso y enmarcarlo en las perspectivas
2. Diversidad y multiculturalismo: valorar la diversidad positivamente como la base para las relaciones humanas y reconocer las diferencias en el ámbito educativo
3. Perspectivas multiculturales: enfoques multiculturales y enseñanza
4. Análisis del currículo: estudio del currículo de acuerdo con los presupuestos anteriores
5. Instrumentos y estrategias para abordar una educación multicultural:
6. Propuestas concretas para una educación multicultural en el aula: programaciones didácticas para aplicar en el aula en todos los niveles educativos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para superar el curso es necesaria:

Asistencia regular
Lectura de la bibliografía indicada
Participación en las discusiones, basada en las lecturas realizadas
Elaboración de propuestas para el aula

REQUISITOS PREVIOS

No hay.

METODOLOGÍA

El curso se desarrollará en forma de seminario

BIBLIOGRAFÍA

- ABULMAHAM, M. (1995) Comunidades Islámicas en Europa. Madrid, Trotta.
- COLECTIVO Ioé (1995) Discursos de los españoles sobre los extranjeros. Paradojas de la Alteridad. Opiniones y actitudes. Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas.
- (1996) La educación intercultural a prueba. Hijos de inmigrantes marroquíes en la escuela. Madrid, MEC.
- (1999) Inmigrante, trabajadores ciudadanos: una visión de las migraciones desde España. Valencia, Valencia.
- GOLDBERG, D. T. (1997) Multiculturalism: A Critical Reader. Oxford, Inglaterra/Cambridge, Massachussets: Blackwell.
- JULIANO, D. (1993) Educación intercultural. Escuela y minorías étnicas. Madrid, Eudema.
- KOTTAK, C. P. (1994) Antropología. Una exploración de la diversidad humana. Madrid, McGraw Hill.
- LACOMBA VÁZQUEZ, J. (2001) El Islam inmigrado. Transformaciones y adaptaciones de las prácticas culturales y religiosas. Madrid, MECED.
- LEE, E. (1985) Letters to Marcia. A Teacher's Guide to Anti-Racist Education. Toronto, Cross Cultural Communication Centre.
- MALGESINI, G. y C. GIMÉNEZ (1997) Guía de conceptos sobre migraciones, racismo e interculturalidad. Madrid, La cueva del oso.
- MANNING, M. L. y L. G. BARUTH (1996) Multicultural Education of Children and Adolescents. Boston, Allyn y Bacon.
- MODOOD, T. y P. WERBNER (1997) The Politics of Multiculturalism in the New Europe. Racism, Identity and Community. Londres/Nueva York, Zed Books Ltd.
- VALLÉS, M. S.; M. A. CEA; y A. IZQUIERDO (1999) Las encuestas sobre inmigración en España y en Europa. Madrid, Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.
- VELASCO, H. M.; F. J. GARCÍA CASTAÑO; y A. DÍAZ DE RADA, eds. (1994) Lecturas de antropología para educadores. Madrid, Trotta.
- V.V.A.A. (2000) Propuestas interculturales. Madrid, Edinumen.
- WATSON, C. W. (2000) Multiculturalism. Buckinhm/Philadelphia: Open University Press.

PROGRAMAS DE TERCER CICLO

CURSO 2002/2003

DEPARTAMENTO RESPONSABLE: DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

TÍTULO DEL PROGRAMA: DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

TÍTULO DEL CURSO: LA LECTURA DE LA OBRA DE ARTE

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3

PROFESOR: DR. D. FERNANDO TABAR ANITUA

Análisis de los diversos componentes de la obra de arte. Enfoques metodológicos en la historia de esta disciplina. Adecuación de sus contenidos en el marco educativo.

OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivos operativos

1. Enseñar a ver las obras de arte, proporcionando pautas para su comentario.
2. Inducir actitudes de respeto para la conservación del patrimonio artístico.
3. Conocer las distintas aportaciones metodológicas que han configurado la Historia del Arte.
4. Analizar los componentes visuales, específicamente artísticos, y los históricos, en relación con otras ciencias, en la obra de arte.
5. Elaborar materiales para el estudio de la Historia del Arte.
6. Adecuar los contenidos de la Historia del Arte al marco legal educativo, por parte de los docentes.

TEMARIO

1. Configuración de la Historia del Arte como ciencia. Los enfoques metodológicos de la creación artística.
2. La obra de arte.
 - 2.1. Contenido visual.
 - 2.1.1. Materia y forma.
 - 2.1.2. Lenguajes artísticos (realismo, expresionismo ...).
 - 2.1.3. Los estilos (evolución de las formas artísticas).
 - 2.2. Contenido conceptual.
 - 2.2.1. Los asuntos.
 - 2.2.2. La obra de arte como hecho histórico.
3. Interpretación de la obra.
 - 3.1. Valoración estética.
 - 3.2. Valoración histórica desde la interdisciplinariedad.
4. La historia del Arte en la enseñanza. Marco legal educativo.

PROGRAMACION

Dos tercios del horario para exposiciones teóricas apoyadas en imágenes reproducidas y un tercio de prácticum mediante ponencias de los alumnos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En base a la asistencia de los alumnos en el aula y su participación activa, especialmente en el horario destinado a prácticas. Se valorarán los resultados obtenidos.

BIBLIOGRAFIA

- AGUARDO, C y otros. (1980). Aprender en el museo. Método activo. ICE Universidad de Zaragoza.
- APARICI, R y GARCIA MATILLA, A. (1989). Lectura de Imágenes. Madrid. De la Torre.
- GERGER, R (1979). Modos de ver. Barcelona. Gustavo Gill.
- BORRAS, G.M. (1985). Aproximación al comentario didáctico de la obra artística. Zaragoza. Universidad de Zaragoza.
- GOU, LL. Mº (1986). Como enseñar el Arte. Barcelona. CEAC.
- BOZAL, V. (1970). El lenguaje artístico. Barcelona. Península.
- CHECA CREMADES, F. y otros. (1987). Guía para el estudio de la Historia del Arte. Madrid. Cátedra.
- FERNANDEZ ARENAS, J. (1982). Teoría y metodología de la Historia del Arte. Barcelona. Anthropos.
- GAMBRA GUTIERREZ, A. (1986) ¿Sabes ver el arte? Madrid. Fomento de Bibliotecas.
- GARCIA RODRIGUEZ. F. (1982). Introducción a la Historia del Arte. Alternativas críticas metodológicas. Madrid. Benzal.
- GRUPO ALFA. (1987). Material didáctico. Proyecto Historia del Arte. Madrid. Documentos IEPS.
- GUZMAN PEREZ, M.F. (1994). Escultura, percepción y conocimiento. Propuesta didáctica. Granada. Comares.
- GUZMAN PEREZ, M.F. (1994). Pintura, percepción y conocimiento. Propuesta didáctica. Granada. Comares.
- HAUSER, A (1982). Teorías del arte. Tendencias y métodos de la crítica moderna. Barcelona. Labor .
- INSA RUFACH, J.J.: (1990): Método para la lectura de obras de arte. Madrid. Bruño.
- KNOBLER, J. (1970): El diálogo visual, introducción a la apreciación del arte. Madrid. Aguilar .
- LAFUENTE FERRARI. E. (1985). La fundamentación y los problemas de la Historia del Arte. Madrid. Instituto de España.
- LAJO, R y SURROCA, J. (1990). Léxico de arte. Madrid. Akai.
- PACHT, O. (1986). Historia del Arte y metodología. Madrid. Alianza.
- PLAZAOLA J. (1987). Modelos y teorías de la Historia del Arte. San Sebastián. Universidad de Deusto.
- RAMÍREZ, J.A. (1991). La Historia del Arte en el Bachillerato. Problemática epistemológica y núcleos conceptuales básicos. En VV AA (1991). La enseñanza de las Ciencias Sociales. Madrid. Visor .
- VIÑUALES, J. (1986). El comentario de la obra de arte. Madrid. UNED.
- YAGUE, S. (1984). Guía práctica para el estudio de la Historia y el Arte. Madrid. Dossat.

TÍTULO: MAESTRO-ESPECIALIDAD EDUCACIÓN MUSICAL
ASIGNATURA: METODOLOGÍA DE LA AUDICIÓN MUSICAL
CÓDIGO: 447 03 643
CURSO: 2º
CARÁCTER: Optativa
CRÉDITOS: 4'5 (2 teóricos, 2'5 prácticos)
DURACIÓN: Cuatrimestral
DEPARTAMENTO: EXPRESIÓN MUSICAL Y CORPORAL

Descriptor

Técnicas y recursos de análisis de la audición musical. Propuestas metodológicas para la selección y creación de repertorio de audiciones de diferentes épocas y estilos. Planificación de las mismas en la programación de música en la Educación Primaria.

Objetivos

- Reconocer, analizar y interpretar, por medio de la audición, los elementos que conforman el lenguaje y las diferentes estructuras y estilos musicales.
- Desarrollar diferentes métodos y técnicas de audición musical.
- Adquirir criterios básicos para la selección de repertorio de audiciones
- Aprender a elaborar actividades didácticas sobre audiciones musicales para los distintos niveles educativos.

Contenidos

I.- Elementos de audición y análisis musical

- Parámetros del sonido: altura, duración, intensidad y timbre
- Elementos de la música
 - Melodía: sintaxis, temas, funciones formales, relaciones tonales
 - Ritmo: pulso, tempo, compás y métrica
 - Dinámica
 - Tímbrica: voces, instrumentos y agrupaciones diversas.
 - Textura: monodia, contrapunto, homofonía, melodía acompañada.
- Formas y géneros musicales
 - Las formas estróficas
 - Las formas binaria y ternaria.
 - El rondó
 - El tema con variaciones. Ostinato melódico y armónico
 - Las formas imitativas: eco, canon, fuga
 - Las formas de desarrollo. La sonata
 - Los grandes géneros vocales e instrumentales.
 - La música descriptiva, programática e incidental

II.- Estrategias de enseñanza

- La voz : prosodias, textos literarios y canto
- Los instrumentos musicales: instrumentación, interpretación, improvisación y composición
- La música y los juegos
- Las danzas y los bailes. La representación coreográfica.
- La música y la representación plástica y visual: gráficos, musicogramas, recursos dramáticos. La partitura.
- La música y la expresión corporal. La representación narrativa.
- Recursos informáticos.

III.- Criterios para la selección de repertorio de utilización escolar.

- Parámetros de adecuación temporal, estilística y formal a los diferentes ciclos educativos.

Bibliografía teórica

- AGUILAR, M. C. (2002): *Aprender a escuchar música*. Madrid: Visor
- DAVIS, F. (1993): *La comunicación no verbal*. Madrid: Alianza
- DE PEDRO; D. (1993): *Manual de formas musicales*. Madrid: Real Musical
- DOWLING, W. J. (1998): “*Conocimiento procedimental y conocimiento declarativo en educación y cognición musical*”. *Orpheotron*, 4, 23-40. Buenos Aires: Conservatorio Alberto Ginastera
- LLACER PLÁ, F. (1982): *Guía analítica de formas musicales para estudiantes*. Madrid. Real Musical.
- WADE, G. (1982): *La música y sus formas*. Madrid: Altalena.
- ZAMACOIS, J. (1990): *Curso de formas musicales*. Barcelona, Labor.

Bibliografía práctica

- ALSINA, P.; SESÉ, F. (1994). *La música y su evolución, 49 audiciones*. Barcelona: Graó.
- ALSINA, P.; GALÁN M^a A.; LOMAS Y OTROS (1996). *Temas I y II*. Audiciones Vilar, Josep M^a (Disco). *Propuesta de actividades*, Ginestá, Albert. Barcelona: Graó de Serveis Pedagògics
- BACHMANN, M. L. (1996) : “*La rítmica Jaques-Dalcroze* ». *Eufonía. Didáctica de la Música*, 3, 7-19.
- BENNET, R. (1998): *Investigando los estilos musicales*. Madrid, Akal.
- BENNET, R. (1999): *Forma y diseño*. Madrid, Akal.
- BENNET, R. (1999): *Los instrumentos de la orquesta*. Madrid, Akal.
- COPLAND, A. (1994): *Cómo escuchar la música*. México, Fondo de Cultura .
- KELLER, H.(1964): *Frases y articulación*. Buenos Aires, Eudeba.
- LIZASO, B. (1990): *Técnicas y juegos de expresión musical*. Madrid, Alhambra.
- MALAGARRIGA, T; VALLÉS, A. (2003). *La audición musical en la Educación infantil. Propuestas didácticas*. Barcelona: CEAC
- PALACIOS, F. (1993): *Piezas gráficas para la educación musical*. Gijón, Ateneo Obrero.
- RIERA, C Y OTROS (----): *Forma en la música. Audición 1 y 2*. Barcelona: Dinsic.mf.Boileau
- RIZO ESTRADA, G. (1996): “*La enseñanza de los bailes y las danzas tradicionales en la escuela: un enfoque interdisciplinar*”. *Eufonía. Didáctica de la Música*, 3, 73-83.
- SAN MATÍAS, C. (1989): *Expresión musical y rítmica*. Valencia, Piles.
- SCHINCA, M. (1988): *Expresión corporal*. Madrid, Escuela Española.

Grout, D. J. (1984): Historia de la música occidental (2 vols). Madrid: Alianza

FOURSTIER, R. (1980): DESPERTAR AL ARTE. INTRODUCCIÓN AL MUNDO SONORO.
BARCELONA, MÉDICO Y TÉCNICA.

Gil, B. (1981): Cancionero infantil. Madrid: Taurus

BERNSTEIN, L. (1959).- CONCIERTOS DIDÁCTICOS. MADRID.AKAL

DISCOGRAFIA

TÍTULO: MAESTRO-ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN INFANTIL

ASIGNATURA: **LA MÚSICA COMO MEDIO DE GLOBALIZACIÓN**

CÓDIGO: 443 03 123

CURSO: 2º

CARÁCTER: Optativa

CRÉDITOS: 4'5 (2 teóricos y 2'5 prácticos)

DURACIÓN: Cuatrimestral (1º cuatrimestre)

DEPARTAMENTO: Expresión Musical y Corporal

Descriptor.

Materiales y recursos musicales propios de la globalización.

Objetivos

- Relacionar con la educación musical las diferentes áreas del currículum de Educación Infantil.
- Desarrollar la capacidad de exploración y aplicación de los materiales y recursos musicales en el contexto de la escuela.

Contenidos

- Fundamentos y concepto de la globalización en la Educación Infantil. Diversos métodos globalizadores.
- Elementos básicos del lenguaje musical y su relación con otras áreas del currículo. La interdisciplinariedad.
- Percepción y expresión sonora. Recursos musicales
 - El cuerpo, la voz y los instrumentos
 - La audición musical
 - Elementos y materiales no específicos
- Recursos metodológicos y materiales didácticos de la música como medio de globalización. Fuentes de documentación.
 - Cuentos, juegos, materiales diversos..
- Programación de objetivos, contenidos, actividades y evaluación de la educación musical como elemento globalizador. Realización de unidades didácticas.

Bibliografía

- ALVAREZ, J.M. (1985).- *La interdisciplinariedad como principio organizador del currículum. Educación y sociedad.* Madrid, Akal.
- BEAUDOT, A. (1980).- *La creatividad.* Madrid, Narcea.
- D.C.B.(1989).- *Educación Infantil.* Madrid, MEC.
- ESCUDERO, P. (1988).- *Educación musical, rítmica y psicomotriz.* Madrid, Real Musical.
- ESCUDERO, P. (1988).- *Cuentos musicales..* Madrid, Real Musical.
- ESCUDERO, P. (1996).- *Lenguaje musical y didáctica de la expresión musical.* Madrid, Real Musical.
- GARCÍA MÉNDEZ, P. (1991).- *Oigo, suena.* Madrid, Alpuerto.
- LACÁRCEL, J.(1990).- *Musicoterapia en la Educación Especial.* Murcia, Secretariado de publicaciones de la Universidad de Murcia.
- LIZASO AZCUNE, B. (1991).- *Técnicas y juegos de expresión musical.* Madrid, Alambra.
- LORENZO, M. (1991).- *Proyectos globalizadores e interdisciplinares.* Madrid, Marfil.
- MATERIALES PARA LA LOGSE. (1992).- *Educación Infantil: guía general, currículo de etapa.* Guía documental y recursos. Madrid, MEC.
- ORIOL, N. Y PARRA, J. M. (1971).- *La expresión musical en la educación básica.* Madrid, Alpuerto.
- ORTEGA, M.J. (1992).- *La escuela infantil. Propuesta de algunos modelos de metodología globalizadora.* Madrid, Escuela Española.

- PROPUESTA DE SECUENCIA (1992). Educación Infantil. Madrid, MEC.
- SUSTAETA, I. (1993).- Juego, canto. Colección didáctica de la expresión musical. Guía del educador y libro del alumno, para primer ciclo de educación primaria. Madrid, Alpuerto.
- TORRES, J. (1988).- Globalidad e interdisciplinariedad: el currículum integrado. Madrid, Morata.
- VARCÁRCEL, R. G. Y ÉCIJA, A.. M.(1996).- Pasemisí, pasemisá. Canciones y juegos infantiles de Madrid. Madrid, La librería de Madrid.
- VALLEJO, A. (1988).- Música y tradiciones populares. Ciudad Real, Diputación provincial.
- ZABALA, A. (1989).- El enfoque globalizador, en Cuadernos de Pedagogía 22, 168.
- ZABALA, A.. (1993).- La globalización, una fórmula de aproximarse a la realidad. Teoría y práctica de la educación, en Cuadernos de Pedagogía 8,9 y 11.

TÍTULO: MAESTRO-ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN INFANTIL

ASIGNATURA: **LA MÚSICA COMO MEDIO DE GLOBALIZACIÓN**

CÓDIGO: 443 03 123

CURSO: 2º

CARÁCTER: Optativa

CRÉDITOS: 4'5 (2 teóricos y 2'5 prácticos)

DURACIÓN: Cuatrimestral (1º cuatrimestre)

DEPARTAMENTO: Expresión Musical y Corporal

Descriptor.

Materiales y recursos musicales propios de la globalización.

Objetivos

- Relacionar con la educación musical las diferentes áreas del currículum de Educación Infantil.
- Desarrollar la capacidad de exploración y aplicación de los materiales y recursos musicales en el contexto de la escuela.

Contenidos

- Fundamentos y concepto de la globalización en la Educación Infantil. Diversos métodos globalizadores.
- Elementos básicos del lenguaje musical y su relación con otras áreas del currículo. La interdisciplinariedad.
- Percepción y expresión sonora. Recursos musicales
 - El cuerpo, la voz y los instrumentos
 - La audición musical
 - Elementos y materiales no específicos
- Recursos metodológicos y materiales didácticos de la música como medio de globalización. Fuentes de documentación.
 - Cuentos, juegos, materiales diversos..
- Programación de objetivos, contenidos, actividades y evaluación de la educación musical como elemento globalizador. Realización de unidades didácticas.

Bibliografía

- ALVAREZ, J.M. (1985).- *La interdisciplinariedad como principio organizador del currículum. Educación y sociedad.* Madrid, Akal.
- BEAUDOT, A. (1980).- *La creatividad.* Madrid, Narcea.
- D.C.B.(1989).- *Educación Infantil.* Madrid, MEC.
- ESCUDERO, P. (1988).- *Educación musical, rítmica y psicomotriz.* Madrid, Real Musical.
- ESCUDERO, P. (1988).- *Cuentos musicales..* Madrid, Real Musical.
- ESCUDERO, P. (1996).- *Lenguaje musical y didáctica de la expresión musical.* Madrid, Real Musical.
- GARCÍA MÉNDEZ, P. (1991).- *Oigo, suena.* Madrid, Alpuerto.
- LACÁRCEL, J.(1990).- *Musicoterapia en la Educación Especial.* Murcia, Secretariado de publicaciones de la Universidad de Murcia.
- LIZASO AZCUNE, B. (1991).- *Técnicas y juegos de expresión musical.* Madrid, Alambra.
- LORENZO, M. (1991).- *Proyectos globalizadores e interdisciplinares.* Madrid, Marfil.
- MATERIALES PARA LA LOGSE. (1992).- *Educación Infantil: guía general, currículo de etapa.* Guía documental y recursos. Madrid, MEC.
- ORIOL, N. Y PARRA, J. M. (1971).- *La expresión musical en la educación básica.* Madrid, Alpuerto.
- ORTEGA, M.J. (1992).- *La escuela infantil. Propuesta de algunos modelos de metodología globalizadora.* Madrid, Escuela Española.

- PROPUESTA DE SECUENCIA (1992). Educación Infantil. Madrid, MEC.
- SUSTAETA, I. (1993).- Juego, canto. Colección didáctica de la expresión musical. Guía del educador y libro del alumno, para primer ciclo de educación primaria. Madrid, Alpuerto.
- TORRES, J. (1988).- Globalidad e interdisciplinariedad: el currículum integrado. Madrid, Morata.
- VARCÁRCEL, R. G. Y ÉCIJA, A.. M.(1996).- Pasemisí, pasemisá. Canciones y juegos infantiles de Madrid. Madrid, La librería de Madrid.
- VALLEJO, A. (1988).- Música y tradiciones populares. Ciudad Real, Diputación provincial.
- ZABALA, A. (1989).- El enfoque globalizador, en Cuadernos de Pedagogía 22, 168.
- ZABALA, A.. (1993).- La globalización, una fórmula de aproximarse a la realidad. Teoría y práctica de la educación, en Cuadernos de Pedagogía 8,9 y 11.

TÍTULO: MAESTRO-ESPECIALIDAD DE EDUCACION PRIMARIA
ASIGNATURA: **EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU DIDÁCTICA**
CÓDIGO: 44403211
CURSO: 2°
CARÁCTER: troncal
CRÉDITOS: 4,5 (2 T y 2,5 P) (4,5 de MÚSICA)
DURACIÓN: cuatrimestral
DEPARTAMENTO: **EXPRESIÓN MUSICAL Y CORPORAL**

Descriptor

Aproximación al fenómeno artístico. La expresión plástica y musical. El mundo creativo y expresivo del niño. Contenidos, recursos didácticos y materiales para la educación artística. Contenido adicional: Principios artísticos de la educación escolar, métodos y sistemas actuales.

Objetivos

1. Desarrollar habilidades básicas de expresión y análisis musical
2. Tomar conciencia de la importancia de la música y el arte en el currículum
3. Aprender a programar, llevar a cabo y evaluar aprendizajes no musicales en los que se utilice la música como estrategia de enseñanza

Contenidos

1. La música como objeto de conocimiento

- Parámetros del sonido: duración, intensidad, altura, timbre
- Elementos de la música: analogías con la expresión plástica y el movimiento
- Ritmo: pulso, tempo, subdivisión, acento, compás, notación
- Dinámica: intensidades fijas y variables
- Melodía: tonalidad, intervalos, organización en escalas, notación
- Textura: monodía, polifonía contrapuntística, melodía acompañada
- Estructura: modelos formales, música programática, música incidental
- Orquestación: instrumentos del aula, instrumentos de la orquesta, instrumentos populares

2. El aprendizaje de la música

- El aprendizaje y la enseñanza
- Conocimiento procedimental y conocimiento declarativo
- Sistemas de representación
- La zona de desarrollo próximo en el aprendizaje musical
- Las capacidades musicales: discriminación auditiva, ejecución, composición
- Evaluación del aprendizaje musical

3. Estrategias musicales de enseñanza en Educación Primaria

- Voz hablada y voz cantada
- La canción: estrategias de enseñanza
- La danza y la percusión corporal
- El juego musical
- La audición musical
- Improvisación: tímbrica, rítmica, melódica
- Composición instrumental: modelos formales, música programática, música incidental
- Estrategias musicales de enseñanza en las distintas áreas

Bibliografía

Práctica

- AKOSCHKY, J. (1988): *Cotidiáfonos. Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- BENNET, R. (1998): *Investigando los estilos musicales*. Madrid, Akal.
- BENNET, R. (1999): *Forma y diseño*. Madrid, Akal.
- BENNET, R. (1999): *Los instrumentos de la orquesta*. Madrid, Akal.
- COPLAND, A. (1994): *Cómo escuchar la música*. México, Fondo de Cultura .
- CRIPPS, C. (1999): *La música popular en el siglo XX*. Madrid, Akal.
- GIL, B. (1981): *Cancionero infantil*. Madrid, Taurus.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1963): *Ritmo musical y banda de percusión en la escuela primaria*. Buenos Aires, Editorial Universitaria.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1964): *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1983): *La improvisación musical*. Buenos Aires, Ricordi.
- HIDALGO, J. (1979): *Cancionero Popular Infantil Español*. Madrid, Carmona.
- HIDALGO, J. (1979): *Cancionero popular infantil español*. Madrid, Carmona
- HOWARD, J. (2000): *Aprendiendo a componer*. Madrid, Akal.
- LIPS, H. (1989). *Iniciación a la técnica vocal*. LLeida, Orfeo Lleidatá.
- LIZASO, B. (1990): *Técnicas y juegos de expresión musical*. Madrid, Alhambra.
- ORIOL, N. (1983): *Agrupaciones instrumentales. Obras de autores clásicos*. Madrid, Alpuerto.
- PALACIOS, F. (1993): *Piezas gráficas para la educación musical*. Gijón, Ateneo Obrero.
- PALACIOS, F.; RIBEIRO, L. (1990): *Artilugios e instrumentos para hacer música*. Madrid, Ópera tres.
- PAYNTER, J. (1999): *Sonido y estructura*. Madrid, Akal.
- RIZO ESTRADA, G. (1996): “La enseñanza de los bailes y las danzas tradicionales en la escuela: un enfoque interdisciplinar”. *Eufonía. Didáctica de la Música*, 3, 73-83.
- SANUY, M.; GONZÁLEZ SARMIENTO, L. (1969a): *Orff-Schulwerk: Música para niños. Tomo I*. Madrid, Unión Musical Española.
- SANUY, M.; GONZÁLEZ SARMIENTO, L. (1969b): *Orff-Schulwerk: Música para niños. Introducción*. Madrid, Unión Musical Española.
- SCHAFER, R. M. (1965/1983): *El compositor en el aula*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- SCHAFER, R. M. (1967/1982): *Limpieza de oídos*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- SIGNORELLI, M. (1981): *Bim Bum Bam. Instrumentos musicales para hacer en casa*. Madrid, Fuentrantigue.
- SUSTAETA, I. (1993): *Juego, canto. Didáctica de la Expresión Musical. Educación Primaria*. 1er. ciclo. Madrid, Alpuerto.
- TRÍAS, N. (1986): *Juegos rítmicos*. Barcelona, Llongueres.
- TUTT, D. (1998): *Primeros ejercicios musicales*. Madrid, Akal.
- VALLEJO, A. (1990): *Música y tradiciones populares*. Ciudad Real, Diputación Provincial.
- VEGA, M. (1983): *El enigma de los cánones*. Madrid, Real Musical.

Teórica

- AGUILAR, M. C. (2002): *Aprender a escuchar música*. Madrid, Visor.
- BRESLER, L. (2002): “Research: A foundation for arts education advocacy”. En COLWELL, R.; RICHARDSON, C. (eds.): *The new handbook of research on music teaching and learning*. New York, Oxford University Press.

- BRUNER, J. S. (1964/1988): “El curso del desarrollo cognitivo”. En *Desarrollo cognitivo y educación*. Madrid, Morata.
- DAVIS, F. (1993): *La comunicación no verbal*. Madrid, Alianza.
- COCHRAN-SMITH, M.; LYTLE, S. L. (2002): *Dentro-fuera. Enseñantes que investigan*. Madrid, Akal.
- DOWLING, W. J. (1998): “Conocimiento procedimental y conocimiento declarativo en educación y cognición musical”. *Orpheotron*, 4, 23-40. Buenos Aires, Conservatorio Alberto Ginastera.
- EISNER, E. W. (1987): *Procesos cognitivos y currículum. Una base para decidir lo que hay que enseñar*. Barcelona, Martínez Roca.
- GARDNER, H. (1994): “Inteligencia musical”. En *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples (2ª edición)*. México, Fondo de Cultura Económica.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (1991): *Real Decreto 1006/1991, de 14 de junio (B.O.E. de 26 de junio) por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Primaria*.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE (2003): *Real Decreto 830/2003, de 27 de junio (B.O.E. de 2 de julio) por el que se establecen las enseñanzas comunes de la Educación Primaria*.
- PAHLEN, K. (1994): *El maravilloso mundo de la música*. Madrid, Alianza.
- ROMÁN, M.; DÍEZ, E. (1994): *Currículum y programación*. Madrid, Eos.
- SÁGI, M.; VITÁNYI, I. (1988): “Experimental research into musical generative ability”. En SLOBODA, J. A. (ed.): *Generative processes in music: The psychology of performance, improvisation and composition*. Oxford, Oxford University Press.
- STAKE, R.; BRESLER, L.; MABRY, L. (1991): *Custom and cherishing: The arts in elementary schools*. Urbana (IL), Council for Research in Music Education.
- STERNBERG, R. J. [ed.] (1986): *Las capacidades humanas. Un enfoque desde el procesamiento de la información*. Madrid, Labor
- SWANWICK, K. (1992). *Música, pensamiento y educación*. Madrid, Morata.
- VYGOTSKI, L. S. (1979): *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona, Crítica.
- WILLEMS, E. (1979). *El ritmo musical*. Buenos Aires, Eudeba.
- WILLEMS, E. (1994). *El valor humano de la Educación Musical*. Barcelona, Paidós.

TÍTULO: MAESTRO-ESPECIALIDAD DE EDUCACION PRIMARIA
ASIGNATURA: **EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU DIDÁCTICA**
CÓDIGO: 44403211
CURSO: 2°
CARÁCTER: troncal
CRÉDITOS: 4,5 (2 T y 2,5 P) (4,5 de MÚSICA)
DURACIÓN: cuatrimestral
DEPARTAMENTO: **EXPRESIÓN MUSICAL Y CORPORAL**

Descriptor

Aproximación al fenómeno artístico. La expresión plástica y musical. El mundo creativo y expresivo del niño. Contenidos, recursos didácticos y materiales para la educación artística. Contenido adicional: Principios artísticos de la educación escolar, métodos y sistemas actuales.

Objetivos

1. Desarrollar habilidades básicas de expresión y análisis musical
2. Tomar conciencia de la importancia de la música y el arte en el currículum
3. Aprender a programar, llevar a cabo y evaluar aprendizajes no musicales en los que se utilice la música como estrategia de enseñanza

Contenidos

1. La música como objeto de conocimiento

- Parámetros del sonido: duración, intensidad, altura, timbre
- Elementos de la música: analogías con la expresión plástica y el movimiento
- Ritmo: pulso, tempo, subdivisión, acento, compás, notación
- Dinámica: intensidades fijas y variables
- Melodía: tonalidad, intervalos, organización en escalas, notación
- Textura: monodía, polifonía contrapuntística, melodía acompañada
- Estructura: modelos formales, música programática, música incidental
- Orquestación: instrumentos del aula, instrumentos de la orquesta, instrumentos populares

2. El aprendizaje de la música

- El aprendizaje y la enseñanza
- Conocimiento procedimental y conocimiento declarativo
- Sistemas de representación
- La zona de desarrollo próximo en el aprendizaje musical
- Las capacidades musicales: discriminación auditiva, ejecución, composición
- Evaluación del aprendizaje musical

3. Estrategias musicales de enseñanza en Educación Primaria

- Voz hablada y voz cantada
- La canción: estrategias de enseñanza
- La danza y la percusión corporal
- El juego musical
- La audición musical
- Improvisación: tímbrica, rítmica, melódica
- Composición instrumental: modelos formales, música programática, música incidental
- Estrategias musicales de enseñanza en las distintas áreas

Bibliografía

Práctica

- AKOSCHKY, J. (1988): *Cotidiáfonos. Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- BENNET, R. (1998): *Investigando los estilos musicales*. Madrid, Akal.
- BENNET, R. (1999): *Forma y diseño*. Madrid, Akal.
- BENNET, R. (1999): *Los instrumentos de la orquesta*. Madrid, Akal.
- COPLAND, A. (1994): *Cómo escuchar la música*. México, Fondo de Cultura .
- CRIPPS, C. (1999): *La música popular en el siglo XX*. Madrid, Akal.
- GIL, B. (1981): *Cancionero infantil*. Madrid, Taurus.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1963): *Ritmo musical y banda de percusión en la escuela primaria*. Buenos Aires, Editorial Universitaria.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1964): *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1983): *La improvisación musical*. Buenos Aires, Ricordi.
- HIDALGO, J. (1979): *Cancionero Popular Infantil Español*. Madrid, Carmona.
- HIDALGO, J. (1979): *Cancionero popular infantil español*. Madrid, Carmona
- HOWARD, J. (2000): *Aprendiendo a componer*. Madrid, Akal.
- LIPS, H. (1989). *Iniciación a la técnica vocal*. LLeida, Orfeo Lleidatá.
- LIZASO, B. (1990): *Técnicas y juegos de expresión musical*. Madrid, Alhambra.
- ORIOL, N. (1983): *Agrupaciones instrumentales. Obras de autores clásicos*. Madrid, Alpuerto.
- PALACIOS, F. (1993): *Piezas gráficas para la educación musical*. Gijón, Ateneo Obrero.
- PALACIOS, F.; RIBEIRO, L. (1990): *Artilugios e instrumentos para hacer música*. Madrid, Ópera tres.
- PAYNTER, J. (1999): *Sonido y estructura*. Madrid, Akal.
- RIZO ESTRADA, G. (1996): “La enseñanza de los bailes y las danzas tradicionales en la escuela: un enfoque interdisciplinar”. *Eufonía. Didáctica de la Música*, 3, 73-83.
- SANUY, M.; GONZÁLEZ SARMIENTO, L. (1969a): *Orff-Schulwerk: Música para niños. Tomo I*. Madrid, Unión Musical Española.
- SANUY, M.; GONZÁLEZ SARMIENTO, L. (1969b): *Orff-Schulwerk: Música para niños. Introducción*. Madrid, Unión Musical Española.
- SCHAFER, R. M. (1965/1983): *El compositor en el aula*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- SCHAFER, R. M. (1967/1982): *Limpieza de oídos*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- SIGNORELLI, M. (1981): *Bim Bum Bam. Instrumentos musicales para hacer en casa*. Madrid, Fuentrantigue.
- SUSTAETA, I. (1993): *Juego, canto. Didáctica de la Expresión Musical. Educación Primaria*. 1er. ciclo. Madrid, Alpuerto.
- TRÍAS, N. (1986): *Juegos rítmicos*. Barcelona, Llongueres.
- TUTT, D. (1998): *Primeros ejercicios musicales*. Madrid, Akal.
- VALLEJO, A. (1990): *Música y tradiciones populares*. Ciudad Real, Diputación Provincial.
- VEGA, M. (1983): *El enigma de los cánones*. Madrid, Real Musical.

Teórica

- AGUILAR, M. C. (2002): *Aprender a escuchar música*. Madrid, Visor.
- BRESLER, L. (2002): “Research: A foundation for arts education advocacy”. En COLWELL, R.; RICHARDSON, C. (eds.): *The new handbook of research on music teaching and learning*. New York, Oxford University Press.

- BRUNER, J. S. (1964/1988): “El curso del desarrollo cognitivo”. En *Desarrollo cognitivo y educación*. Madrid, Morata.
- DAVIS, F. (1993): *La comunicación no verbal*. Madrid, Alianza.
- COCHRAN-SMITH, M.; LYTLE, S. L. (2002): *Dentro-fuera. Enseñantes que investigan*. Madrid, Akal.
- DOWLING, W. J. (1998): “Conocimiento procedimental y conocimiento declarativo en educación y cognición musical”. *Orpheotron*, 4, 23-40. Buenos Aires, Conservatorio Alberto Ginastera.
- EISNER, E. W. (1987): *Procesos cognitivos y currículum. Una base para decidir lo que hay que enseñar*. Barcelona, Martínez Roca.
- GARDNER, H. (1994): “Inteligencia musical”. En *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples (2ª edición)*. México, Fondo de Cultura Económica.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (1991): *Real Decreto 1006/1991, de 14 de junio (B.O.E. de 26 de junio) por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Primaria*.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE (2003): *Real Decreto 830/2003, de 27 de junio (B.O.E. de 2 de julio) por el que se establecen las enseñanzas comunes de la Educación Primaria*.
- PAHLEN, K. (1994): *El maravilloso mundo de la música*. Madrid, Alianza.
- ROMÁN, M.; DÍEZ, E. (1994): *Currículum y programación*. Madrid, Eos.
- SÁGI, M.; VITÁNYI, I. (1988): “Experimental research into musical generative ability”. En SLOBODA, J. A. (ed.): *Generative processes in music: The psychology of performance, improvisation and composition*. Oxford, Oxford University Press.
- STAKE, R.; BRESLER, L.; MABRY, L. (1991): *Custom and cherishing: The arts in elementary schools*. Urbana (IL), Council for Research in Music Education.
- STERNBERG, R. J. [ed.] (1986): *Las capacidades humanas. Un enfoque desde el procesamiento de la información*. Madrid, Labor
- SWANWICK, K. (1992). *Música, pensamiento y educación*. Madrid, Morata.
- VYGOTSKI, L. S. (1979): *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona, Crítica.
- WILLEMS, E. (1979). *El ritmo musical*. Buenos Aires, Eudeba.
- WILLEMS, E. (1994). *El valor humano de la Educación Musical*. Barcelona, Paidós.

Título: **MAESTRO-ESPECIALIDAD LENGUA EXTRAJERA**

Asignatura: **EDUCACION ARTISTICA Y SU DIDACTICA**

Código: **44503317**

Curso: **2º**

Carácter: Troncal

Créditos 4,5 (2 T y 2,5 P): 2,25 de Música y 2,25 de Plástica

Duración: Cuatrimestral

Departamento: **EXPRESION MUSICAL Y CORPORAL**

DESCRIPTOR:

- . Aproximación al fenómeno artístico. La expresión plástica y musical. El mundo creativo y expresivo del niño. Contenidos, recursos y materiales para la educación artística.

OBJETIVOS:

- . Reconocer la importancia de la percepción y de la expresión musical como elementos motivadores del aprendizaje en la educación.
- . Iniciar al alumno en la actividad musical en relación con la especialidad elegida.
- . Desarrollo de la capacidad auditiva y de la técnica vocal e instrumental.
- . Contribuir al desarrollo de la coordinación motriz a través de la vivencia musical y el juego.
- . Conocer y utilizar los recursos didácticos y materiales adecuados para la educación musical.

CONTENIDOS:

Conocimiento y utilización con finalidad didáctica:

- . Percepción del mundo sonoro y discriminación auditiva.
- . Parámetros del sonido: Duración.
Timbre.
Altura.
Intensidad.
- . Lenguaje Musical: Ritmo - Binario y ternario
Melodía - La canción.
Tipos de canciones.
Formas musicales elementales.
- . Expresión Instrumental: Percusión corporal.
Instrumentos de sonido indeterminado.
Instrumentos de sonido determinado.
- . Música y Movimiento: Motricidad, juego e improvisación.

Repertorio musical apropiado para la especialidad elegida.

BIBLIOGRAFIA:

- Blanco, T. (1995). *Para jugar como jugábamos*. Salamanca: Diputación de Salamanca.
- Cateura, M. (1982). *Música para los ciclos básicos*. Barcelona: Daimon.
- Cateura, M. (1991). *Música para toda la enseñanza*. Barcelona: Ibis.
- Copland, A. (1994). *Como escuchar la música*. México D.F.: Fondo de cultura económico.
- Davis, F. (1993). *La comunicación No Verbal*. Madrid: Alianza.
- Elizalde, L. (1983). *Didáctica del canto escolar*. (3 vol.). Madrid: Publicaciones Claretianas.
- Escudero, M^a P. (1982). *Educación de la voz*. Madrid: Real Musical.
- Escudero, M^a P. (1990). *Cánones*. Madrid: Real Musical.
- Foustier, R. (1980). *Despertar al arte. Introducción al mundo sonoro*. Barcelona: Ed. Médica y Técnica.
- García, M. (1982). *Cancionero para los ciclos inicial, medio y superior*. (3 col.). Madrid: S.M. Ediciones.
- Garmendía, E. (1981). *Educación Audioperceptiva*. Buenos Aires: Ricordi.
- Gil, B. (1981). *Cancionero Infantil*. Madrid: Taurus.
- Hemsey de Gainza, V. (1964). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi.
- Hemsey de Gainza, V. (1983). *La improvisación musical*. Buenos Aires: Ricordi.
- Hidalgo, J. (1979). *Cancionero Popular Infantil Español*. Madrid: Carmona.
- Károlyi, O. (1994). *Introducción a la Música*. Madrid: Alianza.
- Küntzel-Hansen, M. (1981). *Educación musical precoz y estimulación auditiva*. Barcelona: Edit. Médica y Técnica.
- Lips, H. (1989). *Iniciación a la técnica vocal*. Lleida: Orfeo Lleidatá.
- López de Arenosa, E. (1982). *Solfeo en canciones*. Madrid: Real Musical.
- Manent, G. (1992). *El niño y la relajación*. Madrid: Mandala.
- Michels, U. (1982). *Atlas de la Música*. Madrid: Alianza.
- Oriol, N. (1983). *Agrupaciones instrumentales. Obras de autores clásicos*. Madrid: Alpuerto.
- Osterrieth, P. (1993) *Psicología Infantil*. Madrid: Morata.
- Pahlen, K. (1994). *El maravilloso mundo de la música*. Madrid: Alianza.
- Palacios, F. (1993). *Piezas gráficas para la educación musical*. Gijón: Ateneo Obrero.

- Palacios, F. & Ribeiro, L. (1990). *Artilugios e instrumentos para hacer música*. Madrid: Ópera tres.
- Robertson, A. *Historia General de la Música*. (4 vol.) Madrid: Alpuerto.
- San Matias, C. (1989). *Expresión musical y rítmica*. Valencia: Piles.
- Sanuy, C. (1986). *Enseñar a jugar*. Madrid: Marsiega.
- Sanuy, C. (1979). *Experiencias I, II. Música, danza y juegos dramáticos*. Madrid: Marsiega.
- Sanuy, M. (1994). *Aula sonora. Hacia una educación musical en Primaria*. Madrid: Morata.
- Schafer, M. (1970). *...cuando las palabras cantan*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Schafer, M. (1970). *Limpieza de oídos. El nuevo paisaje sonoro*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Schafer, M. (1975). *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Signorelli, M. (1981). *Bim Bum Bam. Instrumentos musicales para hacer en casa*. Madrid: Fuentrantigue.
- Sustaeta, I. (1993). *Juego, canto. Didáctica de la Expresión Musical. Educación Primaria*. 1er. ciclo. Madrid: Alpuerto.
- Swanwick, K. (1992). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: MEC & Morata.
- Trías, N. (1986). *Juegos rítmicos*. Barcelona: Llongueres.
- Vallejo, A. (1990). *Música y tradiciones populares*. Ciudad Real: Diputación Provincial.
- Vega, M. (1983). *El enigma de los cánones*. Madrid: Real Musical.
- VV.AA. (1975). *Música y danza para el niño*. Madrid: Instituto Alemán.
- VV.AA. *Historia de la Música Española*. (7 vol.). Madrid: Alianza.
- Willems, E. (1979). *El ritmo musical*. Buenos Aires: Eudeba.
- Willems, E. (1994). *El valor humano de la Educación Musical*. Barcelona: Paidós.

TÍTULO: MAESTRO-ESPECIALIDAD LENGUA EXTRANJERA
ASIGNATURA: **CANCIONES Y JUEGOS MUSICALES**
CÓDIGO: 44503335
CURSO: Ciclo
CARÁCTER: optativa
CRÉDITOS: 4,5 (teóricos 2, prácticos 2,5)
DURACIÓN: Cuatrimestral
DEPARTAMENTO: **EXPRESION MUSICAL Y CORPORAL**

Descriptor:

Repertorio de juegos musicales y canciones de aplicación en la Educación Primaria.

Objetivos

1. Recopilar un repertorio básico de canciones y juegos musicales para su uso como procedimiento en distintas áreas educativas
2. Desarrollar estrategias de enseñanza de canciones y juegos musicales
3. Aprender a evaluar los aprendizajes que tienen lugar mediante el juego

Contenidos

1. La canción y el juego como estrategias de enseñanza

- La canción y el juego en los aprendizajes no musicales
- El juego en el currículum: relación con contenidos, procedimientos y actitudes
- Técnicas para enseñar canciones y juegos
- Juegos para el desarrollo de la discriminación auditiva
- Juegos para el desarrollo de la audición musical
- Coreografías, danzas y danzas cantadas
- Juego musical y dinámica grupal
- El juego como procedimiento de evaluación
- Creación de juegos musicales

2. Canciones y juegos populares

- La canción y su tipología
- Criterios de clasificación y selección de repertorio
- El folklore musical infantil: canciones de cuna, fiestas al niño, sorteos, juegos de comba, juegos de corro
- Clasificaciones según el ciclo vital y el ciclo anual
- Clasificaciones geográficas: folklore de las diversas comunidades autónomas, canciones del mundo

3. Fundamentación pedagógica

- El papel del juego en el desarrollo del niño
- Características del juego infantil
- Juego y significado
- Clasificación de los juegos: motores, de interacción social, de ficción, de reglas, de construcción
- Teorías del juego

Bibliografía

Teórica

- BRUNER, J. (1964/1988): "El curso del desarrollo cognitivo". En *Desarrollo cognitivo y educación*. Madrid, Morata.
- BRUNER, J. (1989): "Juego, pensamiento y lenguaje". En *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid, Alianza.
- COCHRAN-SMITH, M.; LYTLE, S. L. (2002): *Dentro-fuera. Enseñantes que investigan*. Madrid, Akal.
- ELKONIN, D. B. (1978) : *Psicología del juego*. Madrid, Visor (1980)
- LINAZA, J. L. (1991): *Jugar y aprender*. Madrid, Alhambra Longman.
- MARTÍN HERRERO, J. A. (1997): "Enculturación musical infantil". En *Manual de antropología de la música*. Salamanca, Amaru.
- ROMÁN, M.; DíEZ, E. (1994): *Currículum y programación*. Madrid, Eos.
- VYGOTSKI, L. S. (1933): "El papel del juego en el desarrollo del niño". En *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona, Crítica, 1979

Cancioneros y recopilaciones de juegos

- BRAVO VILLASANTE, C. (1983): *China, china, capuchina, en esta mano está la china*. Madrid, Susaeta.
- CASCÓN SORIANO, P.; MARTÍN BERISTAIN, C. (1989): *La alternativa del juego*. Madrid, Asociación Pro-Derechos Humanos.
- CASTRO GUIASOLA, F. (1985): *Canciones y juegos de los niños de Almería*. Almería, Cajal.
- CHANAN, G.; FRANCIS, H. (1984): *Juegos y juguetes de los niños del mundo*. Barcelona, Serbal.
- FERNÁNDEZ, F. (1996): *Me lo sé todo de los juegos de la calle*. Madrid, Santillana.
- GIRÁLDEZ, A.; PELEGRÍN, G. (1996): *Otros pueblos, otras culturas. Música y juegos del mundo*. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia.
- GRANDA, J.; DOMÍNGUEZ, R.; EL QUARIACHI, S. (1999): *El juego popular y tradicional como mediador intercultural*. Barcelona, CIMS.
- GRUPO "LENGUAJE RECREATIVO" (1997): *Canciones para jugar y cantar*. Madrid, CCS.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1967): *70 cánones de aquí y de allá*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1991): *El cantar tiene sentido. Cancionero recreativo juvenil. Libro 1*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1994): *El cantar tiene sentido. Cancionero recreativo juvenil. Libro 2*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- LÓPEZ LÓPEZ, P. (1992): *Juegos tradicionales en la escuela infantil*. Salamanca, Amarú.
- MANSO, J. (1994) : *Música para jugar*. Madrid, EOS.
- MARTORELL, O. (1973): *Cànons d'ahir i d'avui. Volum 1*. Barcelona, MF.
- MARTORELL, O. (1979): *Cànons d'ahir i d'avui. Volum 2*. Barcelona, MF.
- MEDINA, A. (1987): *Pinto maraña: juegos populares infantiles. Tomo II*. Valladolid, Miñón.
- MORENO MARTÍNEZ, R. (1998): *Juegos tradicionales de nuestra niñez: juegos para la escuela*. Valladolid, Ámbito.
- MORENO PALOS, C.; MATA VERDEJO, D.; GÓMEZ RODRÍGUEZ, J. (1993): *Aspectos recreativos de los juegos y deportes tradicionales en España*. Madrid, Gymnos.
- ORTIZ MOLINA, M. A.; ALTOZANO FORADADA, J. (1999): *Canciones con juegos. Juegos con canciones*. Granada, Grupo Editorial Universitario.
- PELEGRÍN, A. (1984): *Cada cual atiende su juego*. Madrid, Cincel.
- PELEGRÍN, A. (1996): *La flor de la maravilla. Juegos, recreos, retahílas*. Madrid, Fundación Germán Sánchez Rupérez.

- PELEGRÍN, A. (1998): *Repertorio de antiguos juegos infantiles: tradición y literatura hispánica*. Madrid, CSIC, Departamento de Antropología de España y América.
- PINTO CEBRIÁN, F. (1999): *Juegos saharauis para jugar en la arena: juegos y juguetes tradicionales del Sáhara*. Madrid, Miraguano.
- QUESADA, M. F.; CASTRILLO, M. (2002): *Juegos de Maricastaña*. Barcelona, CEAC.
- REVIEJO, C.; SOLER, E. (1998): *Cantares y decires: antología de folclore infantil*. Madrid, S.M.
- ROSA SÁNCHEZ, J. J.; RÍO MATEOS, E. DEL (1997): *Juegos tradicionales infantiles en León*. León, Universidad de León.
- SANUY, M.; GONZÁLEZ SARMIENTO, L. (1969a): *Orff-Schulwerk: Música para niños. Tomo I*. Madrid, Unión Musical Española.
- SANUY, M.; GONZÁLEZ SARMIENTO, L. (1969b): *Orff-Schulwerk: Música para niños. Introducción*. Madrid, Unión Musical Española.
- SOLANIC, M.; MARTORELL, M.; GIMÉNEZ, M. T.; BONAL, M. D. (1971): *L'esquix-4. 29 cançons, jocs i danses per als mès petits*. Barcelona, MF.
- STORMS, GER (1984): *100 jeux musicaux*. París, Hachette.
- SUSTAETA, I. (1993): *Juego, canto. Didáctica de la Expresión Musical. Educación Primaria. 1er. ciclo*. Madrid, Alpuerto.
- VALLEJO CISNEROS, A. (1990): *Música y tradiciones populares*. Ciudad Real, Diputación Provincial. [D784.4VAL](#)
- VALLEJO, P. (2000): *19 cánones circulares. 15 miniaturas corales*. Madrid, Mundimúsica.
- VILLÁN, J. (1999): *Tole, catole, cuneta: juegos de la infancia perdida*. Madrid, Akal.
- WUYTACK, J. (1982): *Cantar y descansar. Canciones con gestos*. Madrid, Real Musical.
- WUYTACK, J. (1994): *Cantando bailando*. Valencia, Nau Llibres. [L78:372.8WUYcan](#)
- ZAMORA, Á. (2002): "Cantos para jugar y bailar". En J. M. BELTRÁN, J. DÍAZ, A. PELEGRÍN y Á. ZAMORA: *Folklore musical infantil*. Madrid, Akal.

TÍTULO: MAESTRO-ESPECIALIDAD LENGUA EXTRANJERA
ASIGNATURA: **CANCIONES Y JUEGOS MUSICALES**
CÓDIGO: 44503335
CURSO: Ciclo
CARÁCTER: optativa
CRÉDITOS: 4,5 (teóricos 2, prácticos 2,5)
DURACIÓN: Cuatrimestral
DEPARTAMENTO: **EXPRESION MUSICAL Y CORPORAL**

Descriptor:

Repertorio de juegos musicales y canciones de aplicación en la Educación Primaria.

Objetivos

1. Recopilar un repertorio básico de canciones y juegos musicales para su uso como procedimiento en distintas áreas educativas
2. Desarrollar estrategias de enseñanza de canciones y juegos musicales
3. Aprender a evaluar los aprendizajes que tienen lugar mediante el juego

Contenidos

1. La canción y el juego como estrategias de enseñanza

- La canción y el juego en los aprendizajes no musicales
- El juego en el currículum: relación con contenidos, procedimientos y actitudes
- Técnicas para enseñar canciones y juegos
- Juegos para el desarrollo de la discriminación auditiva
- Juegos para el desarrollo de la audición musical
- Coreografías, danzas y danzas cantadas
- Juego musical y dinámica grupal
- El juego como procedimiento de evaluación
- Creación de juegos musicales

2. Canciones y juegos populares

- La canción y su tipología
- Criterios de clasificación y selección de repertorio
- El folklore musical infantil: canciones de cuna, fiestas al niño, sorteos, juegos de comba, juegos de corro
- Clasificaciones según el ciclo vital y el ciclo anual
- Clasificaciones geográficas: folklore de las diversas comunidades autónomas, canciones del mundo

3. Fundamentación pedagógica

- El papel del juego en el desarrollo del niño
- Características del juego infantil
- Juego y significado
- Clasificación de los juegos: motores, de interacción social, de ficción, de reglas, de construcción
- Teorías del juego

Bibliografía

Teórica

- BRUNER, J. (1964/1988): "El curso del desarrollo cognitivo". En *Desarrollo cognitivo y educación*. Madrid, Morata.
- BRUNER, J. (1989): "Juego, pensamiento y lenguaje". En *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid, Alianza.
- COCHRAN-SMITH, M.; LYTLE, S. L. (2002): *Dentro-fuera. Enseñantes que investigan*. Madrid, Akal.
- ELKONIN, D. B. (1978) : *Psicología del juego*. Madrid, Visor (1980)
- LINAZA, J. L. (1991): *Jugar y aprender*. Madrid, Alhambra Longman.
- MARTÍN HERRERO, J. A. (1997): "Enculturación musical infantil". En *Manual de antropología de la música*. Salamanca, Amaru.
- ROMÁN, M.; Díez, E. (1994): *Currículum y programación*. Madrid, Eos.
- VYGOTSKI, L. S. (1933): "El papel del juego en el desarrollo del niño". En *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona, Crítica, 1979

Cancioneros y recopilaciones de juegos

- BRAVO VILLASANTE, C. (1983): *China, china, capuchina, en esta mano está la china*. Madrid, Susaeta.
- CASCÓN SORIANO, P.; MARTÍN BERISTAIN, C. (1989): *La alternativa del juego*. Madrid, Asociación Pro-Derechos Humanos.
- CASTRO GUIASOLA, F. (1985): *Canciones y juegos de los niños de Almería*. Almería, Cajal.
- CHANAN, G.; FRANCIS, H. (1984): *Juegos y juguetes de los niños del mundo*. Barcelona, Serbal.
- FERNÁNDEZ, F. (1996): *Me lo sé todo de los juegos de la calle*. Madrid, Santillana.
- GIRÁLDEZ, A.; PELEGRÍN, G. (1996): *Otros pueblos, otras culturas. Música y juegos del mundo*. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia.
- GRANDA, J.; DOMÍNGUEZ, R.; EL QUARIACHI, S. (1999): *El juego popular y tradicional como mediador intercultural*. Barcelona, CIMS.
- GRUPO "LENGUAJE RECREATIVO" (1997): *Canciones para jugar y cantar*. Madrid, CCS.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1967): *70 cánones de aquí y de allá*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1991): *El cantar tiene sentido. Cancionero recreativo juvenil. Libro 1*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1994): *El cantar tiene sentido. Cancionero recreativo juvenil. Libro 2*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- LÓPEZ LÓPEZ, P. (1992): *Juegos tradicionales en la escuela infantil*. Salamanca, Amarú.
- MANSO, J. (1994) : *Música para jugar*. Madrid, EOS.
- MARTORELL, O. (1973): *Cànons d'ahir i d'avui. Volum 1*. Barcelona, MF.
- MARTORELL, O. (1979): *Cànons d'ahir i d'avui. Volum 2*. Barcelona, MF.
- MEDINA, A. (1987): *Pinto maraña: juegos populares infantiles. Tomo II*. Valladolid, Miñón.
- MORENO MARTÍNEZ, R. (1998): *Juegos tradicionales de nuestra niñez: juegos para la escuela*. Valladolid, Ámbito.
- MORENO PALOS, C.; MATA VERDEJO, D.; GÓMEZ RODRÍGUEZ, J. (1993): *Aspectos recreativos de los juegos y deportes tradicionales en España*. Madrid, Gymnos.
- ORTIZ MOLINA, M. A.; ALTOZANO FORADADA, J. (1999): *Canciones con juegos. Juegos con canciones*. Granada, Grupo Editorial Universitario.
- PELEGRÍN, A. (1984): *Cada cual atiende su juego*. Madrid, Cincel.
- PELEGRÍN, A. (1996): *La flor de la maravilla. Juegos, recreos, retahílas*. Madrid, Fundación Germán Sánchez Rupérez.

- PELEGRÍN, A. (1998): *Repertorio de antiguos juegos infantiles: tradición y literatura hispánica*. Madrid, CSIC, Departamento de Antropología de España y América.
- PINTO CEBRIÁN, F. (1999): *Juegos saharauis para jugar en la arena: juegos y juguetes tradicionales del Sáhara*. Madrid, Miraguano.
- QUESADA, M. F.; CASTRILLO, M. (2002): *Juegos de Maricastaña*. Barcelona, CEAC.
- REVIEJO, C.; SOLER, E. (1998): *Cantares y decires: antología de folclore infantil*. Madrid, S.M.
- ROSA SÁNCHEZ, J. J.; RÍO MATEOS, E. DEL (1997): *Juegos tradicionales infantiles en León*. León, Universidad de León.
- SANUY, M.; GONZÁLEZ SARMIENTO, L. (1969a): *Orff-Schulwerk: Música para niños. Tomo I*. Madrid, Unión Musical Española.
- SANUY, M.; GONZÁLEZ SARMIENTO, L. (1969b): *Orff-Schulwerk: Música para niños. Introducción*. Madrid, Unión Musical Española.
- SOLANIC, M.; MARTORELL, M.; GIMÉNEZ, M. T.; BONAL, M. D. (1971): *L'esquix-4. 29 cançons, jocs i danses per als mès petits*. Barcelona, MF.
- STORMS, GER (1984): *100 jeux musicaux*. París, Hachette.
- SUSTAETA, I. (1993): *Juego, canto. Didáctica de la Expresión Musical. Educación Primaria. 1er. ciclo*. Madrid, Alpuerto.
- VALLEJO CISNEROS, A. (1990): *Música y tradiciones populares*. Ciudad Real, Diputación Provincial. [D784.4VAL](#)
- VALLEJO, P. (2000): *19 cánones circulares. 15 miniaturas corales*. Madrid, Mundimúsica.
- VILLÁN, J. (1999): *Tole, catole, cuneta: juegos de la infancia perdida*. Madrid, Akal.
- WUYTACK, J. (1982): *Cantar y descansar. Canciones con gestos*. Madrid, Real Musical.
- WUYTACK, J. (1994): *Cantando bailando*. Valencia, Nau Llibres. [L78:372.8WUYcan](#)
- ZAMORA, Á. (2002): "Cantos para jugar y bailar". En J. M. BELTRÁN, J. DÍAZ, A. PELEGRÍN y Á. ZAMORA: *Folklore musical infantil*. Madrid, Akal.

TITULO: MAESTRO ESPECIALIDAD DE **LENGUA EXTRANJERA**
ASIGNATURA: COEDUCACION EN EDUCACION FISICA ESCOLAR
CÓDIGO: 44503336
CURSO: 2º
CARACTER: OPTATIVA
CREDITOS: 4,5 (2 teóricos y 2,5 prácticos);
DURACION: CUATRIMESTRAL
DEPARTAMENTO: EXPRESION MUSICAL Y CORPORAL.

BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO:

Estereotipos culturales relacionados con la actividad física y el género. Diferentes estrategias docentes para favorecer la coeducación en la Educación Física escolar.

OBJETIVOS:

- Identificar los estereotipos de género relacionados con la actividad física que se encuentran presentes más usualmente en la Educación Física escolar.
- Conocer la orientación del área transversal "Educación para la Igualdad de oportunidades de ambos sexos" y su particular aplicación a la Educación Física escolar.
- Identificar y analizar posibles situación de desigualdad por razón de sexo en las clases de Educación Física escolar, estudiando posibles estrategias y alternativas.

CONTENIDOS:

1. Prejuicios y estereotipos de género ante la Educación Física de los niños y las niñas.
 - . Actitudes del alumnado.
 - . Las teorías implícitas del profesorado.
 - . El papel de los padres y la transmisión social de estereotipos.
2. La L.O.G.S.E. y sus orientaciones sobre la Educación para la Igualdad de Oportunidades.
3. Análisis del papel de la Escuela.
 - . El curriculum oculto.
 - . La concreción curricular en el área de E. Física.
 - . Objetivos
 - . Contenidos de enseñanza
 - . Evaluación.
4. El profesorado: Su papel en la corrección de las desigualdades de género.
 - . Estrategias de organización en el aula.
 - . Estrategias didácticas y metodológicas para la formación en valores y actitudes.

BIBLIOGRAFIA:

- BELOTTI, E.G. (1985): **A favor de las niñas**. Monte Avila ed., Caracas.
- BONAL, X. y TOME, A. (1996): "Coeducación hoy. Metodologías y recursos de intervención". **Cuadernos de Pedagogía**, 245, 56-69.
- BROWNE, N. y FRANCE, P. (1988): **Hacia una educación infantil no sexista**. Morata-MEC, Madrid.
- COBETA, M.; JARAMILLO, C. y MAÑERU, A. (1996): " Coeducación hoy. El estado de la cuestión". **Cuadernos de Pedagogía**, 245, 48-55.
- FASTING, K. (1992): "Nuevas estrategias para una coeducación en la Educación Física", en **El ejercicio físico y la práctica deportiva de las mujeres**, Ministerio de Asuntos Sociales-Instituto de la Mujer, Madrid, pp. 45-52.
- GARCIA, M. y ASINS, C. (1994): **La coeducación en Educación Física**. Cuadernos para la coeducación nº7. Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona.
- MAÑERU, A. y RUBIO, E. (1992): **Transversales. Educación para la Igualdad de oportunidades de ambos sexos**. Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid.
- SCRATON, S. (1995): **Educación Física de las niñas: un enfoque feminista**. Morata, Madrid.
- SUBIRATS, M. y TOME, A. (1992): **Pautas de observación para el análisis del sexismo en el ámbito educativo**. Cuadernos de Coeducación nº2. Institut de Ciències de l'Educació - Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona.
- VAZQUEZ, B. (1991): "La niña y el deporte: la motivación para el deporte y los valores de la niña". **Infancia y sociedad**, nº10, Julio-Agosto, Ministerio de Asuntos Sociales, pp 85.
- VAZQUEZ, B. y ALVAREZ, G. (Coord.) y col. (1996): **Guía para una Educación Física no sexista**. Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid.

TÍTULO: MAESTRO-ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
ASIGNATURA: **EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU DIDÁCTICA**
CÓDIGO: 446 03 405
CURSO: 1°
CARÁCTER: troncal
CRÉDITOS: **4'5** (teóricos: 2; Prácticos 2,5)
DURACIÓN: cuatrimestral
DEPARTAMENTO: **EXPRESIÓN MUSICAL Y CORPORAL**

Descriptor

Aproximación al fenómeno artístico, la expresión plástica y musical. El mundo creativo y expresivo del niño. Contenidos, recursos y materiales para la expresión artística.

Objetivos

1. Desarrollar habilidades básicas de expresión y análisis musical.
2. Desarrollar habilidades de lectoescritura musical esenciales para codificar temporalmente las actividades corporales.
3. Aprender a planificar, coordinar y evaluar procedimientos de Educación Física mediados por la música.

Contenidos

1. La música como objeto de conocimiento

- Parámetros del sonido: duración, intensidad, altura, timbre
- Elementos de la música: analogías con las cualidades del movimiento
- Ritmo: pulso, tempo, subdivisión, acento, compás, notación
- Dinámica: intensidades fijas y variables
- Melodía: tonalidad, intervalos, organización en escalas, notación
- Textura: monodía, polifonía contrapuntística, melodía acompañada
- Estructura: modelos formales, música programática, música incidental
- Orquestación: instrumentos del aula, instrumentos de la orquesta, instrumentos populares

2. El aprendizaje de la música

- Conocimiento procedimental y conocimiento declarativo
- Aprendizaje y enseñanza
- Estrategias musicales de enseñanza en relación al currículum.
- La zona de desarrollo próximo en el aprendizaje musical
- El movimiento en el aprendizaje musical: representación enactiva, icónica y simbólica
- Las capacidades musicales: discriminación auditiva, ejecución, composición
- Evaluación del aprendizaje musical

3. Estrategias musicales en el área de Educación Física

- Voz hablada y voz cantada
- La canción: estrategias de enseñanza
- La danza: codificación escrita y estrategias musicales de enseñanza
- La percusión corporal
- El juego musical
- La audición musical
- Improvisación: tímbrica, rítmica, melódica
- Composición instrumental: modelos formales, música programática, música incidental
- La música en la expresión corporal: criterios para la selección de repertorio

- La coreografía a partir del análisis musical

Bibliografía

Teórica

- AGUILAR, M. C. (2002): *Aprender a escuchar música*. Madrid, Visor.
- AAVV (1992): *Propuestas de Secuencia. Educación física*. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia - Escuela Española.
- BRUNER, J. S. (1964/1988): “El curso del desarrollo cognitivo”. En *Desarrollo cognitivo y educación*. Madrid, Morata.
- DAVIS, F. (1993): *La comunicación no verbal*. Madrid, Alianza.
- CLARKE, E. F. (1999): “Rhythm and timing in music”. En DEUTSCH, D. (ed.): *The psychology of music (2nd ed.)*. New York, Academic Press.
- COCHRAN-SMITH, M.; LYTLE, S. L. (2002): *Dentro-fuera. Enseñantes que investigan*. Madrid, Akal.
- DOWLING, W. J. (1998): “Conocimiento procedimental y conocimiento declarativo en educación y cognición musical”. *Orpheotron*, 4, 23-40. Buenos Aires, Conservatorio Alberto Ginastera.
- EISNER, E. W. (1987): *Procesos cognitivos y currículum. Una base para decidir lo que hay que enseñar*. Barcelona, Martínez Roca.
- FRAISSE, P. (1976): *Psicología del ritmo*. Madrid, Morata.
- GARDNER, H. (1994): “Inteligencia musical”. En *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples (2^a edición)*. México, Fondo de Cultura Económica.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (1991): *Real Decreto 1006/1991, de 14 de junio (B.O.E. de 26 de junio) por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Primaria*.
- ROMÁN, M.; DíEZ, E. (1994): *Currículum y programación*. Madrid, Eos.
- SÁGI, M.; VITÁNYI, I. (1988): “Experimental research into musical generative ability”. En SLOBODA, J. A. (ed.): *Generative processes in music: The psychology of performance, improvisation and composition*. Oxford, Oxford University Press.
- STERNBERG, R. J. [ed.] (1986): *Las capacidades humanas. Un enfoque desde el procesamiento de la información*. Madrid, Labor
- VYGOTSKI, L. S. (1979): *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona, Crítica.
- WILSON, F.R.; ROEHMAN, F.L. (1992): “The study of biomechanical and physiological processes in relation to musical performance”. En COLWELL, R. (ed.): *Handbook of research on music teaching and learning*. New York, Schirmer Books.

Práctica

- ABBADIE, M.; MADRE, M.-L. (1974): *Educación rítmica en la escuela*. Barcelona, Pilar Llongueres
- BACHMANN, M. L. (1996): “La rítmica Jaques-Dalcroze ». *Eufonía. Didáctica de la Música*, 3, 7-19.
- BENNET, R. (1998): *Investigando los estilos musicales*. Madrid, Akal.
- BENNET, R. (1999): *Forma y diseño*. Madrid, Akal.
- BENNET, R. (1999): *Los instrumentos de la orquesta*. Madrid, Akal.
- COPLAND, A. (1994): *Cómo escuchar la música*. México, Fondo de Cultura .
- CRIPPS, C. (1999): *La música popular en el siglo XX*. Madrid, Akal.
- FOURSTIER, R. (1980): *Despertar al arte. Introducción al mundo sonoro*. Barcelona, Médico y Técnica.
- GIL, B. (1981): *Cancionero infantil*. Madrid, Taurus.

- HEMSY DE GAINZA, V. (1963): *Ritmo musical y banda de percusión en la escuela primaria*. Buenos Aires, Editorial Universitaria.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1964): *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1983): *La improvisación musical*. Buenos Aires: Ricordi.
- HIDALGO, J. (1979). *Cancionero popular infantil español*. Madrid, Carmona
- HOWARD, J. (2000): *Aprendiendo a componer*. Madrid, Akal.
- LIPS, H. (1989): *Iniciación a la técnica vocal*. Lérida, Orfeo Lleidata.
- LIZASO, B. (1990): *Técnicas y juegos de expresión musical*. Madrid, Alhambra.
- PALACIOS, F. (1993): *Piezas gráficas para la educación musical*. Gijón, Ateneo Obrero.
- PAYNTER, J. (1999): *Sonido y estructura*. Madrid, Akal.
- RIZO ESTRADA, G. (1996): “La enseñanza de los bailes y las danzas tradicionales en la escuela: un enfoque interdisciplinar”. *Eufonía. Didáctica de la Música*, 3, 73-83.
- SAN MATÍAS, C. (1989): *Expresión musical y rítmica*. Valencia, Piles.
- SANUY, M.; GONZÁLEZ SARMIENTO, L. (1969a): *Orff-Schulwerk: Música para niños. Tomo I*. Madrid, Unión Musical Española.
- SANUY, M.; GONZÁLEZ SARMIENTO, L. (1969b): *Orff-Schulwerk: Música para niños. Introducción*. Madrid, Unión Musical Española.
- SCHAFER, R. M. (1965/1983): *El compositor en el aula*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- SCHAFER, R. M. (1967/1982): *Limpieza de oídos*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- SCHINCA, M. (1988): *Expresión corporal*. Madrid, Escuela Española.
- TRÍAS, N. (1986): *Juegos rítmicos*. Barcelona, Llongueres.
- TRIAS, N. (1996): “La aportación de Émile Jacques-Dalcroze en el campo de la pedagogía musical y del movimiento corporal”. *Eufonía, Didáctica de la Música*, 3. Barcelona, Graó.
- TUTT, D. (1998): *Primeros ejercicios musicales*. Madrid, Akal.
- VALLEJO, A. (1990): *Música y tradiciones populares*. Ciudad Real, Diputación Provincial.

TÍTULO: MAESTRO-ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
ASIGNATURA: **EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU DIDÁCTICA**
CÓDIGO: 446 03 405
CURSO: 1º
CARÁCTER: troncal
CRÉDITOS: **4'5** (teóricos: 2; Prácticos 2,5)
DURACIÓN: cuatrimestral
DEPARTAMENTO: **EXPRESIÓN MUSICAL Y CORPORAL**

Descriptor

Aproximación al fenómeno artístico, la expresión plástica y musical. El mundo creativo y expresivo del niño. Contenidos, recursos y materiales para la expresión artística.

Objetivos

1. Desarrollar habilidades básicas de expresión y análisis musical.
2. Desarrollar habilidades de lectoescritura musical esenciales para codificar temporalmente las actividades corporales.
3. Aprender a planificar, coordinar y evaluar procedimientos de Educación Física mediados por la música.

Contenidos

1. La música como objeto de conocimiento

- Parámetros del sonido: duración, intensidad, altura, timbre
- Elementos de la música: analogías con las cualidades del movimiento
- Ritmo: pulso, tempo, subdivisión, acento, compás, notación
- Dinámica: intensidades fijas y variables
- Melodía: tonalidad, intervalos, organización en escalas, notación
- Textura: monodía, polifonía contrapuntística, melodía acompañada
- Estructura: modelos formales, música programática, música incidental
- Orquestación: instrumentos del aula, instrumentos de la orquesta, instrumentos populares

2. El aprendizaje de la música

- Conocimiento procedimental y conocimiento declarativo
- Aprendizaje y enseñanza
- Estrategias musicales de enseñanza en relación al currículum.
- La zona de desarrollo próximo en el aprendizaje musical
- El movimiento en el aprendizaje musical: representación enactiva, icónica y simbólica
- Las capacidades musicales: discriminación auditiva, ejecución, composición
- Evaluación del aprendizaje musical

3. Estrategias musicales en el área de Educación Física

- Voz hablada y voz cantada
- La canción: estrategias de enseñanza
- La danza: codificación escrita y estrategias musicales de enseñanza
- La percusión corporal
- El juego musical
- La audición musical
- Improvisación: tímbrica, rítmica, melódica
- Composición instrumental: modelos formales, música programática, música incidental
- La música en la expresión corporal: criterios para la selección de repertorio

- La coreografía a partir del análisis musical

Bibliografía

Teórica

- AGUILAR, M. C. (2002): *Aprender a escuchar música*. Madrid, Visor.
- AAVV (1992): *Propuestas de Secuencia. Educación física*. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia - Escuela Española.
- BRUNER, J. S. (1964/1988): “El curso del desarrollo cognitivo”. En *Desarrollo cognitivo y educación*. Madrid, Morata.
- DAVIS, F. (1993): *La comunicación no verbal*. Madrid, Alianza.
- CLARKE, E. F. (1999): “Rhythm and timing in music”. En DEUTSCH, D. (ed.): *The psychology of music (2nd ed.)*. New York, Academic Press.
- COCHRAN-SMITH, M.; LYTLE, S. L. (2002): *Dentro-fuera. Enseñantes que investigan*. Madrid, Akal.
- DOWLING, W. J. (1998): “Conocimiento procedimental y conocimiento declarativo en educación y cognición musical”. *Orpheotron*, 4, 23-40. Buenos Aires, Conservatorio Alberto Ginastera.
- EISNER, E. W. (1987): *Procesos cognitivos y currículum. Una base para decidir lo que hay que enseñar*. Barcelona, Martínez Roca.
- FRAISSE, P. (1976): *Psicología del ritmo*. Madrid, Morata.
- GARDNER, H. (1994): “Inteligencia musical”. En *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples (2^a edición)*. México, Fondo de Cultura Económica.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (1991): *Real Decreto 1006/1991, de 14 de junio (B.O.E. de 26 de junio) por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Primaria*.
- ROMÁN, M.; DíEZ, E. (1994): *Currículum y programación*. Madrid, Eos.
- SÁGI, M.; VITÁNYI, I. (1988): “Experimental research into musical generative ability”. En SLOBODA, J. A. (ed.): *Generative processes in music: The psychology of performance, improvisation and composition*. Oxford, Oxford University Press.
- STERNBERG, R. J. [ed.] (1986): *Las capacidades humanas. Un enfoque desde el procesamiento de la información*. Madrid, Labor
- VYGOTSKI, L. S. (1979): *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona, Crítica.
- WILSON, F.R.; ROEHMAN, F.L. (1992): “The study of biomechanical and physiological processes in relation to musical performance”. En COLWELL, R. (ed.): *Handbook of research on music teaching and learning*. New York, Schirmer Books.

Práctica

- ABBADIE, M.; MADRE, M.-L. (1974): *Educación rítmica en la escuela*. Barcelona, Pilar Llongueres
- BACHMANN, M. L. (1996): “La rítmica Jaques-Dalcroze ». *Eufonía. Didáctica de la Música*, 3, 7-19.
- BENNET, R. (1998): *Investigando los estilos musicales*. Madrid, Akal.
- BENNET, R. (1999): *Forma y diseño*. Madrid, Akal.
- BENNET, R. (1999): *Los instrumentos de la orquesta*. Madrid, Akal.
- COPLAND, A. (1994): *Cómo escuchar la música*. México, Fondo de Cultura .
- CRIPPS, C. (1999): *La música popular en el siglo XX*. Madrid, Akal.
- FOURSTIER, R. (1980): *Despertar al arte. Introducción al mundo sonoro*. Barcelona, Médico y Técnica.
- GIL, B. (1981): *Cancionero infantil*. Madrid, Taurus.

- HEMSY DE GAINZA, V. (1963): *Ritmo musical y banda de percusión en la escuela primaria*. Buenos Aires, Editorial Universitaria.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1964): *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1983): *La improvisación musical*. Buenos Aires: Ricordi.
- HIDALGO, J. (1979). *Cancionero popular infantil español*. Madrid, Carmona
- HOWARD, J. (2000): *Aprendiendo a componer*. Madrid, Akal.
- LIPS, H. (1989): *Iniciación a la técnica vocal*. Lérida, Orfeo Lleidata.
- LIZASO, B. (1990): *Técnicas y juegos de expresión musical*. Madrid, Alhambra.
- PALACIOS, F. (1993): *Piezas gráficas para la educación musical*. Gijón, Ateneo Obrero.
- PAYNTER, J. (1999): *Sonido y estructura*. Madrid, Akal.
- RIZO ESTRADA, G. (1996): “La enseñanza de los bailes y las danzas tradicionales en la escuela: un enfoque interdisciplinar”. *Eufonía. Didáctica de la Música*, 3, 73-83.
- SAN MATÍAS, C. (1989): *Expresión musical y rítmica*. Valencia, Piles.
- SANUY, M.; GONZÁLEZ SARMIENTO, L. (1969a): *Orff-Schulwerk: Música para niños. Tomo I*. Madrid, Unión Musical Española.
- SANUY, M.; GONZÁLEZ SARMIENTO, L. (1969b): *Orff-Schulwerk: Música para niños. Introducción*. Madrid, Unión Musical Española.
- SCHAFER, R. M. (1965/1983): *El compositor en el aula*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- SCHAFER, R. M. (1967/1982): *Limpieza de oídos*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- SCHINCA, M. (1988): *Expresión corporal*. Madrid, Escuela Española.
- TRÍAS, N. (1986): *Juegos rítmicos*. Barcelona, Llongueres.
- TRIAS, N. (1996): “La aportación de Émile Jacques-Dalcroze en el campo de la pedagogía musical y del movimiento corporal”. *Eufonía, Didáctica de la Música*, 3. Barcelona, Graó.
- TUTT, D. (1998): *Primeros ejercicios musicales*. Madrid, Akal.
- VALLEJO, A. (1990): *Música y tradiciones populares*. Ciudad Real, Diputación Provincial.

TÍTULO: MAESTRO ESPECIALIDAD DE EDUCACION FISICA

ASIGNATURA: DIDACTICA DE LA EDUCACION FÍSICA I

CÓDIGO: 44603409

CURSO: 2º. **CARACTER:** TRONCAL. **CREDITOS:** 4,5 (2 teóricos y 2,5 prácticos)

DURACION: CUATRIMESTRAL (2º).

DEPARTAMENTO: EXPRESION MUSICAL Y CORPORAL.

BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO:

Métodos y actividades de enseñanza en Educación Física básica. Diseños curriculares en Educación Física. Objetivos, contenidos de enseñanza y actividades en los diferentes niveles.

OBJETIVOS:

El propósito final de esta asignatura, que se complementa con la materia de Didáctica de la Educación Física II de tercer curso, es el de proporcionar a los estudiantes la formación inherente a su función profesional en relación con la enseñanza de la Educación Física escolar, presentando y desarrollando el conocimiento básico teórico – práctico sobre algunos de los elementos y componentes fundamentales del proceso de enseñanza – aprendizaje de esta área en la escuela.

Los objetivos particulares que se pretenden alcanzar una vez finalizado el presente curso académico son los siguientes:

1. Identificar y diseñar objetivos adecuados a los diferentes niveles educativos, aplicándolos a diferentes situaciones de enseñanza – aprendizaje.
2. Reconocer los diferentes contenidos de enseñanza de la Educación Física, comprender sus características principales así como su tratamiento y desarrollo en los diferentes niveles de la Educación Primaria.
3. Estudiar las actividades y tareas motrices como elemento básico de la enseñanza de la Educación Física,
4. Diseñar y analizar tareas vinculadas a objetivos y contenidos de enseñanza determinados y adecuadas a los diferentes niveles de la Educación Primaria.
5. Conocer, comprender y analizar los diferentes enfoques de los diseños curriculares en Educación Física.
6. Familiarizarse con la bibliografía más relevante sobre la enseñanza de la Educación Física.

CONTENIDOS:

1. LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACION FISICA. CONCEPTOS Y CARACTERISTICAS.

Elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Física.

Función y alcance de la Didáctica de la Educación Física como Didáctica Especial.

2. ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA Y ESTRUCTURA CURRICULAR.

Elementos del diseño del currículo.

Características de la estructura curricular.

Prescripciones normativas del curriculum en el área de Educación Física para la Educación Primaria.

3. PROPÓSITOS Y OBJETIVOS EN LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACION FISICA.

Finalidades educativas de la Educación Física.
Carácter y alcance de los diferentes tipos de objetivos.
Los objetivos generales del área de Educación física en la Educación Primaria
Las taxonomías del ámbito motor. Aplicación de las taxonomías al diseño de objetivos.

4. ÁREAS Y ÁMBITOS DE CONTENIDOS DE LA EDUCACION FISICA.

Concepto y estructura de los contenidos de enseñanza en Educación Física
Organización de los contenidos de Educación Física en el Diseño Curricular de la Educación Primaria. Características.

5. VINCULACIÓN DE LOS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE CON LOS CONTENIDOS DE ENSEÑANZA.

Tipos de aprendizaje. Características.
Diseño de objetivos de aprendizaje vinculados a contenidos de enseñanza para diferentes niveles de la Educación Primaria.

6. TRATAMIENTO Y DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS DE LA EDUCACIÓN FÍSICA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA.

Distribución de los contenidos de enseñanza según ciclos, organización y secuencia.
Tratamiento de los contenidos de enseñanza en los diferentes ciclos.
Directrices didácticas para el desarrollo de los contenidos.

7. LAS TAREAS MOTRICES.

Concepto y clasificación de las tareas motrices.
Sistemas para el análisis de las tareas motrices.
Diseño de tareas y progresiones de enseñanza aplicadas a diferentes situaciones prácticas.

8. DISEÑOS CURRICULARES EN EDUCACION FISICA.

Tipos de diseños curriculares.
Principales modelos de diseño y desarrollo del currículo en Educación Física.

BIBLIOGRAFIA:

Textos Generales. Bibliografía Básica:

- FERNÁNDEZ, E.; CECCHINI, J. A. y ZAGALAZ, M. L. (2002): *Didáctica de la Educación Física en la Educación Primaria*. Síntesis, Madrid.
- SÁNCHEZ BAÑUELOS, F. (Coord.) (2002): *Didáctica de la Educación Física*. Pearson - Prentice Hall. Madrid.

Bibliografía complementaria:

- ASOCIACIÓN DE EDUCACIÓN FÍSICA EUROPEA (EUPA) (2002): *Código deontológico y guía de las buenas prácticas para la Educación Física*. Bruselas.
- BATALLA, A. (2000): *Habilidades motrices*. INDE, Barcelona.
- CARDONA, J (Dir.) (2000): *Modelos de innovación educativa en la Educación Física*. U.N.E.D., Madrid. (DEF y varios)
- CONTRERAS, O.R. (1998): *Didáctica de la Educación Física*. I.N.D.E., Barcelona. Cap.I: Aproximación a la idea de Didáctica de la Educación Física, 23-41. de Granada.
- DÍAZ LUCEA, J. (1999): *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas*. INDE, Barcelona.
- FAMOSE, J.P. (1992): *Aprendizaje motor y dificultad de la tarea*. Barcelona: Paidotribo.

- FERNÁNDEZ, E. (1998a): Nuevos retos en la enseñanza de la Educación Física escolar, en Romero, S., (Coord.), *Fundamentación de los contenidos en Educación Física escolar*, Universidad de Sevilla, 13-30.
- FERNÁNDEZ, E. (1998b): El desarrollo de las prescripciones curriculares en el área de Educación Física en la Educación Primaria, en Castillo, S. (Coord.), *Curso de Especialización en EF para la EP. 4. Módulo 6, El currículum del área de Educación Física en Educación Primaria*. U.N.E.D., Madrid, 333-366.
- FLORENCE, J. (1991): *Tareas significativas en Educación Física escolar*. INDE., Barcelona.
- PIERON, M (1999): *Para una enseñanza eficaz de las actividades físico-deportivas*. I.N.D.E., Barcelona.
- ROMERO, S. (1998): Evolución de los objetivos y contenidos de la Educación Física desde la Ley 1961 hasta nuestros días en los distintos sistemas educativos, en ROMERO, S. (Coord.), *Fundamentación de los contenidos en Educación Física escolar*. Universidad de Sevilla. Sevilla.
- RUIZ, L.M. y SÁNCHEZ, F. (1998): La adquisición de la habilidad motriz en la infancia: procesos básicos, en Castillo, S. (Coord.), *Curso de especialización en Educación Física para la Educación Primaria vol 2*. U.N.E.D., Madrid, 201-288.
- SÁNCHEZ, F. (1996): *Bases para una Didáctica de la Educación Física y el Deporte*. Gymnos, Madrid. 3ª ed.
- SANCHEZ, F. (1998): Los enfoques didácticos de la Educación Física orientados hacia la salud, en Castillo, S. (Coord.), *Curso de especialización en Educación Física para la Educación Primaria vol 4*. U.N.E.D., Madrid, 169-208.
- SÁNCHEZ, F. (2000): Reflexiones y tendencias para la innovación en la enseñanza de la Educación Física, en Cardona, J. (Dir.), *Modelos de innovación educativa en la Educación Física*, U.N.E.D., Madrid , 261-298.
- SIEDENTOP, D. (1998): *Aprender a enseñar la Educación Física*. I.N.D.E., Barcelona.
- VAZQUEZ, B. (2000): Modelos curriculares en Educación Física, en Cardona, J. (Dir.), *Modelos de innovación educativa en la Educación Física*, U.N.E.D., Madrid, 181-208.
- VICIANA RAMÍREZ, Jesús (2002): *Planificar en Educación Física*. INDE, Barcelona (DEF)

TÍTULO: MAESTRO-ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
ASIGNATURA: EXPRESIÓN CORPORAL
CÓDIGO: 44603417
CURSO: 2º
CARÁCTER: OBLIGATORIA
NUMERO DE CRÉDITOS: 9 (2 teóricos y 7 prácticos)
DURACIÓN: ANUAL
DEPARTAMENTO: EXPRESIÓN MUSICAL Y CORPORAL

DESCRIPTOR

El cuerpo y el movimiento como medio de expresión. Habilidades gestuales. Adecuación del movimiento al espacio y al tiempo. Actividades creativas.

OBJETIVOS

El propósito general de esta asignatura es introducir a las alumnas y a los alumnos en los conocimientos teórico-prácticos de la Expresión Corporal, y orientarles para la enseñanza de este contenido de la Educación Física en la Educación Primaria.

De manera más particular, al finalizar el curso, el alumnado deberá haber adquirido el dominio sobre:

- El conocimiento de los conceptos teórico-prácticos que incluyen el temario.
- La aplicación de los mismos a situaciones similares a la realidad en la práctica de este contenido, fundamentalmente análisis, diseño, identificación y valoración de las diferentes tareas de la Expresión Corporal aplicadas a la Educación Primaria.

CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS: TEMARIO

1. Introducción a la Expresión Corporal: Conceptualización, caracterización y tendencias:
 - 1.1. Definiciones de Expresión Corporal.
 - 1.2. El cuerpo humano. Capacidades expresivas del cuerpo humano.
 - 1.3. Tendencias de la Expresión Corporal.
2. La Expresión Corporal a través de la historia de la Educación Física:
 - 2.1. La Expresión Corporal en la antigüedad.
 - 2.4. La Expresión Corporal en la actualidad.
3. Aspectos específicos de la Expresión Corporal en Educación Primaria:
 - 3.1. Los objetivos de la Expresión Corporal.
 - 3.2. Los contenidos de la Expresión Corporal.
 - 3.3. Utilización de los recursos en Expresión Corporal.
 - 3.4. Características de las propuestas de la Expresión Corporal.
 - 3.5. Qué evaluar en Expresión Corporal.

IV. BIBLIOGRAFÍA

- Arteaga, M. (2003): *Fundamentos de expresión corporal: ámbito pedagógico*. Granada: Universidad de Granada.
- Arteaga, M., Viciano, V. y Conde, J. (1997): *Desarrollo de la expresividad corporal*. Zaragoza: INDE.
- Blández, J. (1995): *La utilización del material y del espacio en Educación Física*. Barcelona: INDE.
- Brozas, M. P. (2003): *Expresión corporal en el teatro del siglo XX*. Ciudad Real: Ñaque.
- Canalda, A. y Solé, R. (2000): *Créditos variables de educación física: bloque de expresión corporal, volumen II*. Barcelona: Paidotribo.
- Castañer, M. (1999): *El potencial creativo de la danza y la expresión corporal*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela.
- Castañer, M. (2000): *Expresión Corporal y Danza*. Zaragoza: INDE.
- Conde, J. L. (1998): *Cuentos motores. Volumen I y II*. Barcelona: Paidotribo.
- EFICREA (2004): *Bádminton, floorball, expresión corporal y juegos*. Barcelona: INDE.
- Enguidamos, M. J.: (2004): *Expresión corporal*. Madrid: Ideas Propias Publicidad.
- Gómez, F. y Morales, R. (1999): *Expresión corporal, ESO*. Madrid: Muñoz Moya.
- Hernández, V. y Rodríguez, P. (2000): *Expresión corporal con adolescentes: sesiones para tutorías y talleres*. Madrid: CCS.

- Learreta, B. (1999): Análisis de los contenidos de Expresión Corporal a través de los textos legales a lo largo de la historia del sistema educativo español. En VARIOS (1999): *Actas del XVII Congreso Nacional de Educación Física, Vol. I. 566-579*. Málaga: Instituto Andaluz del Deporte.
- Levieux, F. y Levieux, J.-P. (1997): *Expression Corporelle*. París: Institut National de la Jeunesse-Revue Éducation Physique et Sport.
- Mateu, M., Troquet, M. y Duran, C. (1995): *1.000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión. Vol. I y II*. Barcelona: Paidotribo.
- Ministère de l'Éducation Nationale, de la Jeunesse et des Sports (1996): *Les activités corporelles d'expression à l'école maternelle et à l'école élémentaire*. París: Institut National de la Jeunesse-Revue Éducation Physique et Sport.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2002): *Ley Orgánica de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación*. Madrid: MECyD.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2003): *Real Decreto 830/2003, de 27 de junio, por el que se establecen las enseñanzas comunes de la Educación Primaria*. (BOE. del 2 de julio). Madrid: MEC.
- Ministerio de Educación y Ciencia (1991): *Real Decreto 1344/1991, de 6 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria*. (BOE. del 13 de septiembre). Madrid: MEC.
- Ministerio de Educación y Ciencia (1992a): *Optativas: Expresión Corporal*. Madrid: MEC.
- Ministerio de Educación y Ciencia (1992b): *Primaria. Educación Física*. Madrid: MEC.
- Miraflores, E. y Ocampo, J. (2004): *Expresión corporal en primaria*. Madrid: CCS.
- Montávez, M. y Zea, M. J. (2000): *Expresión Corporal. Propuestas para la acción*. Málaga: Re-Crea y Educa.
- Montesino, D. (2004): *La expresión corporal: su enseñanza por el método natural evolutivo*. Barcelona: INDE.
- Montesino, D. (1999): *Unidades didácticas para Bachillerato III: expresión corporal*. Barcelona: INDE.
- Motos, T. y Aranda, L. (2001): *Práctica de la expresión Corporal*. Ciudad Real: Ñaque.
- Ortiz, M. del M. (Coord.) (2000): *Comunicación y Lenguaje Corporal. Bases y fundamentos aplicados al ámbito educativo*. Granada: Proyectos del Sur.
- Ortiz, M. del M. (2002): *Expresión corporal: una propuesta didáctica para el profesorado de educación física*. Granada: Grupo Editor Universitario.
- Riveiro, L. y Schinca, M. (1995): *Optativas: Expresión Corporal*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Romera, M. del M. (2004): *Expresión Corporal*. Madrid: La Montaña.
- Santiago Martínez, P. (2004) *De la Expresión Corporal a la Comunicación Interpersonal. Salamanca. Amaru*
- Schinca, M. (2002): *Expresión Corporal: técnica y expresión del movimiento*. Madrid: CISSPRAXIS.
- Schinca, M. (2003): *Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Madrid: CISSPRAXIS.
- Sierra, M. A. (1998): La Expresión Corporal como contenido de la Educación Física escolar. Rev. *Revista Electrónica Áskesis*, nº 1, (<http://www.askesis.arrakis.es>).
- Sierra, M. A. (1999): Breve intento de acercamiento a una genealogía de la Expresión Corporal como contenido de la Educación Física. En Varios (1999): *Actas del XVII Congreso Nacional de Educación Física, Vol. I. 622-638*. Málaga: Instituto Andaluz del Deporte.
- Sierra, M. A. (2000): *La Expresión Corporal desde la perspectiva del alumnado de Educación Física*. Tesis Doctoral. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Trías, N.; Pérez, S.; y Filella, L. (2002): *Juegos de Música y expresión corporal*. Madrid: Perramón.
- Trigo, E. y cols. (1999): *Creatividad y motricidad*. Zaragoza: INDE.
- Venner, A.-M. (2003): *40 juegos para la expresión corporal de 3 a 10 años*. Madrid: Octaedro
- Viedma, J. M. (2002): *Unidades didácticas para secundaria: expresión corporal*. Sevilla: Wanceulen.

TITULO: MAESTRO ESPECIALIDAD DE EDUCACION FISICA

ASIGNATURA: DIDACTICA DE LA EDUCACION FÍSICA II

CÓDIGO: 446 03 419

CURSO: 3º.

CARACTER: TRONCAL.

CREDITOS: 4,5 (2 teóricos y 2,5 prácticos)

DURACION: CUATRIMESTRAL (1º).

DEPARTAMENTO: EXPRESION MUSICAL Y CORPORAL.

BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO:

Métodos y actividades de enseñanza en Educación Física básica. Diseños curriculares en Educación Física. Objetivos, contenidos de enseñanza y actividades en los diferentes niveles.

OBJETIVOS:

El propósito final de esta asignatura, que se complementa con la materia de Didáctica de la Educación Física I de segundo curso, es el de proporcionar a los estudiantes la formación inherente a su función profesional en relación con la enseñanza de la Educación Física escolar, presentando y desarrollando el conocimiento básico teórico – práctico sobre algunos de los elementos y componentes fundamentales del proceso de enseñanza – aprendizaje de esta área en la escuela.

Los objetivos particulares que se pretenden alcanzar una vez finalizado el presente curso académico son los siguientes:

1. Conocer los diferentes métodos y técnicas de enseñanza en Educación Física y saber aplicarlos en función de los aprendizajes y objetivos deseados.
2. Conocer diferentes recursos para poder llevar a cabo diseño de programaciones de aula, sesiones y estrategias de intervención en Educación Física, incorporando las variables estudiadas.
3. Estudiar y analizar los diferentes procedimientos e instrumentos de evaluación, aplicándolos a supuestos concretos.
4. Familiarizarse con la bibliografía más relevante sobre la enseñanza de la Educación Física.

CONTENIDOS:

Bloque 1. METODOS y TÉCNICAS DE ENSEÑANZA EN EDUCACION FISICA.

Introducción y terminología.

1. Técnicas de enseñanza y modelos de interacción docente-estudiante.
2. Tendencias metodológicas y estilos de enseñanza de la Educación Física.
3. El análisis de la enseñanza en Educación Física.

Bloque 2. LA PROGRAMACIÓN DE AULA EN EDUCACIÓN FÍSICA.

4. Características y propósitos de la programación.
5. Diseño y desarrollo de sesiones.
6. El plan anual: Estructura y organización.
7. Programación y Diseño de Unidades Didácticas.

Bloque 3. LA EVALUACION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN FÍSICA.

Introducción: Concepto, principios y funciones de la evaluación.

8. El proceso de evaluación y sus fases.
9. Los aprendizajes objeto de evaluación en Educación Física.
10. Referentes para el juicio valorativo en Educación Física.
11. Los instrumentos y medios de evaluación en Educación Física.

BIBLIOGRAFIA:

Bibliografía Básica:

- FERNÁNDEZ, E.; CECCHINI, J. A. y ZAGALAZ, M. L. (2002): *Didáctica de la Educación Física en la Educación Primaria*. Síntesis, Madrid.
- SÁNCHEZ BAÑUELOS, F. (Coord.) (2002): *Didáctica de la Educación Física*. Pearson - Prentice Hall. Madrid.

Bibliografía Complementaria:

- ASOCIACIÓN DE EDUCACIÓN FÍSICA EUROPEA (EUPA) (2002): *Código deontológico y guía de las buenas prácticas para la Educación Física*. Bruselas.
- BLÁZQUEZ, D. (1990): *Evaluar en Educación Física*. INDE, Barcelona.
- BLÁZQUEZ, D. (1993): Orientaciones para la evaluación de la Educación Física en la enseñanza primaria, en A.A.V.V., *Fundamentos de Educación Física para enseñanza primaria. Vol. II*. I.N.D.E., Barcelona, 1067-1132. de Granada.
- DELGADO, M.A. (1991): *Los estilos de enseñanza en Educación Física*. ICE Universidad
- Dpto. de Expresión Musical y Corporal (2001): Modelos de programación de sesiones. Guía de Practicum para las prácticas de la especialidad de Educación Física.
- Dpto. de Expresión Musical y Corporal (2001): Modelos de programación de Unidades Didácticas. Guía de Practicum para las prácticas de la especialidad de Educación Física.
- FERNÁNDEZ, E.; GARDOQUI, M.L. y SÁNCHEZ, F. (Eds) (1999): *Escalas para la evaluación de las habilidades motrices básicas*. Madrid.
- FERNANDEZ, E.; RUIZ, L.M. y SANCHEZ, F. (1998): Evaluación en el área de Educación Física, en Medina, A.; Cardona, J.; Castillo, S. y Domínguez, C. (Coords), *Evaluación de los procesos y resultados del aprendizaje de los estudiantes*. U.N.E.D., Madrid, 733-775.
- MAÑERU, A. y RUBIO, E. (1992): *Transversales. Educación para la Igualdad de oportunidades de ambos sexos*. Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid.
- MOSSTON, M. y ASHWORTH, S. (1993): *La enseñanza de la Educación Física. La reforma de los estilos de enseñanza*, Hispano Europea, Barcelona.
- PERONA, M. (1998): Ejemplificación de Unidades Didácticas para 1º, 2º y 3º ciclo de la E. Primaria, en Castillo, S. (Coord.), *Curso de especialización en Educación Física para la Educación Primaria 4*. U.N.E.D., Madrid, 367-485.
- PIERON, M (1999): *Para una enseñanza eficaz de las actividades físico-deportivas*. I.N.D.E., Barcelona.
- SALES, J. (1997): *La evaluación de la Educación Física en Primaria. Una propuesta práctica*. I.N.D.E., Barcelona.
- SÁNCHEZ, F. (1996): *Bases para una Didáctica de la Educación Física y el Deporte*. Gymnos, Madrid. 3ª ed.
- SÁNCHEZ, F. (2000): El desarrollo de las Unidades Didácticas y las sesiones de trabajo en la Educación Física escolar, en Cardona, J. (Dir.), *Modelos de innovación educativa en la Educación Física*. U.N.E.D., Madrid, 329-366.

- SÁNCHEZ, F. (2000): Reflexiones y tendencias para la innovación en la enseñanza de la Educación Física, en Cardona, J. (Dir.), *Modelos de innovación educativa en la Educación Física*, U.N.E.D., Madrid , 261-298.
- SENERS, P. (2001): *La lección de Educación Física*, INDE, Barcelona.
- SICILIA, A y DELGADO, M. A. (2002): *Educación Física y estilos de enseñanza*. INDE, Barcelona.
- SIEDENTOP, D. (1998): *Aprender a enseñar la Educación Física*. I.N.D.E., Barcelona.
- VAZQUEZ, B. y ALVAREZ, G. (Coord.) y col. (1996): *Guía para una Educación Física no sexista*. Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid.
- VAZQUEZ, B.; FERNÁNDEZ, E.; FERRO, S. y cols (2000): *Educación Física y género. Modelo para la observación y el análisis del comportamiento del alumnado y del profesorado*. Gymnos, Madrid.
- VICIANA RAMÍREZ, J (2002): *Planificar en Educación Física*. INDE, Barcelona

TÍTULO: MAESTRO ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN FÍSICA.
ASIGNATURA: ACTIVIDADES FÍSICAS EN LA NATURALEZA.
CÓDIGO: 44603431
CURSO: 2º
CARÁCTER: OPTATIVA
CRÉDITOS: 4,5 (T 1, P 3,5)
DURACIÓN: Cuatrimestral
DEPARTAMENTO: EXPRESIÓN MUSICAL Y CORPORAL

BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO:

Actividades de permanencia y progresión, juegos y deportes: técnicas básicas, organización, seguridad, materiales y construcciones.

OBJETIVOS:

- Concienciar a los alumnos del valor educativo que tienen todas las actividades que se desarrollan en el medio natural.
- Conocer algunas técnicas básicas utilizadas en estas prácticas.
- Capacitar para analizar los riesgos de las mismas y seleccionar las oportunas medidas de seguridad.
- Dotar a los alumnos de los conocimientos suficientes para la preparación y puesta en práctica de algunas de estas actividades, adaptándose a las condiciones reales.
- Conocer el impacto que estas actividades producen sobre el medio natural.

CONTENIDOS:

1. Introducción a las actividades físicas en el medio natural.
 - 1.1.- Concepto y definición.
 - 1.2.- Evolución histórica.
 - 1.3.- Características.
 - 1.4.- Clasificación.
 - 1.5.- Planteamientos para su enseñanza-aprendizaje.
2. Técnicas específicas para su desarrollo.
 - 2.1.- Lectura del plano.
 - 2.2.- Utilización de la brújula.
 - 2.3.- Cabuyería.
3. Las actividades físicas en el medio natural.
 - 3.1.- Senderismo.
 - 3.2.- Juegos en la Naturaleza.
 - 3.3.- Carreras de Orientación.
 - 3.4.- Bicicleta de Montaña.
 - 3.5.- Tropa y escalada.
 - 3.6.- Piragüismo.
 - 3.7.- Actividades en la nieve.
4. El riesgo en las actividades físicas desarrolladas en el medio natural.

5. El impacto ambiental de las actividades físicas en el medio natural. Medidas para su disminución.

BIBLIOGRAFÍA:

A.A.V.V., (1995): *Las actividades físicas de aventura en la naturaleza: análisis sociocultural*, en Apuntes de Educación Física, nº 41, Generalitat de Catalunya, Barcelona.

A.A.V.V., (1996): *Actividades en la naturaleza*, MEC, Madrid.

A.A.V.V., (1999): *Juegos de escalada*, INDE, Barcelona.

A.A.V.V., (2000): *Actividades en la Naturaleza*, INDE, Barcelona.

A.A.V.V., (2001): *Deporte y Naturaleza*, TALASA, Madrid.

COLORADO, J., (2001): *Montañismo y Trekking*, Desnivel, Madrid.

GILPEREZ, L., (1990): *Lectura de Planos*, Pénthalon, Madrid.

GÓMEZ, LUNA y ZORRILLA, (1996): *Deporte de Orientación*, MEC, Madrid.

HOFFMANN, M., (1994): *Manual de escalada*, Desnivel, Madrid.

KRONDLUND, M., (1991): *Carrera de Orientación*, KRONDLUND, Madrid.

LONG, J., (1995): *Escalar en Rocódromo*, Desnivel, Madrid.

LUEBBEN, C., y DIECKHOFF, S., (1995): *Nudos para escaladores*, Desnivel, Madrid.

MARBACH, G., y TOURTE, B., (2003): *Técnicas de espeleología alpina*, Desnivel, Madrid.

SANTOS, M.L., (2002): *Las Actividades en el Medio Natural en la Educación Física Escolar*, Wanceulen, Sevilla.

SILVESTRE, J.C., (1987): *La carrera de orientación*, Hispano Europea, Barcelona.

VICENTE, E., (1980): *Piragüismo*, F.E.P., Madrid

WINTER, S., (2000): *Escalada deportiva con niños y adolescentes*, Desnivel, Madrid.

TÍTULO: **MAESTRO-ESPECIALIDAD EDUCACIÓN FÍSICA**
ASIGNATURA: **JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES**
CÓDIGO: **44603442**
CURSO: **2º**
CARÁCTER: **OPTATIVA**
CRÉDITOS: **4,5 (T 1 + P 3,5)**
DURACIÓN: **Cuatrimestral**
DEPARTAMENTO: **EXPRESIÓN MUSICAL Y CORPORAL**

BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO:

Juegos populares, autóctonos y tradicionales. Objetivos y conductas motrices. Estrategias, reglas y tipo de organización. Variaciones y adaptaciones.

OBJETIVOS:

- Conocer los aspectos antropológicos de los Juegos populares y tradicionales
- Identificar los distintos conceptos y contenidos de los Juegos populares y tradicionales para su utilización en la educación Física escolar
- Capacitar a los alumnos para adaptar y poner en práctica dichos juegos en el ámbito escolar

CONTENIDOS:

1. Fundamentos teóricos de los juegos populares y tradicionales.
 - 1.1. Configuración antropológica de los juegos populares y tradicionales.
 - 1.2. Concepto y evolución de los juegos populares y tradicionales.
 - 1.3. Características y clasificación de dichos juegos.
 - 1.4. Configuración antropológica del juego tradicional.
2. Los juegos tradicionales y populares en la edad escolar.
 - 2.1. Juegos de habilidades finas
 - 2.2. Juegos de habilidades y destrezas básicas:
 - 2.2.1. De desplazamiento.
 - 2.2.2. De saltos
 - 2.2.3. De lanzamientos (precisión y distancia)
 - 2.2.4. De recepciones
 - 2.2.5. De golpes...
3. Los juegos tradicionales y populares de adultos
 - 3.1. Juegos de habilidades y destrezas básicas, genéricas y específicas.
 - 3.2. Juegos de cualidades físicas y motrices

BIBLIOGRAFÍA:

- AGUADO, R., CARO, A., TORRE, A.B., GARCIA, A., (1999): *Juegos populares*, Pila Teleña, Madrid.
- AGUDO, A., (2002): *Juegos de todas las culturas*, INDE, Barcelona.
- BAUTULA, J., (2002): Juegos Motores Multiculturales. En *Multiculturalismo y Educación Física*, Paidotribo, Barcelona.
- GARCÍA, L. (1978) *Juegos tradicionales aragoneses*. Zaragoza. Librería General
- GARROTE, N., (1999): *Juegos Populares*, Diputación provincial de Valladolid, Valladolid.
- GRANDA, J., DOMÍNGUEZ, R., EL. QUORIACHI, S. (1999): *El juego popular y tradicional como mediador intercultural*. Barcelona. CIMS
- JURADO, J.J., LOPEZ DE LA NIETA, M., YAGÜE, V., (2002): *Juegos como recurso didáctico*, CCS, Madrid.
- LARRAZ Y MAESTRO (1991) *Juegos Tradicionales aragoneses en la escuela*. Zaragoza. Mira
- LAVEGA, P., OLASCO, S., (1999): *1001 Juegos y deportes populares y tradicionales*, Paidotribo, Barcelona.

- MENDEZ, A. (2003) *Nuevas propuestas lúdicas para el desarrollo curricular de la educación física*. Barcelona. Paidotribo.
- MORENO, C. (1992) *Juegos y deportes tradicionales en España*. Madrid. Alianza
- NAVARRO, V., (2002): *El afán de jugar*, INDE, Barcelona.
- OMEÑACA, R., PUYUELO, E., RUIZ, J.V., (2001): *Explorar, jugar, cooperar*, Paidotribo, Barcelona.
- PAREDES, J., (2003): *Juego, luego soy*, Wanceullen, Sevilla.
- ROSA, J.J., RIO, (2000): *Glosario de Juegos tradicionales*, Servicio Publicaciones Universidad de León, León.
- VIZUETE Y GUTIÉRREZ (1986) *Juegos populares extremeños*. Mérida. C.E. Junta de Extremadura.

Título: **MAESTRO-ESPECIALIDAD DE EDUCACION MUSICAL ***
Asignatura: **FORMACION INSTRUMENTAL (FLAUTA)**
Código: 44703604
Curso: **1º**
Carácter: Troncal
Créditos: 9 (teóricos 4, prácticos 5)
Duración: Anual
Departamento: **EXPRESION MUSICAL Y CORPORAL**

DESCRIPTOR:

- . Estudio de un instrumento melódico o armónico (flauta de pico).

OBJETIVOS:

- . Aprender y desarrollar la técnica de ejecución de la flauta de pico soprano en Do.
- . Enseñar los distintos enfoques metodológicos de la flauta de pico soprano y sus implicaciones en el contexto general de la didáctica de la música escolar.
- . Leer e interpretar partituras a una o más voces para el desenvolvimiento posterior en el ejercicio profesional en la Escuela.
- . Conocer la familia completa de las flautas de pico e impulsar la formación de agrupaciones de cámara con estos instrumentos.

CONTENIDOS:

- . La flauta de pico soprano en Do. Estudio de su técnica: digitación, respiración, emisión, afinación.
- . Desarrollo del diatonismo y cromatismo en este instrumento a través de los distintos aspectos del lenguaje musical.
- . Adecuación de la flauta a la didáctica musical escolar.
- . Lectura a primera vista de partituras musicales.
- . Creación de un repertorio adecuado a las necesidades escolares.
- . Formación de agrupaciones de flautas sopranos a distintas voces.
- . Conocimiento de la familia de las flautas de pico (sopranino, contralto, tenor y bajo).
- . Formación de agrupaciones de música de cámara, con la intervención de flautas de pico.
- . Adecuación de las flautas a los conjuntos instrumentales escolares.

BIBLIOGRAFIA:

- Arnaus, M^a A y Criville, J. (1974). *Apuntes para la iniciación musical basados en la flauta dulce*. Barcelona: Autores.
- Akoschky, J., y Videla, M. (1970). *Iniciación a la flauta dulce*. (3 tomos). Buenos Aires: Ricordi.
- Elizalde, L. (1985). *Flauta dulce*. (Cuadernos 1º y 2º). Madrid: Publicaciones Claretianas.
- Escalas, R. (1980). *Método escolar para música de flauta (técnica preliminar de la flauta dulce soprano)*. Barcelona: Quiroga.
- Escalas, R. (1973). *Flauta dulce contralto*. Barcelona: Quiroga.
- Escalas, R. (1978). *Flauta dulce soprano y tenor*. Madrid: Quiroga.
- Franco, J. (1980). *Método elemental de flauta*. Madrid: Música Moderna.
- Guerra, E. (1981). *Curso de flauta dulce soprano*. Barcelona: Hal Leonard.
- Hidalgo, J. (1972). *Método y canciones para flauta dulce*. Madrid: Música Moderna.

* Plan de Estudios 2003. Curso 2003/04

- Hotteterre, J. (1979). *Principios de la flauta travesera, flauta de pico y oboe*. Madrid: Seminario de Música Antigua.
- Monkemeyer, H. (1966). *Método para tocar la flauta dulce soprano*. Alemania: Moek.
- Oriol, N. (1983). *Agrupaciones musicales. Obras de autores clásicos*. Madrid: Alpuerto
- Oriol, N. (1994). *La flauta en la Educación Primaria*. Cuaderno I. Madrid: Alpuerto
- Oriol, N. (1999). *Flauta*. Cuaderno nº 2. Madrid: Alpuerto.
- Peral, A. (1981). *La técnica de la flauta*. Barcelona: Autor.
- Pösch de Grätzer, D. (1985). *La flauta dulce en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.
- Sanuy, M. (1987). *Andante con flauta*. Zaragoza: Edelvives.
- Wuytack, J. (1974). *Musicalia (Toca la flauta dulce)*.

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN:

El curso constará de clases teórico-prácticas que abarcarán el conjunto de la materia de este programa. Las clases estarán basadas en el desarrollo progresivo de los contenidos, estando abiertas en todo momento a la intervención de los alumnos.

Los contenidos se complementarán con trabajos individuales o en pequeños grupos bajo la dirección del profesor, orientados a la iniciación en la metodología propia de la asignatura.

La evaluación se realizará mediante pruebas teórico-prácticas, mediante la valoración de los trabajos y la participación activa de los alumnos en clase.

Título: **MAESTRO-ESPECIALIDAD DE EDUCACION MUSICAL**

Asignatura: **LENGUAJE MUSICAL**

Código: 447 03 605

Curso: 1º

Carácter: Troncal

Créditos: 6 (3 teóricos y 3 prácticos) Duración: Cuatrimestral (segundo cuatrimestre)

Departamento: **EXPRESION MUSICAL Y CORPORAL**

DESCRIPTOR:

- . Estudio teórico-práctico de los elementos musicales necesarios para la lectura e interpretación musical. Técnicas de entonación melódica y armónica.

OBJETIVOS:

- . Asimilar y adquirir la técnica musical necesaria para el posterior ejercicio profesional.
- . Desarrollar la capacidad rítmica, melódica, tímbrica y armónica de los alumnos.
- . Asimilar los recursos didácticos del lenguaje musical.
- . Desarrollar la capacidad creativa del alumno en el ámbito musical.
- . Adquirir repertorio de aplicación escolar en relación con los contenidos de la asignatura.

CONTENIDOS:

- . El Lenguaje Musical: articulación, morfología y sintaxis.
- . El ritmo, la melodía, la textura, el timbre y la forma como elementos constitutivos de la música.
- . Técnica musical: Desarrollo de la técnica adquirida en la materia "Fundamentos de la Expresión Musical".
- . Técnica musical. Expresión rítmica: ampliación de grupos sincopados, grupos de valoración especial y notas de adorno.
- . Técnica musical. Expresión rítmica: compases simples, compuestos y de amalgama. Otras combinaciones métricas.
- . La textura. Sucesión y simultaneidad. Melodías y acordes.
- . Técnica musical: percepción melódico-armónica. Formación de acordes. Acordes consonantes y disonantes. Acordes tonales. El arpeggio.
- . Técnica musical: modalidad y tonalidad. Alteraciones propias y accidentales.
- . Técnica musical: transposiciones tonales elementales. Entonación en diversas escalas, modos y tonalidades.
- . Acompañamientos básicos aplicables a la educación musical escolar: rítmicos y armónicos.
- . Reconocimiento, interpretación, lectura a primera vista, escritura, dictados e improvisación de los contenidos anteriormente expuestos.
- . La escritura musical: escritura convencional y no convencional.
- . Formas musicales elementales: lied, rondó y canon.
- . La improvisación musical. Tipos de improvisación.
- . Progresión en la lectura rítmico melódica y adquisición de repertorio escolar.
- . Didáctica del lenguaje musical.

BIBLIOGRAFIA:

- Armenteros, E. (1988). *A través de las escalas*. (lecciones complementarias de solfeo, nivel, 4º y 5º curso). Madrid: Musicinco.
- AA. VV. (1996). *Lenguaje Musical* (Vols. 3 y 4). Barcelona: DINSIC Publicacions Musicals. Editorial Boileau
- Carpentier, R. (1988). *Solfège Récréatif*. (3 vol.) París: Editions Magnard.
- Cateura, M. (1982). *Música para los ciclos básicos. Libros del profesor*. (3 vol.) Barcelona: Daimon.
- Coscolluela, M., y otros. (1985). *Cascabillo. Primer curso de educación musical*. Zaragoza: Diputación General de Aragón.

- Coscolluela, M., y otros. (1986). *Bigulín. Segundo curso de educación musical*. Zaragoza: Diputación General de Aragón.
- Chailley, J. y otros. (1964) *Teoría completa de la Música*. (2 vol.) París: Alphonse Leduc.
- Chevais, M. (1966). *Solfège Scolaire*. (2 vol.) París: Alphonse Leduc.
- E. Lasala, A. (1962). *La educación musical del oído*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Elizalde, L. (1983). *Canto escolar*.(3 vol.) Madrid: Publicaciones Claretianas.
- Elizalde, L. (1983). *Pedagogía del canto escolar*.(3 vol.) Madrid: Publicaciones Claretianas.
- Fernández, J. (1990). *El arte de la música y el solfeo*. (Primer método). Madrid: Opera tres, Ediciones musicales.
- Garmendia, E., y Varela, M. (1982). *Educación audioperceptiva. Bases intuitivas en el proceso de educación musical. Material de estudio*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Graetzer, G. *Nueva escuela coral*. (parte 1ª. Teoría y ejercicios) Ricordi, sin lugar ni fecha.
- Hemsey, V. (1973). *Para divertirnos cantando*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Hemsey, V. (1977). *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- López de Arenosa, E. (1982). *Solfeo en canciones*. Madrid: Real Musical.
- López de Arenosa, E. (1984). *Dictado Musical. Introducción, 1º y 2º niveles*. Madrid: Real Musical.
- López de Arenosa, E. (1982). *Dictado musical*. (1º y 2º cuadernos rítmicos, y 1º y 2º cuadernos melódicos). Madrid: Real Musical.
- Lussy, M. (1981). *El ritmo musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Martín, J. M. (1983). *Tratado progresivo del ritmo*. (3 vol.) Madrid: Alpuerto.
- Molina, E. y otros (2000). *Armonía. Metodología de acuerdo con la LOGSE* (2 vols.). Madrid: Real Musical .
- Molina, E. (2000). *La improvisación en el lenguaje musical. 1º, 2º, 3º, 4º, A y B*. Madrid, Real Musical
- Murcia, M. (1988). *Formación Musical*. (2 vol.) Madrid: Real Musical.
- Pedro, Dionisio de (2001). *Teoría completa de la música en dos volúmenes*. Madrid, Real Musical
- Pedro, Dionisio de (2002). *Manual de Formas Musicales*. Madrid, Real Musical.
- Riu Cañellas, N. (2000). *Lenguaje Musical. Propuestas didácticas para los tres ciclos de Primaria*. Barcelona, CEAC.
- Sanuy, M., y G. Sarmiento, L. (1969). *Orff-Schulwerk. Música para niños*. Madrid, Unión Musical Española.
- Seguí, S. (1991). *Teoría Musical, I y II*. Madrid, Unión Musical.
- Sierra F. (1989). *15 lecciones de solfeo interválico* (2 vol.: nivel medio y superior). Madrid, Real Musical.
- Temes, J.L. (1986). *Tratado de Solfeo Contemporáneo* (5 cursos, cuadernos a, b y c para cada curso). Madrid: Línea.
- Willems, E. (1966). *Educación Musical*. (Guía Didáctica para el Maestro y 3 cuadernos de intervalos). Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Zamacois, J. (1987). *Teoría de la Música*. (2 vol.) Barcelona: Labor.

Título: **MAESTRO-ESPECIALIDAD DE EDUCACION MUSICAL**

Asignatura: **FUNDAMENTOS DE LA EXPRESION MUSICAL**

Código: 447 03 607

Curso: 1º

Carácter: Obligatoria

Créditos: 7,5 (3'5 teóricos y 4 prácticos)

Duración: Cuatrimestral (primer cuatrimestre)

Departamento: **EXPRESION MUSICAL Y CORPORAL**

DESCRIPTOR DEL CONTENIDO SEGUN EL PLAN DE ESTUDIOS:

- . Iniciación al estudio teórico-práctico de los elementos básicos de la expresión musical. La canción como elemento aglutinador de actividades musicales y generador de recursos didácticos para el desarrollo de la expresión musical.

OBJETIVOS DEL CURSO:

- . Asimilación y práctica de los elementos de la música.
- . Introducir a los alumnos en la lecto-escritura musical, como medio de acceso al resto de las materias de la especialidad elegida.
- . Desarrollar las aptitudes musicales de los alumnos.
- . Aproximar al alumno a los distintos enfoques metodológicos relacionados con el aprendizaje de la lecto-escritura musical.
- . Adquirir repertorio de aplicación escolar en relación con los contenidos de la asignatura.

CONTENIDOS:

- . La percepción auditiva. Sonido y silencio. Elementos de producción sonora. Sonido y ruido.
- . Parámetros del sonido: duración, tono, intensidad y timbre. La onda sonora: características.
- . El ritmo. Pulsación y *tempo*: términos usuales. El acento: compases básicos. Esquemas rítmicos elementales: células y ostinatos rítmicos.
- . La escritura de los elementos rítmicos. Representación gráfica del compás. Líneas divisorias y barras de repetición y de conclusión. Figuras y silencios.
- . Técnica musical: negra, corchea, blanca, redonda y semicorchea con sus correspondientes silencios. Compases simples: 2/4, 3/4 y 4/4. Signos de prolongación. Combinaciones métricas elementales. Anacrusa. Notas a contratiempo. Grupos sincopados. Grupos de valoración especial (tresillos).
- . Reconocimiento, interpretación, escritura, lectura a vista, dictados e improvisación de esquemas rítmicos elementales.
- . La melodía. Altura o tono de los sonidos. Ambito melódico, registro y tesitura. El nombre de los sonidos. Intervalos simples, ascendentes y descendentes. Condiciones básicas para el desarrollo de la entonación.
- . Técnica musical. Representación gráfica de las melodías. Pentagrama y líneas adicionales. Las notas y las claves. La clave de sol. Signos de alteración del sonido. Entonación interválica por grados conjuntos y disjuntos.
- . La escala y su estructura: tipos básicos. Entonación en escala pentatónica, en Do mayor y La menor. Formación y adscripción de acordes tonales.
- . Reconocimiento, interpretación, lectura, escritura, entonación a vista, dictados e improvisación de esquemas melódicos elementales.
- . La expresión musical. Intensidad y dinámica: terminología.
- . La expresión musical. Agógica y movimiento: el carácter, la acentuación y la articulación. Términos y signos de común utilización.
- . Formas musicales elementales: la frase musical y su estructura. Formación de frases. Forma unitaria, binaria y ternaria.
- . Progresión en la lectura rítmico-melódica y adquisición de repertorio escolar. Aplicación práctica y didáctica de los contenidos expresados.

BIBLIOGRAFIA:

- Armenteros, E. (1988). *A través de las escalas*. (lecciones complementarias de solfeo, nivel, 4º y 5º curso). Madrid: Musicinco.
- AA.VV. (1996). *Lenguaje Musical* (Vols. 1 y 2). Barcelona: DINSIC Publicacions Musicals. Editorial Boileau.
- Carpentier, R. (1988). *Solfège Récréatif*. (3 vol.) París: Editions Magnard.
- Cateura, M. (1982). *Música para los ciclos básicos. Libros del profesor*. (3 vol.) Barcelona: Daimon.
- Coscolluela, M., y otros. (1985). *Cascabillo. Primer curso de educación musical*. Zaragoza: Diputación General de Aragón.
- Coscolluela, M., y otros. (1986). *Bigulín. Segundo curso de educación musical*. Zaragoza: Diputación General de Aragón.
- Chailley, J. y otros. (1964) *Teoría completa de la Música*. (2 vol.) París: Alphonse Leduc.
- Chevais, M. (1966). *Solfège Scolaire*. (2 vol.) París: Alphonse Leduc.
- E. Lasala, A. (1962). *La educación musical del oído*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Elizalde, L. (1983). *Canto escolar*.(3 vol.) Madrid: Publicaciones Claretianas.
- Elizalde, L. (1983). *Pedagogía del canto escolar*.(3 vol.) Madrid: Publicaciones Claretianas.
- Fernández, J. (1990). *El arte de la música y el solfeo*. (Primer método). Madrid: Opera tres, Ediciones musicales.
- Ferrero y otros (1981). *Planteamiento de la enseñanza musical. Unidades de enseñanza-aprendizaje y material didáctico para Primaria*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Garmendia, E., y Varela, M. (1982). *Educación audioperceptiva. Bases intuitivas en el proceso de educación musical. Material de estudio*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Graetzer, G. *Nueva escuela coral*. (parte 1ª. Teoría y ejercicios) Ricordi, sin lugar ni fecha.
- Hemsey, V. (1973). *Para divertirnos cantando*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Hemsey, V. (1977). *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- López de Arenosa, E. (1982). *Solfeo en canciones*. Madrid: Real Musical.
- López de Arenosa, E. (1984). *Dictado Musical. Introducción, 1º y 2º niveles*. Madrid: Real Musical.
- López de Arenosa, E. (1982). *Dictado musical*. (1º y 2º cuadernos rítmicos, y 1º y 2º cuadernos melódicos). Madrid: Real Musical.
- Lussy, M. (1981). *El ritmo musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Martín, J. M. (1983). *Tratado progresivo del ritmo*. (3 vol.) Madrid: Alpuerto.
- Molina, E. y otros (2000). *Armonía*. Metodología de acuerdo con la LOGSE (2 vols.). Madrid: Real Musical
- Murcia, M. (1988). *Formación Musical*. (2 vol.) Madrid: Real Musical.
- Sanuy, M., y G. Sarmiento, L. (1969). *Orff-Schulwerk. Música para niños*. Madrid: Unión Musical Española.
- Sierra, F. (1989). *15 lecciones de solfeo interválico* (2 vol.: nivel medio y superior). Madrid: Real Musical.
- Sustaeta Lombart, I. (1993): *Didáctica de la expresión musical. Juego, canto*. Madrid, Editorial Alpuerto
- Temes, J.L. (1986). *Tratado de Solfeo Contemporáneo* (5 cursos, cuadernos a, b y c para cada curso). Madrid: Línea.

- Willems, E. (1966). *Educación Musical*. (Guía Didáctica para el Maestro y 3 cuadernos de intervalos).
Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Zamacois, J. (1987). *Teoría de la Música*. (2 vol.) Barcelona: Labor.

TITULO: MAESTRO- ESPECIALIDAD DE EDUCACION MUSICAL
ASIGNATURA: AGRUPACIONES MUSICALES
CODIGO: 44703612
CURSO: 2º
CARÁCTER: TRONCAL
CRÉDITOS: 9 (TEÓRICOS 4 + PRÁCTICOS 5)
DURACION: ANUAL

DEPARTAMENTO: EXPRESIÓN MUSICAL Y CORPORAL

DESCRIPTOR : Práctica del Conjunto Instrumental. Dirección. Repertorio escolar para los diferentes tipos de organizaciones instrumentales y vocales.

OBJETIVOS:

- Experimentar las posibilidades expresivas de diferentes materiales e instrumentos y descubrir significados de interés expresivo sonoro.
- Desarrollar la técnica de los instrumentos musicales de aplicación escolar: procedimientos de enseñanza y aprendizaje.
- Desarrollar la capacidad rítmica, melódica, tímbrica y armónica por medio de las agrupaciones musicales.
- Potenciar la lectura, interpretación y dirección de partituras para el correcto desenvolvimiento posterior en el ejercicio profesional en la escuela.
- Adquirir un repertorio de obras y recursos metodológicos propios de las agrupaciones musicales escolares.

CONTENIDOS:

- Utilización del cuerpo como instrumento rítmico: gesto sonoro y recurso vocal.
- La prosodia como vehículo de la expresión rítmica. Rítmica vocal en las diferentes culturas musicales.
- Tipos de agrupaciones instrumentales escolares y su adecuación a los distintos ciclos de la Educación Primaria. Criterios de selección del repertorio.
- Instrumentos no convencionales. Exploración de las posibilidades sonoras de aplicación escolar.
- Actividades musicales a través del uso de objetos sonoros e instrumentos.
- Técnicas instrumentales individuales y colectivas.
- Realización de instrumentaciones para textos, danzas o representaciones dramáticas escolares.
- Improvisación instrumental: motivo, frases y pequeñas formas rítmicas y melódicas.
- Iniciación a la armonización y orquestación escolar.
- Montaje y dirección de piezas vocales-instrumentales de aplicación escolar.
- La expresión instrumental: Programación para los distintos ciclos de la Educación Primaria.

BIBLIOGRAFIA:

Alfaenger, P. (1984): *La Música*. León: Editorial Everest.
Allorto, R. y Perrotti Bernardi, P. (1984): *Gli strumenti a percussione*. Milán: Ricordi.
Amades, J. (1984): *Auca del jocs de la mainada*. Barcelona: Alta Fulla.
Aragu Róriguez, D. (1995): *Los instrumentos de percusión*. La Habana: Editoria musical de Cuba.
Arraez Martínez, J.M. (1997): *¿Puedo jugar yo?*. Granada: Proyecto Sur de Ediciones
Aznarez Barrio, J. J. (1992): *Primeros juegos musicales*. Pamplona: Música para todos.
Barcons Serrat, J. (1992): *Andante con algria*. Madrid: Publicaciones Icce.
Bareilles, O. S. y Zen, N.V. (1964): *La Música en el aula*". Buenos Aires, Kapelusz.
Blades, J. y Dean, J. (1986): *Cómo tocar la batería y otros Instrumentos de Percusión*. Madrid: Edaf.
Blanco García, T. (1993): *Para jugar como jugábamos*. Salamanca: Ministerio de Educación y Ciencia.

- Brandreth, G.P. (1992): *Diversiones de hoy y de siempre*. México: Selector
- Bronstein, R. y Brauerman, R. (1991): *Juguemos con la música*. México: Trillas.
- Castro Guisasola, F. (1985): *Canciones y juegos de los niños de Almería*. Almería: Editorial Cajal.
- De Alemany, S.F. y De Wells, I.G. (1984): *Del cielo y de la tierra*. Cuentos para contar con música. Buenos Aires: Editorial Guadalupe
- De Castro, R. (1992): *Juegos y actividades musicales*. Buenos Aires: Bonum.
- Drew, H. (1993): *Mi primer libro de música*. Barcelona: Editorial Molino.
- Escudero, M^o P. (1972): *Canciones Instrumentadas 1 y 11*. Madrid: Unión Musical Española.
- Experiencias Escolares. IX Concurso (1986-87): *La música*. Madrid: Santillana.
- Forestier, R. (1980): *Despertar al arte. Introducción al mundo sonoro*. Barcelona: Editorial médica y técnica.
- Fraille Gil, J.M. (1994): *La poesía infantil en la tradición madrileña*. Madrid: Comunidad de Madrid.
- Fraille Gil, J.M. (1992): *Cuentos de la tradición oral madrileña*. Madrid: Comunidad de Madrid.
- García Mendez, M^oP. (1992): *Oigo, sueña*. Madrid: Alpuerto.
- Goffe, T. (1981): *Los instrumentos musicales*. Barcelona: Toray.
- Graetzer, G.: *Danzas Indo-americanas*. Buenos Aires: Ricordi.
- Graetzer, G.: *Danzas antigua de sud y centro América*. Buenos Aires: Ricordi.
- Hemsey de Gainza, V. (1983): *La improvisación musical*. Buenos Aires: Ricordi.
- Hernández, S.P. (1986): *Juegos de los niños en las escuelas y colegios*. Palma de Mallorca: José J. de Olañeta.
- Hernández Vázquez, M^oD. (1986): *La alegría de aprender música en el cole*. Madrid: Editorial Popular.
- Kuntzel-Hansen, M. (1981): *Educación musical precoz y estimulación auditiva*. Barcelona: Editorial médica y técnica.
- Lizaso, B. (1990): *Técnicas y juegos de expresión musical*. Madrid: Alhambra.
- López López, P. (Coord) (1992): *Juegos tradicionales en la escuela infantil*. Salamanca: Amaru Ediciones.
- Lyu, E.; Pelegrin Sandoval, A. y Sanuy Simón, M. (1976): *La expresión dinámica*. Madrid: UNED.
- Malm, W.P. (1985): *Culturas musicales del Pacífico, el cercono Oriente y Asia*. Madrid: Alianza Editorial.
- Martín Ibalez, C. (1987): *Canta, juega y descubre tu cuerpo*. Leon: Everest
- Martín Klein, Thomas (1993): *Instrumentos musicales para niños*. Barcelona: Ceac.
- McLean, M. (1984): *Construyendo instrumentos musicales*. Barcelona: Marcombo.
- Medina, A. (1987): *Pinto maraña. Juegos populares infantiles*. Valladolid: Miñón.
- Meunier-Fromenti, J. (1991): *Musique et mouvement*. Paris: Editions Vigot.
- Moreno Palos, C.; Mata Verdejo, D. y Gómez Rodríguez, J. (1993): *Aspectos recreativos de los juegos y deportes tradicionales en España*. Madrid: Editorial Gymnos.
- Murcia, M. (1987): *Formación Musical I y II*. Madrid: Real Musical.
- Murcia, M. (1987): *Formación Musical (Didáctica)*. Madrid: Real Musical.
- Nettl, B. (1985): *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*. Madrid: Alianza Editorial.
- Orff, C. y Keetman, G.: *Music for children*. (I. Pentatonic. II. Major: Drone Bass-Triads. III. Major: Dominant and Subdominant Triads. IV. Minor: Drone Bass-Triads. V. Minor: Dominant and Subdominant Triads. London: Schott.
- Oriol, N. (1983): *Agrupaciones Instrumentales (Obras de autores clásicos)*. Madrid: Alpuerto.
- Oriol, N. y Atance J. (2004): *Percibo y expreso la música. 3er. Ciclo. Libro de profesor y alumno*. Madrid: Alpuerto.
- Orlick, T. (1986): *Juegos y deportes cooperativos*. Madrid: Editorial Popular.
- Orlick, T. (1990): *Libres para cooperar, libres para crear*. Barcelona: Editorial Paidotribo.
- Palacios, F., Riveiro, L. (1990): *Artilugios e Instrumentos para hacer música*. Madrid: Ópera Trés. Ediciones Musicales.
- Parolini, M. (1994) (1995) (1995): *El libro de los juegos, Tomos I, II y III*. Santafé de Bogotá (Colombia): San Pablo.
- Pelegrín, A. (1986): *Cada cual atiende su juego*. Madrid: Cincel.
- Pelegrín, A. (1996): *La flor de la maravilla. Juegos, Recreos, Retahilas*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Pérez Vidal, J. (1986): *Folclore infantil canario*. Madrid: Ediciones del Excmo. Cabildo insular de Gran Canaria I.C.E.F.
- Ramos Pueyo, M^o C. (1991): *Cuentos juego*. Sevilla: Dorsa.
- Ransom, L. (1991): *Los niños como creadores musicales*. México: Editorial Trillas.
- Sanuy, C. y Cortes, L. (1978): *Enseñar a jugar*. Madrid: Marsiega.
- Sanuy, M. y Sanuy, C. (1984): *Música, Maestro*. Madrid: Cincel.
- Sanuy, M. y Sanuy, C. (1985): *Al son que tocan, bailo*. Madrid: Cincel.
- Sanuy, C. y Cortes, L. (1975): *Enseñar a pensar*. Madrid: Marsiega.
- Sanuy, C., Cortes, L. y Ojeda, B. (1981): *Experiencias de música, danza y juego*. Madrid: Marsiega.
- Sanuy, C, Cortes, L., y Ojeda, B. (1983): *Experiencias II*. Madrid: Marsiega.

- Sanuy, M. y González-Sarmiento, L. (1969): *Orff-Schulwerk (Música para niños)*. Madrid: Unión Musical Española.
- Sanz, I. (1983): *Juegos populares de Castilla y León*. Valladolid: Castilla Ediciones.
- Schaffer, R. Murray (1969): *El nuevo paisaje sonoro*. Buenos Aires: Ricordi.
- (1969): *El compositor en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.
- (1970): *... cuando las palabras cantan*. Buenos Aires: Ricordi.
- (1975): *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.
- (1967): *Limpieza de oídos*. Buenos Aires: Ricordi.
- (1994): *Hacia una educación sonora*. Buenos Aires: Pedagogías Musicales Abiertas.
- Sachs, C. (1940): *The History of Musical Instruments*. New York: Norton.
- Sedupaz Aguilera, B. y otros (1993): *Manos cooperativas*. Madrid: Sedupaz.
- Sher, B. (1996): *Juegos estupendos con juguetes improvisados*. Barcelona: Martínez Roca.
- Schönherr, C. *Kleine Jazzrock Werkstatt 1*. Diesterweg.
- Sefchovich, G. y Waisburd, G. (1995): *Expresión corporal y creatividad*. México: Trillas.
- Sociedad Burgalesa del Arte, la Historia y las Ciencias Naturales (1985): *Juegos de niños de Burgos*. Burgos: Publicación del Excmo. Ayuntamiento de Burgos.
- Temes, J.L. (1979): *Instrumentos de percusión en la música actual*. Madrid: Editorial Digesa.
- Tranchefort, F.R. (1985): *Los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid: Alianza Editorial.
- Vivanco, P. (1972): *Exploremos el sonido*. Buenos Aires Ricordi.
- Vizueté Carrizosa, M. y Gutiérrez Casala, J. (1986): *Juegos populares extremeños*. Editora Regional de Extremadura.
- Wuytack, J.: *Suietes de danses espagnoles*. Schott Frères.
- (1968): *Colores*. París: A. Leduc.
- (1970): *Música viva*. París: A. Leduc.
- (1974): *Trippotac*. Bruselas: Schott Frères.
- (1972): *13 Bonheur*. Bruselas: Schott Frères.
- (1972): *Danses en triple*. París: A. Leduc.
- (1970): *Variations sur un air de pendule*. París: A. Leduc.
- (1970): *Polivitamines ABA*. París: A. Leduc.
- (1972): *Sansa Carnavalito*. París: A. Leduc.
- (1969): *Cantare et sonare*. París: A. Leduc.
- (1979): *Bouquet de chansons enfantines*. Bruselas: Editions Van de Velde.
- (1968): *Bolero*. París: A. Leduc.
- : *Musicalia. (Orff Instrumentarium) 2*. Brujas: De Garve.
- y Aaron, T. (1972): *Joy (Pay Sing Dance)*. París: A. Leduc.

TÍTULO: MAESTRO-ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL

ASIGNATURA: FORMACIÓN VOCAL Y AUDITIVA

CÓDIGO: 447 03 613

CURSO: 2º

CARÁCTER: Troncal

CRÉDITOS: 6 (3 teóricos y 3 prácticos)

DURACIÓN: Cuatrimestral (1º cuatrimestre)

DEPARTAMENTO: Expresión Musical y Corporal

Descriptor

Aproximación al fenómeno artístico, la expresión plástica y musical. El mundo creativo y expresivo del niño. Contenidos, recursos y materiales para la expresión musical. Contenido adicional: Principios artísticos de la educación escolar, métodos y sistemas actuales.

Objetivos

- Desarrollar una técnica vocal básica para la enseñanza musical
- Desarrollar la discriminación auditiva para la evaluación del aprendizaje musical
- Adquirir un repertorio de canciones escolares y los recursos metodológicos propios del canto escolar
- Aprender a organizar y dirigir el coro escolar

Contenidos

- 1) La voz. Clasificaciones. Voces infantiles. La voz y los parámetros del sonido. Técnica vocal.
- 2) La expresión vocal y el canto. Diferentes formas de utilización de la voz. Desarrollo de contenidos melódicos y rítmicos iniciados en materias anteriores: entonación a vista de melodías en escalas, tonalidades y modos adecuados al repertorio escolar.
- 3) Cognición auditiva. Desarrollo del oído musical: la memoria musical y la discriminación auditiva. Dictado rítmico y melódico.
- 4) La canción. Tipos, morfología y sintaxis . Fraseo musical. Utilización de la canción en el desarrollo de la formación vocal y auditiva y como elemento integrador de las actividades musicales.
- 5) Principios de transposición melódica y armónica. Entonación y reconocimiento de intervalos armónicos, acordes y encadenamientos.
- 6) Pautas de improvisación y creación de canciones. Relación música-texto. Iniciación a la armonización de canciones.
- 7) Canto coral. Paralelismo de terceras y sextas, movimiento paralelo, oblicuo y contrario de las voces. Polifonía a dos, tres y cuatro voces.
- 8) El canto escolar: criterios de selección y montaje de repertorio. Estrategias de enseñanza.
- 9) Fundamentos de la formación del coro escolar. Pautas básicas de dirección aplicables al canto escolar. La expresión musical en el conjunto vocal.
- 10) Expresión vocal y canto: programación para los distintos ciclos de Educación Primaria.

Bibliografía

Teórica

Aguilar, M. C. (2002): *Aprender a escuchar música*. Madrid, Visor.

Aizpurúa, P. (1988). *Teoría del conjunto coral*. Madrid: Real Musical.

- Copland, A. (1955). *Cómo escuchar la música*. México: Fondo de Cultura Económica
- Le Huche, F. Y Allali, André (1993). *La Voz: Anatomía y fisiología de los órganos de la voz y el habla. (vol 1)*. Barcelona: Masson, SA
- Le Huche, F. Y Allali, André (1993). *La Voz: Patología vocal: Semiología y disfonías disfuncionales. (vol 2)*. Barcelona: Masson, SA
- Kühn, C. (1989). *La formación musical del oído*. Barcelona: Labor.
- Mansión M. (1947). *El estudio del canto*. Buenos Aires: Ricordi.
- Regidor Arribas, R (1975). *Temas del canto*. Madrid, Real Musical
- Schafer, R. M. (1975). *Cuando las palabras cantan*. Buenos Aires: Ricordi americana.
- Szonyi, E. (1976). *La educación musical en Hungría a través de Kodaly*. Hungría. Corvina.
- Wade, G. (1982). *La música y sus formas*. Madrid.. Altalena.
- Willems, E. (1982). *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires: Eudeba.
- Willems, E. (1961). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Eudeba.

Práctica

- Angulo, M.; Botia, A.(1992). *Educación Artística (Música) 1 y 2*. Madrid, Sociedad Didáctico-Musical
- Artigues Bajau- Bonal. (1984). *Cincuenta y una ediciones*. Barcelona: Teide
- Barja y García, A. (1987). *Música y poesía para niños*. Colección "la Torre y la Flor". León: Everest.
- Bedmar, L. (1979). *Treinta cánones sobre temas antiguos españoles*. Madrid: Real Musical.
- Bravo Villasante, C. (1986). *Antología de la literatura infantil, 1,2,3*. Madrid: Escuela Española.
- Cateura, M.; Talló, M. *Método de educación auditiva musical y rítmica*. Guía del profesor y ocho cassettes. Ed. Vicens Básica. Educación ACD12 ACD13
- Cordova y Oña. (1947). *Cancionero infantil español*. Santander: Ed. del autor.
Ghdep D7847(463.3)COR-1
- Elizalde, L. y García Bernal, E. *Pedagogía del canto escolar 1,2,3..* Apuntes para el profesor.
- Elizalde, L. y García Bernal, E. (1985). *Canto escolar 1,2,3..* Libros del niño. Folklore español. Madrid: Publicaciones Claretianas.
- Escudero, Mª P. (1982, 84, 86). *Educación de la voz I, II y III*. Madrid: Real Musical.
- Ferran, J. (1983). *Cuaderno de música*. Valladolid: Miñón.
- GALLO, J. A.; GRAETZER, G.; NARDI, H.; RUSSO, A. (1979): *El director de coro. Manual para la dirección de coros vocacionales*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- García Lorca, F. (1975). *Canciones y poemas para niños*. Barcelona: Labor.
- García Navarro, M. (1982). *Cancionero*. Ciclo inicial y ciclo medio. Madrid: S.M.
- González Portela, C. (1985). *Iniciación al canto coral I, II*. Madrid: Alpuerto.
- Hidalgo Montoya, J. (1979). *Cancionero popular infantil español*. Madrid: A. Carmona.
- Jiménez, Mª.T. (1984). *La música en la escuela*. Audiciones para la primera y segunda etapa de EGB. Madrid: Paidós.
- Juan de Aguila, J. (1975). *Lo que canta el pueblo español*. Madrid: U.M.E.
- Kuntzel, M. (1981). *Educación musical precoz y estimulación auditiva*. Madrid: Médica y Técnica, S.A.
- Lasala, A. (1981). *La educación musical del oído*. Buenos Aires: Ricordi.
- LIPS, H. (1989): *Iniciación a la técnica vocal (4ª ed.)*. Lérida, Orfeo Lleidatà
- Medina, A. (1987). *Pinto Maraña*. Juegos populares infantiles. Tomos I, II. Madrid: Ed. Miñón.

- Murcia, M. (1981). *Formación Musical Didáctica*. Madrid: M. Murcia.
- Orúe, J. (1980). *Cancionero del país vasco*. Madrid: A. Carmona.
- Pelegrín, A. (1982). *La aventura de oír*. Madrid: Cíncel.
- Pildain, J. (1979). *Armonización de canciones populares*. Madrid: Real Musical.
- Vallejo, P. (2000). 15 miniaturas corales....Madrid: Mundimúsica , Colección Miniaturas.
- Vallejo Cisneros, A. (1988). *Música y tradiciones populares*. Diputación de Ciudad Real.
- Willems, E. *Educación Musical*. I.- Guía didáctica para el maestro. II.- Canciones de dos a cinco notas. III-IV.- Canciones de intervalos.
- Wuytack, J. (1970). *Lamelou*. Canons et chants. París: Alphonse Leduc.
- Wuytack, J. (1979). *Cantica Ballata*. Bruxelles: Schott Frères.
- (Cantando, bailando) 1993. Valencia. NAU Llivres.

Los libros de la bibliografía publicada que aparecen subrayados no se encuentran en la Biblioteca de esta Facultad accesibles por medio del programa CISNE

Las signaturas que aparecen reseñadas se refieren, bien a CD's, bien a libros que se localizan en otras bibliotecas de esta Universidad.

Título: MAESTRO-ESPECIALIDAD DE EDUCACION MUSICAL

Asignatura: FORMACION RITMICA Y DANZA

Código: 44703614

Curso: 2º

Carácter: Troncal

Créditos: 4,5 (teóricos 2, prácticos 2,5)

Duración: Cuatrimestral (primer cuatrimestre)

Departamento: EXPRESION MUSICAL Y CORPORAL

DESCRIPTOR:

Elementos fundamentales de la rítmica. Distintos aspectos de la danza aplicada a la Educación Básica. Coreografías elementales. Improvisación. Repertorio.

OBJETIVOS:

- Desarrollar la habilidad de representar los elementos y las formas musicales a través del movimiento
- Desarrollar la precisión rítmica y la fluidez en la danza
- Adquirir un repertorio de danzas y actividades corporales
- Aprender a programar, enseñar y evaluar actividades de movimiento

CONTENIDOS:

Música y movimiento

- Exploración y percepción de las propias sensaciones.
- El cuerpo: su relación con el espacio y el tiempo
- Observación y análisis de las acciones corporales y el movimiento
- Representación corporal de los estímulos sonoros
- Traducción al movimiento de los elementos rítmicos, melódicos, dinámicos, tímbricos y formales

Técnica corporal

- Relajación y respiración. Pasos locomotores básicos. Disociación de movimientos
- El movimiento en el espacio. La improvisación individual y colectiva

La danza

- Formas coreográficas. Su representación gráfica
- Danzas históricas, tradicionales españolas y de otros países de aplicación escolar
- Creación de coreografías y actividades de movimiento
- Técnicas de danza para niños. Programación para los distintos ciclos de Educación Primaria
- Organización de materiales didácticos en ficheros

BIBLIOGRAFIA:

BERGE, Y. (1985). *Vivir tu cuerpo*. Madrid: Narcea, S.A.

BACHMANN, M. (1998). *La rítmica Jaques-Dalcroze : una educación por la música y para la música*. Madrid: Pirámide.

BOSSU, H.; CHALANGIER, C. (1987). *La expresión corporal y el niño*. Barcelona: Martínez Roca.

CASTELLOTE, R.M. (1986). *Juegos de los indios norteamericanos. Para jugar en la naturaleza*. Madrid: Ediciones Miragüano.

CASTRO GUIASOLA, F. (1985). *Canciones y juegos de los niños de Almería*. Almería: Cajal.

CAUTELA, J.R.; GRODEU, J. (1985). *Técnicas de relajación. Manual práctico para adultos, niños y educación especial*. Barcelona: Martínez Roca.

COMPAGNON, G.; THOMET, M.(1975). *Educación del sentido rítmico*. Buenos Aires: Kapelusz.

CHOQUE, J. (1987). *Yoga y expresión corporal para niños y adolescentes*. Barcelona: Paidós.

DALCROZE, E. (1965). *Il Ritmo, la música e l'educazione*. Roma: Rai. TV.

FRAISSE, P. *Psicología del ritmo*. Madrid: Morata.

FUX, M. (1976). *Danza, experiencia de vida y educación*. Barcelona: Paidós.

GARFER, J.L.; Fernández, C. (1989). *Acertijero popular español*. Madrid: Fundación Banco Exterior. Colección Investigaciones.

- GARFER, J.L. y Fernández C. (1983). *Adivinancero popular español*. Tomos I y II. Madrid: Taurus.
- GEISSMAN, P. (1968). *Les méthodes de relaxation*. Bruselas: Ch. Dessart.
- IDLA, E. (1972). *Movimiento y ritmo. Juego y recreación*. Barcelona: Paidós.
- IGLESIAS, M. (1991). *Aprendo música*. San Sebastián: E. Ereviti.
- JARITONSKY, P.; GIANNI, C. (1978). *El lenguaje corporal del niño preescolar*. Buenos Aires: Ricordi.
- JOYCE, M. (1987). *Técnica de danza para niños*. Barcelona: Martínez Roca.
- LABAN, R. (1978). *Danza educativa moderna*. Barcelona: Paidós.
- LABAN, R. (1987). *El dominio del movimiento*. Madrid: Fundamentos.
- LAFONTAINE, J. (1978). *Manual de reeducación psicomotriz*. Barcelona: Médica y Técnica.
- LAMOUR, H. (1985). *Pedagogie du rythme*. Revue EPS.
- LAPIERRE-AUCOTURIER. (1980). *El cuerpo y el inconsciente en educación y terapia*. Barcelona: Científico-Médica.
- LAPIERRE-AUCOTURIER. (1980) *Simbología del movimiento*. Barcelona: Científico-Médica.
- LAPIERRE-AUCOTURIER. (1980). *Los matices. Los contrastes y el descubrimiento de las normas fundamentales*. Barcelona: Científico-médica.
- LEESE, S. Y PACKER, M. (1985). *Manual de danza, la danza en las escuelas. Como enseñarla y aprenderla*. Edaf.
- LIFAR, S. *La danza*. Madrid: Labor.
- LOUDES, J. (1978). *Educación psicomotriz y actividades físicas*. Barcelona: Científico-Médica.
- LOVERA-BRUNELLI. (1977). *Educazione al Ritmo*. Brescia: La Scuola.
- LLONGUERES, J. (1974). *Educación rítmica en la escuela*. Barcelona: Pilar Llongueres.
- LLONGUERES, J. (1942). *El ritmo*. Madrid: Labor.
- MAIGRE, A.; DESTROOPER, J. (1981). *La educación psicomotora*. Madrid: Moreta.
- MARQUES, S. (1990). *Musique et mouvement á L'ecole*. Aix en Provence: La Calade.
- MARTÍN IBAÑEZ, C. (1987). *Canta, juega y descubre tu cuerpo*. Educación musical y psicomotriz en preescolar y ciclo inicial. León: Everest.
- MEDINA, A. (1990). *Pinto Maraña. Juegos populares infantiles (tomos I y II)*. Madrid: Miñón.
- OSSONA, P. (1984). *La educación por la danza*. Barcelona: Paidós.
- PAYNTER, E.; PAYNTER, J. (1984). *The dance and the drum*. Kent: A. Kalmus.
- PEASE, A. (1988). *El lenguaje del cuerpo*. Barcelona: Paidós.
- PELEGRIN, A. M^a. (1986). *Cada cual atiende su juego*. Madrid: Cincel.
- PÉREZ VIDAL, J. (1986). *Folklore infantil Canario*. Madrid: Eds. Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria.
- PIAGET, J. (1948). *Le developement de la notion de tempe chez l'enfant*. PUF.
- PORTE, D. (1989). *Geste et musique*. Ginebra: Institute Dalcroze.
- REGNER, H. y otros. *Música y danza para el niño*. Instituto Alemán.
- ROYAL ACADEMY OF DANCING OF LONDON. (1987). *El Ballet*. (Guía ilustrada para el aprendizaje). Barcelona: Montnegre.
- SALAZAR, A. *La danza y el ballet*. Mexico: Fondo de Cultura Económica.
- SAN MATÍAS, C. CARDONER, M. (1989). *Expresión musical y rítmica*. Valencia: Piles.
- SANTIAGO, P. (1985). *De la expresión corporal a la comunicación interpersonal*. Madrid: Narcea.
- SANUY, C. y otros. (1981). *Experiencias de música y danza y juego dramático*. Madrid: Marsiega.
- SANUY, C. y otros. (1983). *Experiencias II. Música, danza y juego dramático*. (ciclos inicial y medio). Madrid: Marsiega.
- SANUY, M y C. (1984). *Al son que tocan, bailo*. (Actividades para una educación musical 2-7 años.) Madrid: Cincel.
- SCHINCA, M. (1989). *Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Madrid: Escuela Española.
- SOCIEDAD BURGALESA DEL ARTE, LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS NATURALES. (1985). *Juegos de niños de Burgos*. Burgos: Excmo. Ayto. de Burgos.
- STOKOE, P. (1979). *La expresión corporal*. Buenos Aires. Paidós.
- STOKOE, P. (1985). *De la expresión corporal a la comunicación interpersonal*. Madrid: Narcea.
- STOKOE, P. (1978). *Expresión corporal*. Buenos Aires: Ricordi.
- TOBIAS, M.; STEWART, M. (1986). *Tensión y relajación. Aprenda a relajarse sin esfuerzo*. Madrid: Debate.
- TRIAS, N. (1986). *Juegos rítmicos*. Barcelona: Llongueres.
- VARIOS AUTORES. (1983). *Punta y taló*. Alta fulla.
- VARIOS AUTORES. (1979). *Música y danza para el niño*. Madrid: Instituto Alemán.
- VILA, M^a A. *Danza infantil*.
- WIENER, J.; LIDSTONE, J. (1972). *Movimiento creativo para niños*. Jims.
- WILLEMS, E. (1979). *El ritmo musical*. Buenos Aires: Universitaria de Buenos Aires.
- WINERLAS, J. (1975). *La danza moderna*. Buenos Aires: Víctor Lerú.
- WINICOTT, D.W. (1979). *Realidad y juegos*. Barcelona: Gedisa.
- ZEITLIN TAETZSCH; TAETZSCH, L. (1987). *Juegos y actividades escolares*. Barcelona: Ceac.

TÍTULO: MAESTRO-ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL

ASIGNATURA: ***DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL I***

CÓDIGO: 447 03 616

CURSO: 2º

CARÁCTER. Troncal

CRÉDITOS: 4'5 (2'5 teóricos y 2 prácticos)

DURACIÓN: Cuatrimestral (2º cuatrimestre)

DEPARTAMENTO: Expresión Musical y Corporal

Descriptor

Principios de la educación musical escolar. Métodos y sistemas actuales de pedagogía musical.

Objetivos

- Analizar las posibilidades enriquecedoras de la música en el marco de la educación integral del niño como medio de globalización cognitiva.
- Estudiar el marco normativo en que se desarrollará la labor docente del profesor de música en educación primaria.
- Analizar los distintos sistemas y métodos pedagógico-musicales relacionados con la educación musical en la enseñanza primaria.
- Adquirir recursos didácticos y metodológicos propios de la educación musical.
- Utilizar la Didáctica de la Expresión Musical como medio integrador del resto de las materias específicas

Contenidos

- La música en la educación primaria: principios generales de la educación musical escolar.
- La educación musical y su legislación en Educación Primaria.
- Análisis y secuenciación de los objetivos y contenidos propuestos para la educación musical en los distintos niveles de Primaria.
- Métodos y sistemas de pedagogía musical. Bibliografía esencial y aplicación didáctica.
- Estrategias para el desarrollo de la cognición musical. Percepción auditiva y audición musical.
- Recursos y materiales para el desarrollo de la expresión musical del niño.
- La canción y el juego como elementos generadores de la actividad musical en el aula.

Bibliografía

- AGUIRRE DE MENA, O. Y MENA GONZÁLEZ, A.(1992).- Educación musical, manual para el profesorado. Málaga, Aljibe.
- ALSINA, P. y SESÉ, F. (1994).- La música y su evolución. Historia de la música con propuestas didácticas. Barcelona, Graó.
- ARTIGUES, m. Y OTROS (1986).- juegos básicos para el desarrollo de la percepción auditiva. Pamplona, Serie música para todos.
- BRAVO VILLASANTE, C. (1986).- Antología de la literatura infantil (tomos I, II y III). Madrid, Escuela española.
- CATEURA, M., SABATER, M. Y SOLER, M. (1981).- Danza y audición. Hospitalet de Llobregat, Ibis.

- CHAPGIER, C. Y LABOISSIÈRE. (1991).- Sonidos a la carta. Courlay, J,M, Fuzeau S.A.
- CHAPGIER, C. Y LABOISSIÈRE. (1991).- Música a la carta. Courlay, J,M, Fuzeau S.A.
- COMPAGNON, G. Y THOMET, M. (1996).- Educación del sentido rítmico. Buenos Aires, Kapelusz S.A.
- DALCROZE, J.(1907).- Método para el desarrollo del sentido rítmico, del sentido auditivo y del sentimiento tonal (8 vols.). París, Sandzo.
- ESPEJO, A. Y ESPEJO, A. (1999).- Danzas de Madrid en la escuela. Madrid, CSC.
- FERRERO, I., FURNO, S.,LLABRA, A., Y QUADRANTI, A. (1979).- Planteamiento de la enseñanza musical. Guía ara el maestro coordinada por V. Hemsy de Gainza (3 vols). Buenos Aires, Ricordi.
- FONT FUSTER, R. (1972).- Metodología del ritmo musical. 1º y 2º niveles. Valladolid, Lex Nova.
- GALÁN BUENO, M.A.(1989).- Música para la paz. Madrid, MEC.
- HEARDGRAVES, DJ. (1991).- Infancia y educación artística. Madrid, MEC, Morata.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1964).- La iniciación musical del niño. Buenos Aires, Ricordi.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1964).- Fundamentos, materiales y técnicas de educación musical. Buenos Aires, Ricordi.
- KODALY, Z.(Material para trabajar esta metodología)
 - Pentafonía (3vols) (1975). Budapest, Editio musica.
 - 15 cantos a dos voces (1974). Budapest, Editio musica.
- LACÁRCEL MORENO, J.(1995).- Psicología de la música y educación musical. Madrid, Visor.
- LEAL, R. (1976).- Música y dramatización. Apreciación musical.Madrid, UNED
- LIZASO AZCUNE, B.(1990).- Técnicas y juegos de expresión musical. Madrid, Alambra.
- LORENZO, A. (1988).- Corre, corre que te pillo. Madrid, Alborada.
- MARTENOT, M.(1993).- Principios fundamentales de educación musical y su aplicación. Madrid, Rialp.
- MARTENOT, M.- (Material para trabajar esta metodología)
 - Gran pentagrama, cartones simples y complementarios, cuadernos 1º, 1ºb, 2º y 3º, dominó de valores, loto rítmico, juegos de cartas de intervalos, tonalidades y acirdes. París, Magnard.
 - Juegos musicales (5 discos).- París, Discos-Pléiade.
- ORIOL DE ALARCÓN, N. Y PARRA, JM. (1979).- La expresión musical en la educación básica. Madrid, Alpuerto.
- PALACIOS, F. Y RIVEIRO, L (1990).- Artilugios e instrumentos para hacer música. Madrid, Ópera 3.
- PALACIOS, F. (1997).- Escuchar. 20 reflexiones sobre música y educación musical. Gran Canaria, Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.
- PAHLEN, K. (1961).- La música en la educación moderna. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- PELEGRÍN, A.(1986).- Cada cual atiende a su juego. Madrid, Cincel.

- PELEGRÍN, A.(1996).- La flor de la maravilla. Juegos, recreos, retahílas. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- SANDOR, F Y POTROS (1981).- Educación musical en Hungría. Madrid, Real Musical.
- SANUY, M. Y GONZÁLEZ SARMIENTO, L. (1969).- Orff-Sculwerk: música para niños. Madrid, Unión Musical Española.
- SANUY, M. Y CORTÉS, L. (1981).- Enseñar a jugar. Madrid, Marsiega.
- SANUY, M. Y CORTÉS, L. (1986).- Enseñar a pensar. Madrid, Marsiega.
- SCHAFFER, R.M.(1967).- Limpieza de oídos. Buenos Aires, Ricordi.
- SCHAFFER, R.M.(1967).- Cuando las palabras cantan. Buenos Aires, Ricordi.
- SCHAFFER, R.M.(1967).- El nuevo paisaje sonoro. Buenos Aires, Ricordi.
- SCHAFFER, R.M.(1967).- El rinoceronte en el aula. Buenos Aires, Ricordi.
- SCHAFFER, R.M.(1967).- El compositor en el aula. Buenos Aires, Ricordi.
- SCHINCA, m. (1988).- Expresión corporal. Bases para una programación teórico-práctica. Madrid, Escuela Española.
- SUSTAETA, I. (1993).- Juego, canto. Colección didáctica de la expresión musical. Educación Primaria. Guía del educador. Madrid, Alpuerto.
- SUSTAETA, I. (1993).- Juego, canto. Colección didáctica de la expresión musical. Educación Primaria. Libro del alumno. Madrid, Alpuerto.
- SZONYI, E. (1976).- La educación musical en Hungría a través del método Kodaly. Budapest, Corvina.
- VALLEJO, A. (1990).- Música y tradiciones populares. Diputación de Ciudad Real.Biblioteca de autores y temas manchegos.
- VVAA (1999).- Cuadernos Agruparte. Vitoria, Agruparte.
- WARD, J.. (1964).- Método Ward. París, Desclée.
- WILLEMS, E. (1962).- La preparación musical de los más pequeños. Buenos Aires, Eudeba.
- WILLEMS, E. (1964).- Ritmo musical. Buenos Aires, Eudeba.
- WILLEMS, E. (1979).- Las bases psicológicas de la educación musical. Buenos Aires, Eudeba.

Título: Maestro-Especialidad de Educación Musical
Asignatura: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL II
Código: 447 03 618
Curso: 3º
Carácter: Troncal
Créditos: 4,5
Duración: Cuatrimestral
Departamento: EXPRESION MUSICAL Y CORPORAL

Descriptor

- Programación y evaluación. Prácticas docentes

Objetivos

- Aprender a programar y evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música en los diferentes niveles de Educación Primaria
- Comprender la relación entre habilidades musicales, conocimiento musical y estrategias de enseñanza en el currículum
- Orientar al alumno en la preparación didáctica de las prácticas docentes en educación musical
- Desarrollar una perspectiva docente personal y reflexiva a partir del análisis de distintos modelos expuestos en clase

Contenidos

1. El proceso de aprendizaje de la música en educación primaria

Conocimiento procedimental y conocimiento declarativo

La cognición auditiva

La ejecución musical

El desarrollo de las habilidades musicales

La lectoescritura musical como proceso cognitivo

Aprendizaje musical significativo

La motivación

2. La enseñanza de la música en educación primaria

Estrategias de enseñanza para:

- la percepción auditiva
- la audición musical activa
- el movimiento y la danza
- la canción
- la instrumentación
- la improvisación y la composición en el aula

Atención a la diversidad y multiculturalidad

Criterios de selección de repertorio

Las tecnologías de la información y la comunicación en el aula de música

3. Programación y evaluación en educación primaria

Objetivos

Contenidos

Secuenciación de objetivos y contenidos

Unidades didácticas

La programación anual

La evaluación: tipos, criterios, procedimientos y herramientas de registro

Globalización e interdisciplinariedad

4. Las prácticas docentes

Reflexión sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje musical en educación primaria

El proyecto de centro y la programación de aula en educación musical

Modelos docentes

Bibliografía

- ALSINA, P (1997): *El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona. Grao
- ALTENMÜLLER, E.; GRUHN, W. (1998): “La investigación de la función cerebral y la educación musical”. *Eufonía. Didáctica de la Música, 10: La investigación en música*, 51-76. Barcelona, Graó.
- BARBERÁ ALBALAT, V. (1989): *La planificación de los objetivos en el diseño curricular de centro*. Escuela Española
- BRESLER, L. (2004): “Metodología de investigación cualitativa: Prestando atención a la música escolar como género en sus micro y macro contextos”. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, 1(1)*. En <http://www.ucm.es/info/reciem>.
- BRUNER, J. S. (1997): *La educación, puerta de la cultura*. Madrid, Visor.
- CATEURA, M y TALLÓ, M (1988): *Carrillón. Métodos de Educación Auditiva, Musical y Rítmica (2 vls. Y 16 cassettes)*. Barcelona. Vicens Básica.
- CATEURA, M (1982): *Música para los ciclos básicos. Libros del profesor. (3 vols)*. Barcelona, Daimon
- DOWLING, W. J. (1998): “Conocimiento procedimental y conocimiento declarativo en educación y cognición musical”. *Orpheotron, 4*, 23-40. Buenos Aires, Conservatorio Alberto Ginastera.
- ELIZALDE, L. Y GARCIA BERNAL, E. (1985): *Pedagogía del canto escolar 1, 2, 3. Apuntes para el profesor*
- ELIZALDE, L. Y GARCIA BERNAL, E. (1985): *Canto escolar 1,2,3. Libros del niño. Folklore español*. Madrid. Publicaciones Claretianas.
- ESCUDERO GARCÍA, M.P. (1976): *Pedagogía musical, 3 vols*. Madrid. Real Musical
- ESCUDERO GARCÍA, M.P. (1985): *Educación Musical II. Psicomotricidad, dramatización, canciones, audición*. Madrid. Real Musical
- ESCUDERO GARCÍA, M.P. (1993): *Didáctica musical activa (5 cuadernos)*. Madrid. Real Musical
- FREGA, A. (1989). *Educación musical y computación*. Buenos Aires. Marymar.
- GARDNER, H. (1994): “Inteligencia musical”. En *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples (2ª edición)*. México, Fondo de Cultura Económica.
- HAMEL/HÜRLIMANN (3 vols) (1980). *Enciclopedia de la Música*. Barcelona. Grijalbo
- LIZASO, B. (1990): *Técnicas y juegos de expresión musical*. Madrid, Alhambra.
- MARTENOT, M. (1970): *Principes fondamentaux d'education musicale et leur application*. Paris. Magnard.
- MARTENOT, M. (1970): *Material para trabajar esta metodología: Gran pentagrama, cartones simples y complementarios, Cuadernos 1 A, 1 B, 2º y 3º, dominó de valores, loto rítmico, juego de cartas con intervalos, tonalidades y acordes. Juegos Musicales (5 discos)*. París. Discos-Pléiade.
- MEDINA RIVILLA, A. y MATA, F.S. (Coords. 2002): *Didáctica general*. Madrid. Pearson Educación.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (1991): *Real Decreto 1006/1991, de 14 de junio, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Primaria*. Madrid, Boletín Oficial del Estado.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE (2000): *Real Decreto 3473/2000, de 29 de diciembre, por el que se modifica el Real Decreto 1007/1991, de 14 de junio, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la educación secundaria obligatoria*. Madrid, Boletín Oficial del Estado.
- MURCIA BENITO, M (1988): *Formación musical. Didáctica*. Madrid. Real Musical

- ORIOL DE ALARCÓN, N. Y PARRA, J.M. (1979): *La expresión musical en la educación básica*. Madrid. Alpuerto
- PASCUAL MEJÍA, P (2002): *Didáctica de la Música para Primaria*. Madrid. Pearson Educación
- PERCY, A. (1984): *Diccionario Oxford de la Música*. Barcelona. Sudamericana
- ROEDERER, J. G. (1997): *Acústica y psicoacústica de la música*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- ROMÁN, M.; DÍEZ, E. (1994): *Currículum y programación*. Madrid, Eos.
- RUSINEK, G. (2004): “Aprendizaje musical significativo”. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 1(5). En: <http://www.ucm.es/info/reciem>.
- SUSTAETA, I. (1993): *Juego. Canto. Colección Didáctica de la Expresión Musical. Educación Primaria*. Madrid. Alpuerto
- SUSTAETA, I. (1993): *Juego. Canto. Colección Didáctica de la Expresión Musical. Educación Primaria. Guía del educador*. Madrid. Alpuerto
- TAFURI, J. (2003): “Investigar sobre la improvisación musical de 7 a 10 años. Problemas y perspectivas”. En RODRÍGUEZ BLANCO, Á.: *II Jornadas de Investigación en Educación Musical*. Granada, Grupo Editorial Universitario.
- ZABALA, A (1990) Materiales curriculares en MAURI, T. Y otros: *El currículum en el centro educativo* . ICE. UNIVERSIDAD DE BARCELONA. CUADERNOS DE EDUCACIÓN. PÁGS 125-167).

TÍTULO: MAESTRO-ESPECIALIDAD EDUCACIÓN MUSICAL

ASIGNATURA: *HISTORIA DE LA MÚSICA*

CÓDIGO: 447 03 621

CURSO: 3º

CARÁCTER: Obligatoria

CRÉDITOS: 4'5 (3 teóricos, 1'5 prácticos)

DURACIÓN: Cuatrimestral

DEPARTAMENTO: **EXPRESIÓN MUSICAL Y CORPORAL**

Descriptor

Análisis de obras. Estudio de los diferentes periodos y estéticas.

Objetivos

- Reconocer, analizar y interpretar las características y los elementos que conforman los diversos estilos musicales a través de la historia.
- Adquirir los conocimientos básicos respecto de cronología, periodización, encuadre artístico-cultural y figuras fundamentales de la composición musical en la cultura occidental.
- Desarrollar la capacidad de indagación e investigación sobre el repertorio musical histórico.

Contenidos

La música en la Edad Media

- 1.- La Monodía. Música religiosa y litúrgica. Música Profana. Géneros y formas. Los instrumentos musicales. La notación musical: la melodía.
- 2.- La Polifonía. Nacimiento, Ars Antiqua y Ars Nova. Géneros y formas. Los instrumentos musicales. La notación mensural: la métrica.

La música en el Renacimiento.

- 1.- La Polifonía renacentista. Estilos contrapuntísticos. Género y formas. Los instrumentos musicales. Evolución de la notación musical: el compás. La imprenta.
- 2.- La Escuela Franco-flamenca. Las distintas Escuelas musicales en Europa. Música religiosa en los países católicos y luteranos: Motetes y corales. Las familias instrumentales.
- 3.- Música profana vocal e instrumental. El Madrigalismo. El melodrama y la "ópera in música". Géneros y formas en la música instrumental: las danzas y la improvisación melódica.

La música en el Barroco

- 1.- Nuevos procedimientos musicales: la Melodía Acompañada y el Bajo Continuo. El Estilo Recitativo y el Concertado. El sistema armónico tonal. La notación musical: el tempo, el ritmo, la dinámica, la tímbrica y la ornamentación.
- 2.- Géneros cantados: Ópera, Oratorio y Cantata; su estructura y evolución.
- 3.- Géneros instrumentales: La Suite de danzas, el "Concerto grosso", la Sonata y la Sinfonía. Estructuras y evolución
- 4.- Los espacios sonoros y el virtuosismo interpretativo. Voces individuales y agrupaciones corales. La orquesta y los instrumentos solistas. Diferencias estilísticas y desarrollo en los distintos países de Europa.

La música en el Clasicismo

- 1.- Estilos de transición: Epígonos del barroco y antecedentes del clasicismo musical. El lenguaje musical: sistema tonal y modulación; los matices.
- 2.- Evolución del género operístico: la ópera seria y la ópera cómica.
- 3.- Los géneros instrumentales. La música orquestal y la música de cámara. La Sonata clásica y la Sinfonía: evolución estilística y formal. El Concierto. Los instrumentos y la Orquesta Sinfónica.

La música en el siglo XIX

- 1.- Romanticismo, Nacionalismo, Postromanticismo e Impresionismo. La evolución del sistema tonal y la modulación.
- 2.- El desarrollo de los géneros instrumentales clásicos. Desarrollo de la sinfonía según los estilos individuales y nacionales. La sinfonía programática. El Poema sinfónico. El Concierto.
- 3.- Las pequeñas formas. El Lied. Las Formas pianísticas. La música de cámara. El Lied sinfónico.
- 4.- Evolución de la ópera en el siglo XIX: estilos individuales y tendencias nacionales.

La música en el siglo XX

- 1.- Antes de 1945.- El impresionismo musical. Las vanguardias artísticas y la música. Atonalismo, dodecafonismo, neoclasicismos históricos y etnomusicológicos.
- 2.- Después de 1945.- El Serialismo. Música electrónica. Música concreta, aleatoria, gráfica y textual.
- 3.- Los estilos populares urbanos. La música y los medios de difusión.

El folklore musical

- 1.- Características y clasificación. Formas musicales e instrumentos en el folclore de España. Influencias del folclore en la música culta de tradición europea.

Bibliografía

- ÁLVAREZ, L; GALLEGO, A; TORRES, J (1997).: *Música y sociedad*. Madrid, Real Musical
- AA.VV. (1983). *Historia de la música española (Vols I a VII)*.Madrid, Alianza.
- BERSTEIN, L. (2002): *El maestro invita a un concierto. Conciertos para jóvenes*. Madrid, Siruela.
- CASARES, E. (1986): *Música y actividades musicales*. León, Everest
- GONZÁLEZ LAPUENTE, A. (2003): *Diccionario de la música*. Madrid, Alianza, Biblioteca de consulta.
- GROUT, D.J.; PALISCA,C.V. (1988): *A history of western music* (4ª ed). New York, W.W. Norton . (Traducción (1990): *Historia de la música occidental*: Edición revisada y ampliada 1993, Madrid, Alianza música)
- MANZANO, M. (1988). *Cancionero leonés. Vol. I, Tomo I (Parte teórica)*. León, Diputación Provincial.
- MARCO, T. (2002): *Pensamiento musical y siglo XX*. Madrid, Fundación Autor, SGAE
- MICHELS, U. (1977): *DTV- Atlas zur Muzic- Band I und II*. München, Deutscher Taschenbuch Verlag. (Traducción (1982/1992) *Atlas de la música I y II*. Madrid, Alianza Atlas).
- NATVIG, M (ED.) (2002): *Teaching music history*. Aldershot (UK), Ashgate.
- NETL, B. (1985): *Música folclórica de los continentes occidentales*. Madrid, Alianza Música.
- PALISCA, C. (ED) (1988): *Norton Anthology of Western Music (2ª Ed)*.Vol. I y II. New York, W.W. Norton.
- STRUNK, O. (1950): *Source readinngs in music history*. New York, Norton.
- VALLEJO, A. (1988): *Música y tradiciones populares*. Ciudad Real, Diputación Provincial.

Título: **MAESTRO-ESPECIALIDAD DE EDUCACION MUSICAL**

Asignatura: **MOVIMIENTO Y JUEGO DRAMATICO**

Código: 44703630

Curso:

Carácter: Optativa.

Créditos: 4,5 (teóricos, 2, prácticos 2,5)

Duración: Cuatrimestral

Departamento: **EXPRESION MUSICAL Y CORPORAL**

DESCRIPTOR:

- . Desarrollo de la expresión musical a través del movimiento y el juego dramático.

OBJETIVOS:

- . Introducir la rítmica a través del movimiento.
- . Descubrir el cuerpo y sus posibilidades expresivas a través del mundo sonoro.
- . Desarrollar estas posibilidades para la comunicación dramática y las relaciones interpersonales.
- . Desarrollar el sentido del respeto y fomentar la expresión espontánea.
- . Fomentar una actitud abierta hacia las distintas estéticas y lenguajes.
- . Estimular la curiosidad y la actitud investigadora para el desarrollo de la capacidad creativa en el campo de la educación.

CONTENIDOS:

- . El cuerpo: su relación con el espacio y el tiempo.
- . Exploración y percepción de las propias sensaciones. El cuerpo como respuesta a estímulos sonoros. Observación y análisis de acciones corporales y de movimiento en relación con la música.
- . Exploración sensorial auditiva como medio de relación y de comunicación.
- . Relajación y respiración como elementos fundamentales de la expresión musical.
- . El juego dramático en la educación musical.
- . Principios y recursos básicos de declamación y cuentacuentos.
- . Utilización de músicas de distintas épocas, culturas y estilos como medio de expresión a través del movimiento.
- . Programación para los distintos ciclos de Educación Primaria.

BIBLIOGRAFIA:

- Bossu, H. y Chalangier, C. (1987). *La expresión corporal y el niño*. Barcelona: Ed. Martínez Roca.
- Bravo Villasante, C. (1986). *Antología de la literatura infantil española*. (tomos I, II, y III). Madrid: Ed. Escuela Española.
- Bravo Villasante, C. (1983). *China China Capuchina en esta mano está la china*. Valladolid: Ed. Miñón.
- Bravo Villasante, C. (1990). *Una dola tela catola. El libro del folklore infantil*. Madrid: Susaeta.
- Calleja, S. (1986). *Juegos de los niños*. Mallorca: Ed. José J. de Olañeta.
- Castellote, R.M. (1986). *Juegos de los indios norteamericanos. Para jugar en la naturaleza*. Madrid: Ediciones Miragüano.
- Castro Guisasola, F. (1985). *Canciones y juegos de los niños de Almería*. Almería: Ed. Cajal.
- Cautela, J.R. y Grodeu, J. (1985). *Técnicas de relajación. Manual práctico para adultos, niños y educación especial*. Barcelona: Ed. Martínez Roca.
- Chejov, M. (1999). *Sobre la técnica de la actuación*. Barcelona: Alba Editorial
- Choque, J. (1987). *Yoga y expresión corporal para niños y adolescentes*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Dafontaine, J. (1978). *Manual de reeducación psicomotriz*. Barcelona: Ed. Médica y Técnica.
- Forestier, R. (1980). *Despertar al arte. Introducción al mundo sonoro*. Barcelona: Ed. Médica y Técnica.
- Garfer, J.L. y Fernández, C. (1989). *Acertijero popular español*. Madrid: Fundación Banco Exterior. Colección Investigaciones.
- Geissman, P. (1968). *Les méthodes de relaxation*. Bruselas: Ch. Dessart.
- Idla, E. (1972). *Movimiento y ritmo. Juego y recreación*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Jaritonsky, P. y Gianni, C. (1978). *El lenguaje corporal del niño preescolar*. Buenos Aires: Ed. Ricordi.

- Lapierre-Aucoturier. (1980). *El cuerpo y el inconsciente en educación y terapia*. Barcelona: Ed. Científico-Médica.
- Lapierre-Aucoturier. (1980) *Simbología del movimiento*. Barcelona: Ed. Científico-Médica.
- Lapierre-Aucoturier. (1980). *Los matices. Los contrastes y el descubrimiento de las normas fundamentales*. Barcelona: Ed. Científico-médica.
- Lequeux, P. (1977). *El niño creador y el espectáculo*. Kapelusz.
- Loudes, J. (1978). *Educación psicomotriz y actividades físicas*. Barcelona: Ed. Científico-Médica.
- Maigre, A y Destrooper, J. (1981). *La educación psicomotora*. Madrid: Moreta.
- Martín Ibañez, C. (1987). *Canta, juega y descubre tu cuerpo*. Educación musical y psicomotriz en preescolar y ciclo inicial. León: Everest.
- Medina, A. (1990). *Pinto Marañá*. Juegos populares infantiles (tomos I y II). Madrid: Ed. Miñón.
- Ossona, P. (1984). *La educación por la danza*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Pelegrin, A.Mª. (1986). *Cada cual atiende su juego*. Madrid: Ed. Cincel.
- Pérez Vidal, J. (1986). *Folklore infantil Canario*. Madrid: Eds. Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria.
- Porte, D. (1989). *Geste et musique*. Ginebra: Institute Dalcroze.
- Santiago, P. (1985). *De la expresión corporal a la comunicación interpersonal*. Madrid: Ed. Narcea.
- Sanuy, C. y otros. (1981). *Experiencias de música y danza y juego dramático*. Madrid: Ed. Marsiega.
- Sanuy, C. y otros. (1983). *Experiencias II. Música, danza y juego dramático*. (ciclos inicial y medio). Madrid: Ed. Marsiega.
- Sanuy, C. y otros. (1975). *Enseñar a pensar*. Madrid: Ed. Marsiega.
- Sanuy, C. y Cortés, L. (1986). *Enseñar a jugar*. Madrid: Ed. Marsiega.
- Sanuy, M y C. (1984). *Al son que tocan, bailo*. (Actividades para una educación musical 2-7 años.) Madrid: Ed. Cincel.
- Schinka, M. (1989). *Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Madrid: Ed. Escuela Española.
- Sociedad Burgalesa del Arte, la Historia y las Ciencias Naturales. (1985). *Juegos de niños de Burgos*. Burgos: Ed. Excmo. Ayto. de Burgos.
- Stokoe, P. (1979). *La expresión corporal*. Buenos Aires. Ed. Paidós.
- Stokoe, P. (1985). *De la expresión corporal a la comunicación interpersonal*. Madrid: Ed. Narcea.
- Stokoe, P. (1978). *Expresión corporal*. Buenos Aires: Ed. Ricordi.
- Tobías, M. y Stewart, M. (1986). *Tensión y relajación. Aprenda a relajarse sin esfuerzo*. Madrid: Ed. Debate.
- Trias, N. (1986). *Juegos rítmicos*. Barcelona: Ed. Llongueres.
- Winicott, D.W. (1979). *Realidad y juegos*. Barcelona: Ed. Gedisa.
- Zeitlin Taetzsch y Taetzsch, L. (1987). *Juegos y actividades escolares*. Barcelona: Ed. Ceac.

Título: **MAESTRO-ESPECIALIDAD DE EDUCACION MUSICAL**
Asignatura: **ELABORACION DE MATERIAL DIDACTICO MUSICAL**
Código: 44703631
Curso: **3º**
Carácter: Optativa
Créditos: 4,5 (teóricos 2, prácticos 2,5)
Duración: Cuatrimestral
Departamento: **EXPRESION MUSICAL Y CORPORAL**

DESCRIPTOR:

- . Planificación y creación de material musical aplicable a la realidad escolar.

OBJETIVOS:

- . Capacitar al futuro maestro en la elaboración y ordenación de material didáctico-musical con los medios a su alcance.
- . Descubrir y practicar diferentes posibilidades de globalización desde la perspectiva musical.
- . Desarrollar la capacidad creativa a través de la música mediante diferentes técnicas (juegos, gráficos, electrónica, etc.).
- . Utilizar convenientemente el material para el desarrollo de conocimientos musicales.
- . Fomentar la búsqueda de recursos para la educación musical.
- . Trabajar prácticamente con el material elaborado.

CONTENIDOS:

- . Contrucción y utilización de instrumentos elementales de aplicación escolar.
- . Elaboración de material para el desarrollo de la motricidad.
- . Punto, línea, color e imagen, elementos motivadores de la actividad musical.
- . Confección y utilización de diferentes formas de musicogramas.
- . Bases para la selección y elaboración de materiales en torno a los diferentes bloques de contenidos.
- . Aplicación didáctico-musical de diferentes materiales en el desarrollo de un programa de globalización.
- . Utilización de materiales y objetos cotidianos para juegos musicales y de movimiento.
- . Aplicaciones didáctico-musicales de los medios audiovisuales.
- . Recopilación y aplicación de material musical para diferentes actividades escolares.
- . Elaboración de un fichero de actividades para unidades didácticas.
- . Interrelación entre la poesía, el lenguaje y la prosodia con la música y otros medios de expresión artística.
- . Selección y organización de canciones por bloques temáticos con diferentes actividades interdisciplinares.
- . Recursos de la audición activa como medio para un aprendizaje intuitivo de la música.

BIBLIOGRAFIA:

- Akoschky, J. (1988). *Cotidiáfonos*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Alsina, P. (2003). *El área de educación musical*. Barcelona: Grao
- Ardley, M. (1990). *La Música*. Madrid: Biblioteca Visual Altea.
- Barja, A. & García, A. (1991). *Música y poesía para niños*. Madrid: Everest.
- Blanco, T. (1995). *Para jugar como jugábamos*. Salamanca: Diputación de Salamanca.
- Blaser, A.; Froseth, J.O., Weikart, P. (2001). *Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula*. Barcelona: Grao

- Bravo-Villasante, C. (1987). *Una, Dola, Tela, Catola*. Madrid: Susaeta.
- Cañada, P., López, A., Molina, E. (2004) *Cuaderno de audición I y II*. Madrid: Metodología IEM
- Copland, A. (1994). *Como escuchar la música*. México D.F.: Fondo de cultura económico.
- Davis, F. (1993). *La comunicación No Verbal*. Madrid: Alianza.
- Deyries, B. Lemery, D. & Sadler, M. (1985). *Historia de la música en comics*. Barcelona: Círculo de Lectores.
- Doménech, J. (1980). *Introducción al mundo de la Música*. Barcelona: Daimon.
- Fraisse, P. (1976). *Psicología del ritmo*. Madrid: Morata.
- García Teijero, A. (1989). *Versos de agua*. Zaragoza: Vives.
- Glover, J. (2004). *Niños compositores*. Barcelona: Grao
- Heline, C. (1992). *Color y música en la nueva era*. Madrid: Mandala.
- Hemsey de Gaínza, V. (1983). *La Improvisación Musical*. Buenos Aires: Ricordi.
- Hernández, S. (1986). *Juegos de los niños*. Palma de Mallorca: Olañeta.
- Huizinga, J. (1990). *Homo Ludens*. Madrid: Alianza.
- Károlyi, O. (1994). *Introducción a la Música*. Madrid: Alia
- Lodes, H. (1990). *Aprende a respirar*. Barcelona: Integral.
- Maldonado, F. (Ed.) (1982). *Refranero Clásico Español*. Madrid: Taurus.
- Manent, G. (1992). *El niño y la relajación*. Madrid: Mandala.
- Marín Ibáñez, R. (1984). *La Creatividad*. Barcelona: CEAC.
- McLean, M. (1984). *Construyendo instrumentos musicales*. Barcelona: Marcombos.
- Michels, U. (1982). *Atlas de la Música*. Madrid: Alianza.
- Murcia, M. (1981). *Formación Musical. Didáctica*. Madrid: autora.
- Osterrieth, P. (1993) *Psicología Infantil*. Madrid: Morata.
- Pahlen, K. (1994). *El maravilloso mundo de la música*. Madrid: Alianza.
- Palacios, F. (1993). *Piezas gráficas para la educación musical*. Gijón: Ateneo Obrero.
- Palacios, F. & Ribeiro, L. (1990). *Artilugios e instrumentos para hacer música*. Madrid: Ópera tres.
- Pelegri, A. (1982). *La aventura de oír*. Madrid: Cíncel.
- Schafer, M. (1970). *...cuando las palabras cantan*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Schafer, M. (1975). *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Signorelli, M. (1981). *Bim Bum Bam. Instrumentos musicales para hacer en casa*. Madrid: Fuentrangué.
- Sustaeta, I. (1993). *Juego, canto. Didáctica de la Expresión Musical. Educación Primaria*. 1er. ciclo. Madrid: Alpuerto.
- Swanwick, K. (1992). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: MEC & Morata.
- Vega, M. (1983). *El enigma de los cánones*. Madrid: Real Musical.
- Willens, E. (1994). *El valor humano de la Educación Musical*. Barcelona: Paidós.

Título: **MAESTRO-ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL**
Asignatura: **PRINCIPIOS DE ARMONIZACIÓN E INSTRUMENTACIÓN**
Código: 44703642
Curso: **3º**
Carácter: Optativa
Créditos: 4,5 (2,5 teóricos y 2 prácticos)
Duración: Cuatrimestral (primer cuatrimestre)
Departamento: **EXPRESIÓN MUSICAL Y CORPORAL**

DESCRIPTOR:

- . Técnicas y recursos básicos para la instrumentación y armonización de aplicación escolar.

OBJETIVOS:

- . Desarrollar las técnicas necesarias para armonizar e instrumentar melodías y textos de aplicación en el ámbito escolar.
- . Ampliar la capacidad rítmica, melódica, tímbrica y armónica de los alumnos.
- . Incentivar la capacidad creativa del alumno en el ámbito musical.
- . Adquirir los recursos básicos tendentes a la elaboración de un repertorio creado por los propios alumnos.
- . Orientar al alumnado sobre las vinculaciones de la instrumentación y armonización en el trabajo específico del aula.

CONTENIDOS:

- . Aplicación de la tonalidad y modalidad en el ámbito de la armonización elemental:
 - Tonalidades de mayor uso en el ámbito escolar.
 - Modulaciones a tonos relativos.
- . Estudio y aplicación de los acordes tonales y modales de tres y cuatro sonidos:
 - Concepto y formación de acordes.
 - Estado de los acordes.
- . Notas extrañas a los acordes
 - Notas de floreo y paso
 - Apoyaturas
- . Vinculación entre ritmo y texto:
 - Aplicación de ritmos a textos y viceversa.
 - Análisis de distintas métricas.
- . Instrumentación elemental:
 - Criterios para la elaboración de acompañamientos rítmicos y melódicos.
 - El timbre en la instrumentación elemental.
- . Armonizaciones básicas de la melodía:
 - Armonizaciones basadas en melodías bitonales, tritonales, etc.
 - Armonizaciones sobre canciones basadas en la escala pentatónica.
 - Armonizaciones sobre canciones basadas en la escala diatónica.
 - La canción popular y su armonización.
- . Creación de armonizaciones e instrumentaciones para textos literarios.
- . Aplicación de la instrumentación y la armonización a las formas musicales elementales. Creación de introducciones, interludios, codas, etc.
- . Modelos orientativos de armonizaciones e instrumentaciones aplicadas al ámbito escolar.

BIBLIOGRAFIA:

- Alcazar, A. (1999): *88 temas para voz e instrumental Orff*. Madrid. Mundimúsica
- Blanes, L. (1990) *Armonía Tonal. (Primera parte)*. Madrid. Real Musical.
- Blanquer, A. (1989) *Análisis de la Forma Musical*. Valencia. Piles.
- Bravo, M.J. y Ruiz, S. (1997) *Toco, Danzo. Colección Didáctica de la Expresión Musical. Educación Primaria. 2º Ciclo. Guía del Educador*. Madrid: Alpuerto.
- Camacho, C. (1993) *Armonía e Instrumentación*. Madrid. Real Musical.
- Cateura, M. (1982) *Música para los ciclos básicos. Libros del profesor. (3 vols.)* Barcelona: Daimon.
- Cosculluela, M.A. y otros (1992) *Primaria. Primer Ciclo. Música 1,2 y 3*. Madrid. Anaya
- Chailley, J. y otros. (1964) *Teoría completa de la Música. (2 vol.)* París: Alphonse Leduc.
- García Méndez, M. P. (1992) *Oigo, suena. Colección Didáctica de la Expresión Musical. Educación infantil. Guía del educador. (libro y casete.)* Madrid: Coedición de Alpuerto y otras.
- Gutiérrez, A. y Faraldo, F. (1988) *Burbús. 20 canciones de Asturias para cantar, tocar y bailar*. Asturias: Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias, S.A.
- Graetzer, y Yepes (1969) *Orff-Schulwerk: Música para niños*. Buenos Aires. Bazy.
- Herrera, E. (1995) *Teoría Musical y Armonía Moderna. (Vol I)* Barcelona. Antonio Bosch.
- Hodier, A. (1988) *Como conocer las formas musicales*. Madrid. Edaf.
- Lauricira, A. (1995) *Clasifón. Clásicos con instrumentos Orff*. Pamplona. C-M Ediciones Musicales
- Lizaso Azcune, B. (1990) *Técnicas y juegos de expresión musical*. Madrid: Alhambra.
- Lizaso Azcune, Begoña (1997): *Música 1. ESO 1er. Ciclo*. Madrid: Editex.
- Lizaso Azcune, B. y Lizaso Azcune, M^a Luisa (1998): *Música 2. ESO 1er. ciclo*. Madrid: Editex.
- Llácer, F. (1985) *Guía Analítica de Formas Musicales*. Madrid. Real Musical.
- Muneta, J. M. (1981) *Curso de Formas Musicales*. Zaragoza Instituto Musical Turolense.
- Oriol, N. y Parra, J. M. (1979) *La expresión musical en la educación básica*. Madrid: Alpuerto.
- Oriol, N. (1983): *Agrupaciones Instrumentales (Obras de autores clásicos)*. Madrid: Alpuerto.
- Oriol, N y Atance, J (2005) *Didáctica de la Expresión Musical. Tercer Ciclo de Educación Primaria. Guía del Profesor y Cuadernos de los alumnos de 5º y 6º*. Madrid. Alpuerto
- Sanuy, M., y G. Sarmiento, L. (1969). *Orff-Schulwerk. Música para niños*. Madrid: Unión Musical Española.
- Sáenz, P. (1992) *Armonía. El Sistema Tonal Clásico*. Madrid. Opera Tres.
- Sustaeta, I. (1993) *Juego, Canto. Colección Didáctica de la Expresión Musical. Educación Primaria. 1º Ciclo. Guía del Educador*. Madrid: Alpuerto.
- Wuytack, J. (1969) *Musique pour enfants* (versión francesa del Orff-Schulwerk, 3 vols.). Bruselas: Schott Frères.
- Wuytack, J. (1970) *Música viva*. París: Leduc.
- Wuytack, J. (1973) *Choralía*. Bruselas: Schott Frères.
- Wuytack, J. (1979) *Cantica Ballata*, Bruselas: Schott Frères.

TÍTULO: MAESTRO-ESPECIALIDAD EDUCACIÓN INFANTIL
ASIGNATURA: DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MUSICAL Y SU DIDÁCTICA
CÓDIGO: 443 03 104
CURSO: 1°
CARÁCTER: Troncal
CRÉDITOS: 9 (Teóricos 4; prácticos, 5)
DURACIÓN: Anual
DEPARTAMENTO: EXPRESIÓN MUSICAL Y CORPORAL

DESCRIPTOR:

Educación auditiva, rítmica y vocal: desarrollo del lenguaje musical, técnicas instrumentales, vocales y de movimiento necesarias para la educación infantil. Formas musicales y su valor en la Educación Infantil. Objetivos, contenidos y actividades en la Educación Infantil. Metodologías para la formación musical. Aplicaciones didácticas y programación.

OBJETIVOS:

- . Tomar conciencia de la importancia de la música en la educación Infantil y su valor en la formación integral del niño.
- . Desarrollar el lenguaje musical básico para su aplicación didáctica en la Educación Infantil.
- . Conocer las nuevas metodologías de Educación Musical y aplicarlas a la etapa infantil.
- . Desarrollar la capacidad vocal y auditiva adquiriendo la técnica y didáctica adecuadas a esta etapa..
- . Diseñar, seleccionar y programar adecuadamente el repertorio de canciones y audiciones musicales en el currículum de Educación Infantil.
- . Utilizar correctamente los instrumentos musicales adecuados al aula de infantil.
- . Desarrollar la comprensión de las formas musicales básicas y su aplicación en Educación Infantil.
- . Diseñar la actividad musical en la programación de Educación Infantil.

CONTENIDOS

- La Educación musical en el proceso de educación integral dentro de la etapa infantil
- Elementos constitutivos de la música: ritmo, melodía, armonía, timbre y forma.
- Percepción y sensibilización auditivas: procedimientos de desarrollo. El sonido y sus cualidades.
- Desarrollo de la audición musical a través de sus posibles vinculaciones con otros bloques de contenidos del currículum infantil.
- El ritmo en la etapa infantil. Principios y recursos para su desarrollo.
- La voz hablada y cantada como instrumento de expresión y comunicación. Técnicas básicas, estrategias y repertorio para su aplicación didáctica.
- La canción infantil. Características, clasificación y formas de aprendizaje e interpretación. La canción como elemento globalizador de la actividad musical.
- El cuerpo como instrumento de expresión, comunicación y comprensión del hecho musical.
- Los instrumentos musicales: melódicos, rítmicos y armónicos. Elaboración de acompañamientos apropiados para esta etapa educativa y de material didáctico adecuado a esta etapa educativa.
- La flauta dulce soprano como instrumento auxiliar del educador. Técnica básico del instrumento y su aplicación en esta etapa educativa.
- El lenguaje musical. Elementos rítmicos, melódicos, expresivos y formales y su aplicación didáctica.
- Principales aportaciones metodológicas relacionadas con la educación musical en esta etapa.
- Diseño y programación de objetivos, contenidos, materiales y actividades musicales. Centros de interés y ejes globalizadores.

BIBLIOGRAFIA:

- Aebly, H. (1973). *Una didáctica fundada en la Psicología de J. Piaget*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Aymerich, C y M. (1970). *La expresión y arte en la escuela*. Barcelona: Teide.
- Aymerich, C y M. (1980). *La expresión, medio de desarrollo*. Barcelona: Hogar del libro.
- B. y M. Bornancin (1999): *Conocer el propio cuerpo. Actividades científicas y pedagógicas*. Madrid: Narcea.
- Barcons Serrat, José (1992): *Andante con alegría*. Ed.: Publicaciones ICCE. Instituto Calanz de C. C. de la Educación.
- Bellac, Brigitte (1999): *Juegos en la oscuridad*. Madrid: Bruño
- Bernal Vázquez, J. Y Calvo Niño, M. L. (2000) *Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Ed. Aljibe.
- Blaser, Albert y otros (2001): *Música y Movimiento. Actividades rítmicas en el aula*. Barcelona: Grao (Biblioteca de Eufonía).
- Boixaderas, R. y otros. (1982). *Trabajo globalizado para la clase de cinco años*. Barcelona: Onda, colección "La llave".
- Boulch, J. (1983). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento a los seis años*. Madrid: Doñate.
- Bravo-Villasante, C. (1979). *Adivina adivinanza. Folklore infantil*. Madrid: Interduc/Schoroedel.
- Bravo-Villasante, C. (1987). *Una, Dola, Tela, Catola*. Madrid: Susaeta.
- Cañas, G. (1980). *Teatro de títeres*. Madrid: Preescolar Santillana.
- Castro, J. (1980). *Juegos con la música*. Madrid: Preescolar Santillana.
- Cateura, M. (1988). *Música en Preescolar. Guía del Educador*. Barcelona: Clivis.
- Cateura, M. (1988). *Música en Preescolar, 1º, 2º, 3º. Fichas para el alumno*. Barcelona: Clivis.
- Escudero, Mª P. (1988). *Cuentos musicales*. Madrid: Real Musical.
- Fernández, Nieves (2001): *Cuentos animados*. Madrid: Ed. CCS
- Font, R. (1979). *El ritmo en la educación preescolar*. Madrid: Ediciones Paulinas.
- Frega, A. (1975). *Movimiento expresivo y rítmica corporal*. Buenos Aires: Casa de América.
- G. F. de Género, María (1978): *Actividades musicales para niños en edad preescolar*. Buenos Aires: Kapelusz
- Galera, Daniel y Hernández, Nieves (2001). *Juegos musicales en el aula para niños*. Ed. Musicales Mega.
- García Méndez, Mª. P. (1992). *Oigo, suena. Educación infantil, guía del educador*. (Libro y cassette). Madrid: Alpuerto.
- García Navarro, M. (1983). *Cancionero para el ciclo inicial*. Madrid: S. M.
- Hemsey de Gainza, V. (1964). *La iniciación musical en el niño*. Buenos Aires: Ricordi.
- Hernández, E. (1986). *Pensar y jugar. Hablar y escuchar*. (Guía didáctica para niños de 3 a 6 años). Madrid: Ediciones Paulinas.
- Hernández Moreno, Antonio (1993): *Música para niños*. Ed. S. XXI. España Editores.
- Hidalgo Montoya, J. (1969). *Cancionero de Navidad*. Madrid: A. Carmona.
- Hidalgo Montoya, J. (2000). *Cancionero popular infantil español*. Barcelona: Tico Música S.A.
- J. P. Viala, y Desplats (1992): *El rincón de la audición*. Madrid: Narcea.
- Kami, C. y Deuries, R. (1981). *La teoría de Piaget y la educación preescolar*. Madrid: Pablo del Río.
- Kreuch, J. (1982). *La música en la educación preescolar*. Madrid: Anaya.

- Lebrero-Baena. (1990). *Escuchamos, cantamos, danzamos. Método multisensorial de Educación Infantil*. Madrid. Alhambra.
- Lizaso, B. (1990). *Técnicas y juegos de expresión musical*. Madrid: Alhambra.
- Manso, Jesús (1994): *Música para jugar*. Madrid: EOS.
- Martín Ibañez, C. (1987). *Canta, juega y descubre tu cuerpo*. León: Everest.
- Martin Klein, Thomas (1993): *Instrumentos musicales para niños*. Barcelona: Ediciones Ceac.
- Ministerio de Educación y Ciencia. (1981). *Desarrollo psicológico del niño (18 meses a 8 años)*. Madrid: M.E.C.
- Ministerio de Educación y Ciencia. (1982). *La educación preescolar. Teoría y práctica*. Madrid: M.E.C.
- Murray Schafer, R. (1967): *Limpieza de oídos*.
- Pérez Homem de Almeida, y Muñoz Sobrino, Mónica (1997): *Aprender a escuchar. Cuentos musicales para la educación infantil*. Madrid: CCS.
- Rivas, M. (1976). *Actividades musicales preescolares*. México: Kapelusz.
- Sanuy, C, y Cortés L. (1974). *Enseñar a jugar*. Madrid: Marsiega.
- Sanuy, C, y Cortés L. (1975). *Enseñar a pensar*. Madrid: Marsiega.
- Sanuy, Conchita (2000): *Actividades de expresión oral, corporal, musical y plástica*. Madrid: Narcea.
- Sanuy, Cortés, Ojeda. *Experiencias de música, danza y juego dramático en preescolar*. Madrid: Marsiega.
- Sustaeta Llombart, Ignacio (1993): *Juego, canto. Guía del educador*. Madrid: Alpuerto.
- Van de Wouwer, Brigitte (2000): *Creando instrumentos con los niños*. Barcelona: Ed. Zendera Zariquiey
- V. Mir, D. Corominas, M. T. Gómez (1997): *Juegos de fantasía en los parques infantiles para niños y niñas a partir de los dos años*. Madrid: Narcea
- Vallejo Cisneros, Antonio (1988): *Música y Tradiciones populares*. Ciudad Real: Diputación Provincial. Colección B.A.M.
- Willems, E. (1962). *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires: Eudeba.
- Willems, E. (1979). *La bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Eudeba.
- Zeitlin, S. y Taetzsch, L. (1978). *Juegos y actividades preescolares*. Barcelona: Ceac.

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN:

El curso constará de clases teórico-prácticas que abarcarán el conjunto de la materia de este programa. Las clases estarán basadas en el desarrollo progresivo de los contenidos, estando abiertas en todo momento a la intervención de los alumnos.

Los contenidos se complementarán con trabajos individuales o en pequeños grupos bajo la dirección del profesor, orientados a la iniciación en la metodología propia de la asignatura.

La evaluación se realizará mediante pruebas teórico-prácticas, a través de la valoración de los trabajos y de la participación activa de los alumnos en clase.

TITULO: MAESTRO- ESPECIALIDAD DE EDUCACION MUSICAL
ASIGNATURA: AGRUPACIONES MUSICALES
CODIGO: 44703612
CURSO: 2º
CARÁCTER: TRONCAL
CRÉDITOS: 9 (TEÓRICOS 4 + PRÁCTICOS 5)
DURACION: ANUAL

DEPARTAMENTO: EXPRESIÓN MUSICAL Y CORPORAL

DESCRIPTOR : Práctica del Conjunto Instrumental. Dirección. Repertorio escolar para los diferentes tipos de organizaciones instrumentales y vocales.

OBJETIVOS:

- Experimentar las posibilidades expresivas de diferentes materiales e instrumentos y descubrir significados de interés expresivo sonoro.
- Desarrollar la técnica de los instrumentos musicales de aplicación escolar: procedimientos de enseñanza y aprendizaje.
- Desarrollar la capacidad rítmica, melódica, tímbrica y armónica por medio de las agrupaciones musicales.
- Potenciar la lectura, interpretación y dirección de partituras para el correcto desenvolvimiento posterior en el ejercicio profesional en la escuela.
- Adquirir un repertorio de obras y recursos metodológicos propios de las agrupaciones musicales escolares.

CONTENIDOS:

- Utilización del cuerpo como instrumento rítmico: gesto sonoro y recurso vocal.
- La prosodia como vehículo de la expresión rítmica. Rítmica vocal en las diferentes culturas musicales.
- Tipos de agrupaciones instrumentales escolares y su adecuación a los distintos ciclos de la Educación Primaria. Criterios de selección del repertorio.
- Instrumentos no convencionales. Exploración de las posibilidades sonoras de aplicación escolar.
- Actividades musicales a través del uso de objetos sonoros e instrumentos.
- Técnicas instrumentales individuales y colectivas.
- Realización de instrumentaciones para textos, danzas o representaciones dramáticas escolares.
- Improvisación instrumental: motivo, frases y pequeñas formas rítmicas y melódicas.
- Iniciación a la armonización y orquestación escolar.
- Montaje y dirección de piezas vocales-instrumentales de aplicación escolar.
- La expresión instrumental: Programación para los distintos ciclos de la Educación Primaria.

BIBLIOGRAFIA:

Alfaenger, P. (1984): *La Música*. León: Editorial Everest.
Allorto, R. y Perrotti Bernardi, P. (1984): *Gli strumenti a percussione*. Milán: Ricordi.
Amades, J. (1984): *Auca del jocs de la mainada*. Barcelona: Alta Fulla.
Aragu Róriguez, D. (1995): *Los instrumentos de percusión*. La Habana: Editoria musical de Cuba.
Arraez Martínez, J.M. (1997): *¿Puedo jugar yo?*. Granada: Proyecto Sur de Ediciones
Aznarez Barrio, J. J. (1992): *Primeros juegos musicales*. Pamplona: Música para todos.
Barcons Serrat, J. (1992): *Andante con algria*. Madrid: Publicaciones Icce.
Bareilles, O. S. y Zen, N.V. (1964): *La Música en el aula*". Buenos Aires, Kapelusz.
Blades, J. y Dean, J. (1986): *Cómo tocar la batería y otros Instrumentos de Percusión*. Madrid: Edaf.
Blanco García, T. (1993): *Para jugar como jugábamos*. Salamanca: Ministerio de Educación y Ciencia.

- Brandreth, G.P. (1992): *Diversiones de hoy y de siempre*. México: Selector
- Bronstein, R. y Brauerman, R. (1991): *Juguemos con la música*. México: Trillas.
- Castro Guisasola, F. (1985): *Canciones y juegos de los niños de Almería*. Almería: Editorial Cajal.
- De Alemany, S.F. y De Wells, I.G. (1984): *Del cielo y de la tierra*. Cuentos para contar con música. Buenos Aires: Editorial Guadalupe
- De Castro, R. (1992): *Juegos y actividades musicales*. Buenos Aires: Bonum.
- Drew, H. (1993): *Mi primer libro de música*. Barcelona: Editorial Molino.
- Escudero, M^o P. (1972): *Canciones Instrumentadas 1 y 11*. Madrid: Unión Musical Española.
- Experiencias Escolares. IX Concurso (1986-87): *La música*. Madrid: Santillana.
- Forestier, R. (1980): *Despertar al arte. Introducción al mundo sonoro*. Barcelona: Editorial médica y técnica.
- Fraille Gil, J.M. (1994): *La poesía infantil en la tradición madrileña*. Madrid: Comunidad de Madrid.
- Fraille Gil, J.M. (1992): *Cuentos de la tradición oral madrileña*. Madrid: Comunidad de Madrid.
- García Mendez, M^oP. (1992): *Oigo, sueña*. Madrid: Alpuerto.
- Goffe, T. (1981): *Los instrumentos musicales*. Barcelona: Toray.
- Graetzer, G.: *Danzas Indo-americanas*. Buenos Aires: Ricordi.
- Graetzer, G.: *Danzas antigua de sud y centro América*. Buenos Aires: Ricordi.
- Hemsey de Gainza, V. (1983): *La improvisación musical*. Buenos Aires: Ricordi.
- Hernández, S.P. (1986): *Juegos de los niños en las escuelas y colegios*. Palma de Mallorca: José J. de Olañeta.
- Hernández Vázquez, M^oD. (1986): *La alegría de aprender música en el cole*. Madrid: Editorial Popular.
- Kuntzel-Hansen, M. (1981): *Educación musical precoz y estimulación auditiva*. Barcelona: Editorial médica y técnica.
- Lizaso, B. (1990): *Técnicas y juegos de expresión musical*. Madrid: Alhambra.
- López López, P. (Coord) (1992): *Juegos tradicionales en la escuela infantil*. Salamanca: Amaru Ediciones.
- Lyu, E.; Pelegrin Sandoval, A. y Sanuy Simón, M. (1976): *La expresión dinámica*. Madrid: UNED.
- Malm, W.P. (1985): *Culturas musicales del Pacífico, el cercano Oriente y Asia*. Madrid: Alianza Editorial.
- Martín Ibalez, C. (1987): *Canta, juega y descubre tu cuerpo*. Leon: Everest
- Martín Klein, Thomas (1993): *Instrumentos musicales para niños*. Barcelona: Ceac.
- McLean, M. (1984): *Construyendo instrumentos musicales*. Barcelona: Marcombo.
- Medina, A. (1987): *Pinto maraña. Juegos populares infantiles*. Valladolid: Miñón.
- Meunier-Fromenti, J. (1991): *Musique et mouvement*. Paris: Editions Vigot.
- Moreno Palos, C.; Mata Verdejo, D. y Gómez Rodríguez, J. (1993): *Aspectos recreativos de los juegos y deportes tradicionales en España*. Madrid: Editorial Gymnos.
- Murcia, M. (1987): *Formación Musical I y II*. Madrid: Real Musical.
- Murcia, M. (1987): *Formación Musical (Didáctica)*. Madrid: Real Musical.
- Nettl, B. (1985): *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*. Madrid: Alianza Editorial.
- Orff, C. y Keetman, G.: *Music for children*. (I. Pentatonic. II. Major: Drone Bass-Triads. III. Major: Dominant and Subdominant Triads. IV. Minor: Drone Bass-Triads. V. Minor: Dominant and Subdominant Triads. London: Schott.
- Oriol, N. (1983): *Agrupaciones Instrumentales (Obras de autores clásicos)*. Madrid: Alpuerto.
- Oriol, N. y Atance J. (2004): *Percibo y expreso la música. 3er. Ciclo. Libro de profesor y alumno*. Madrid: Alpuerto.
- Orlick, T. (1986): *Juegos y deportes cooperativos*. Madrid: Editorial Popular.
- Orlick, T. (1990): *Libres para cooperar, libres para crear*. Barcelona: Editorial Paidotribo.
- Palacios, F., Riveiro, L. (1990): *Artilugios e Instrumentos para hacer música*. Madrid: Ópera Trés. Ediciones Musicales.
- Parolini, M. (1994) (1995) (1995): *El libro de los juegos, Tomos I, II y III*. Santafé de Bogotá (Colombia): San Pablo.
- Pelegrín, A. (1986): *Cada cual atiende su juego*. Madrid: Cincel.
- Pelegrín, A. (1996): *La flor de la maravilla. Juegos, Recreos, Retahilas*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Pérez Vidal, J. (1986): *Folclore infantil canario*. Madrid: Ediciones del Excmo. Cabildo insular de Gran Canaria I.C.E.F.
- Ramos Pueyo, M^o C. (1991): *Cuentos juego*. Sevilla: Dorsa.
- Ransom, L. (1991): *Los niños como creadores musicales*. México: Editorial Trillas.
- Sanuy, C. y Cortes, L. (1978): *Enseñar a jugar*. Madrid: Marsiega.
- Sanuy, M. y Sanuy, C. (1984): *Música, Maestro*. Madrid: Cincel.
- Sanuy, M. y Sanuy, C. (1985): *Al son que tocan, bailo*. Madrid: Cincel.
- Sanuy, C. y Cortes, L. (1975): *Enseñar a pensar*. Madrid: Marsiega.
- Sanuy, C., Cortes, L. y Ojeda, B. (1981): *Experiencias de música, danza y juego*. Madrid: Marsiega.
- Sanuy, C, Cortes, L., y Ojeda, B. (1983): *Experiencias II*. Madrid: Marsiega.

- Sanuy, M. y González-Sarmiento, L. (1969): *Orff-Schulwerk (Música para niños)*. Madrid: Unión Musical Española.
- Sanz, I. (1983): *Juegos populares de Castilla y León*. Valladolid: Castilla Ediciones.
- Schaffer, R. Murray (1969): *El nuevo paisaje sonoro*. Buenos Aires: Ricordi.
- (1969): *El compositor en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.
- (1970): *... cuando las palabras cantan*. Buenos Aires: Ricordi.
- (1975): *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.
- (1967): *Limpieza de oídos*. Buenos Aires: Ricordi.
- (1994): *Hacia una educación sonora*. Buenos Aires: Pedagogías Musicales Abiertas.
- Sachs, C. (1940): *The History of Musical Instruments*. New York: Norton.
- Sedupaz Aguilera, B. y otros (1993): *Manos cooperativas*. Madrid: Sedupaz.
- Sher, B. (1996): *Juegos estupendos con juguetes improvisados*. Barcelona: Martínez Roca.
- Schönherr, C. *Kleine Jazzrock Werkstatt 1*. Diesterweg.
- Sefchovich, G. y Waisburd, G. (1995): *Expresión corporal y creatividad*. México: Trillas.
- Sociedad Burgalesa del Arte, la Historia y las Ciencias Naturales (1985): *Juegos de niños de Burgos*. Burgos: Publicación del Excmo. Ayuntamiento de Burgos.
- Temes, J.L. (1979): *Instrumentos de percusión en la música actual*. Madrid: Editorial Digesa.
- Tranchefort, F.R. (1985): *Los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid: Alianza Editorial.
- Vivanco, P. (1972): *Exploremos el sonido*. Buenos Aires Ricordi.
- Vizueté Carrizosa, M. y Gutiérrez Casala, J. (1986): *Juegos populares extremeños*. Editora Regional de Extremadura.
- Wuytack, J.: *Suietes de danses espagnoles*. Schott Frères.
- (1968): *Colores*. París: A. Leduc.
- (1970): *Música viva*. París: A. Leduc.
- (1974): *Trippotac*. Bruselas: Schott Frères.
- (1972): *13 Bonheur*. Bruselas: Schott Frères.
- (1972): *Danses en triple*. París: A. Leduc.
- (1970): *Variations sur un air de pendule*. París: A. Leduc.
- (1970): *Polivitamines ABA*. París: A. Leduc.
- (1972): *Sansa Carnavalito*. París: A. Leduc.
- (1969): *Cantare et sonare*. París: A. Leduc.
- (1979): *Bouquet de chansons enfantines*. Bruselas: Editions Van de Velde.
- (1968): *Bolero*. París: A. Leduc.
- : *Musicalia. (Orff Instrumentarium) 2*. Brujas: De Garve.
- y Aaron, T. (1972): *Joy (Pay Sing Dance)*. París: A. Leduc.

Título: MAESTRO-ESPECIALIDAD DE **EDUCACION MUSICAL**

Asignatura: **FORMACION RITMICA Y DANZA**

Código: **44703614**

Curso: **2º**

Carácter: **Troncal**

Créditos: **4,5 (teóricos 2, prácticos 2,5)**

Duración: **Cuatrimestral** (primer cuatrimestre)

Departamento: **EXPRESION MUSICAL Y CORPORAL**

DESCRIPTOR:

Elementos fundamentales de la rítmica. Distintos aspectos de la danza aplicada a la Educación Básica. Coreografías elementales. Improvisación. Repertorio.

OBJETIVOS:

- Desarrollar la habilidad de representar los elementos y las formas musicales a través del movimiento
- Desarrollar la precisión rítmica y la fluidez en la danza
- Adquirir un repertorio de danzas y actividades corporales
- Aprender a programar, enseñar y evaluar actividades de movimiento

CONTENIDOS:

Música y movimiento

- Exploración y percepción de las propias sensaciones.
- El cuerpo: su relación con el espacio y el tiempo
- Observación y análisis de las acciones corporales y el movimiento
- Representación corporal de los estímulos sonoros
- Traducción al movimiento de los elementos rítmicos, melódicos, dinámicos, tímbricos y formales

Técnica corporal

- Relajación y respiración. Pasos locomotores básicos. Disociación de movimientos
- El movimiento en el espacio. La improvisación individual y colectiva

La danza

- Formas coreográficas. Su representación gráfica
- Danzas históricas, tradicionales españolas y de otros países de aplicación escolar
- Creación de coreografías y actividades de movimiento
- Técnicas de danza para niños. Programación para los distintos ciclos de Educación Primaria
- Organización de materiales didácticos en ficheros

BIBLIOGRAFIA:

BERGE, Y. (1985). *Vivir tu cuerpo*. Madrid: Narcea, S.A.

BACHMANN, M. (1998). *La rítmica Jaques-Dalcroze : una educación por la música y para la música*. Madrid: Pirámide.

BOSSU, H.; CHALANGIER, C. (1987). *La expresión corporal y el niño*. Barcelona: Martínez Roca.

CASTELLOTE, R.M. (1986). *Juegos de los indios norteamericanos. Para jugar en la naturaleza*. Madrid: Ediciones Miragüano.

CASTRO GUIASOLA, F. (1985). *Canciones y juegos de los niños de Almería*. Almería: Cajal.

CAUTELA, J.R.; GRODEU, J. (1985). *Técnicas de relajación. Manual práctico para adultos, niños y educación especial*. Barcelona: Martínez Roca.

COMPAGNON, G.; THOMET, M.(1975). *Educación del sentido rítmico*. Buenos Aires: Kapelusz.

CHOQUE, J. (1987). *Yoga y expresión corporal para niños y adolescentes*. Barcelona: Paidós.

DALCROZE, E. (1965). *Il Ritmo, la música e l'educazione*. Roma: Rai. TV.

FRAISSE, P. *Psicología del ritmo*. Madrid: Morata.

FUX, M. (1976). *Danza, experiencia de vida y educación*. Barcelona: Paidós.

GARFER, J.L.; Fernández, C. (1989). *Acertijero popular español*. Madrid: Fundación Banco Exterior. Colección Investigaciones.

- GARFER, J.L. y Fernández C. (1983). *Adivinancero popular español*. Tomos I y II. Madrid: Taurus.
- GEISSMAN, P. (1968). *Les méthodes de relaxation*. Bruselas: Ch. Dessart.
- IDLA, E. (1972). *Movimiento y ritmo. Juego y recreación*. Barcelona: Paidós.
- IGLESIAS, M. (1991). *Aprendo música*. San Sebastián: E. Ereviti.
- JARITONSKY, P.; GIANNI, C. (1978). *El lenguaje corporal del niño preescolar*. Buenos Aires: Ricordi.
- JOYCE, M. (1987). *Técnica de danza para niños*. Barcelona: Martínez Roca.
- LABAN, R. (1978). *Danza educativa moderna*. Barcelona: Paidós.
- LABAN, R. (1987). *El dominio del movimiento*. Madrid: Fundamentos.
- LAFONTAINE, J. (1978). *Manual de reeducación psicomotriz*. Barcelona: Médica y Técnica.
- LAMOUR, H. (1985). *Pedagogie du rythme*. Revue EPS.
- LAPIERRE-AUCOTURIER. (1980). *El cuerpo y el inconsciente en educación y terapia*. Barcelona: Científico-Médica.
- LAPIERRE-AUCOTURIER. (1980) *Simbología del movimiento*. Barcelona: Científico-Médica.
- LAPIERRE-AUCOTURIER. (1980). *Los matices. Los contrastes y el descubrimiento de las normas fundamentales*. Barcelona: Científico-médica.
- LEESE, S. Y PACKER, M. (1985). *Manual de danza, la danza en las escuelas. Como enseñarla y aprenderla*. Edaf.
- LIFAR, S. *La danza*. Madrid: Labor.
- LOUDES, J. (1978). *Educación psicomotriz y actividades físicas*. Barcelona: Científico-Médica.
- LOVERA-BRUNELLI. (1977). *Educazione al Ritmo*. Brescia: La Scuola.
- LLONGUERES, J. (1974). *Educación rítmica en la escuela*. Barcelona: Pilar Llongueres.
- LLONGUERES, J. (1942). *El ritmo*. Madrid: Labor.
- MAIGRE, A.; DESTROOPER, J. (1981). *La educación psicomotora*. Madrid: Moreta.
- MARQUES, S. (1990). *Musique et mouvement á L'ecole*. Aix en Provence: La Calade.
- MARTÍN IBAÑEZ, C. (1987). *Canta, juega y descubre tu cuerpo*. Educación musical y psicomotriz en preescolar y ciclo inicial. León: Everest.
- MEDINA, A. (1990). *Pinto Maraña. Juegos populares infantiles (tomos I y II)*. Madrid: Miñón.
- OSSONA, P. (1984). *La educación por la danza*. Barcelona: Paidós.
- PAYNTER, E.; PAYNTER, J. (1984). *The dance and the drum*. Kent: A. Kalmus.
- PEASE, A. (1988). *El lenguaje del cuerpo*. Barcelona: Paidós.
- PELEGRIN, A. M^a. (1986). *Cada cual atiende su juego*. Madrid: Cincel.
- PÉREZ VIDAL, J. (1986). *Folklore infantil Canario*. Madrid: Eds. Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria.
- PIAGET, J. (1948). *Le developement de la notion de tempe chez l'enfant*. PUF.
- PORTE, D. (1989). *Geste et musique*. Ginebra: Institute Dalcroze.
- REGNER, H. y otros. *Música y danza para el niño*. Instituto Alemán.
- ROYAL ACADEMY OF DANCING OF LONDON. (1987). *El Ballet*. (Guía ilustrada para el aprendizaje). Barcelona: Montnegre.
- SALAZAR, A. *La danza y el ballet*. Mexico: Fondo de Cultura Económica.
- SAN MATÍAS, C. CARDONER, M. (1989). *Expresión musical y rítmica*. Valencia: Piles.
- SANTIAGO, P. (1985). *De la expresión corporal a la comunicación interpersonal*. Madrid: Narcea.
- SANUY, C. y otros. (1981). *Experiencias de música y danza y juego dramático*. Madrid: Marsiega.
- SANUY, C. y otros. (1983). *Experiencias II. Música, danza y juego dramático*. (ciclos inicial y medio). Madrid: Marsiega.
- SANUY, M y C. (1984). *Al son que tocan, bailo*. (Actividades para una educación musical 2-7 años.) Madrid: Cincel.
- SCHINCA, M. (1989). *Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Madrid: Escuela Española.
- SOCIEDAD BURGALESA DEL ARTE, LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS NATURALES. (1985). *Juegos de niños de Burgos*. Burgos: Excmo. Ayto. de Burgos.
- STOKOE, P. (1979). *La expresión corporal*. Buenos Aires. Paidós.
- STOKOE, P. (1985). *De la expresión corporal a la comunicación interpersonal*. Madrid: Narcea.
- STOKOE, P. (1978). *Expresión corporal*. Buenos Aires: Ricordi.
- TOBIAS, M.; STEWART, M. (1986). *Tensión y relajación. Aprenda a relajarse sin esfuerzo*. Madrid: Debate.
- TRIAS, N. (1986). *Juegos rítmicos*. Barcelona: Llongueres.
- VARIOS AUTORES. (1983). *Punta y taló*. Alta fulla.
- VARIOS AUTORES. (1979). *Música y danza para el niño*. Madrid: Instituto Alemán.
- VILA, M^a A. *Danza infantil*.
- WIENER, J.; LIDSTONE, J. (1972). *Movimiento creativo para niños*. Jims.
- WILLEMS, E. (1979). *El ritmo musical*. Buenos Aires: Universitaria de Buenos Aires.
- WINERLAS, J. (1975). *La danza moderna*. Buenos Aires: Víctor Lerú.
- WINICOTT, D.W. (1979). *Realidad y juegos*. Barcelona: Gedisa.
- ZEITLIN TAETZSCH; TAETZSCH, L. (1987). *Juegos y actividades escolares*. Barcelona: Ceac.

TÍTULO: MAESTRO-ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL

ASIGNATURA: ***DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL I***

CÓDIGO: 447 03 616

CURSO: 2º

CARÁCTER. Troncal

CRÉDITOS: 4'5 (2'5 teóricos y 2 prácticos)

DURACIÓN: Cuatrimestral (2º cuatrimestre)

DEPARTAMENTO: Expresión Musical y Corporal

Descriptor

Principios de la educación musical escolar. Métodos y sistemas actuales de pedagogía musical.

Objetivos

- Analizar las posibilidades enriquecedoras de la música en el marco de la educación integral del niño como medio de globalización cognitiva.
- Estudiar el marco normativo en que se desarrollará la labor docente del profesor de música en educación primaria.
- Analizar los distintos sistemas y métodos pedagógico-musicales relacionados con la educación musical en la enseñanza primaria.
- Adquirir recursos didácticos y metodológicos propios de la educación musical.
- Utilizar la Didáctica de la Expresión Musical como medio integrador del resto de las materias específicas

Contenidos

- La música en la educación primaria: principios generales de la educación musical escolar.
- La educación musical y su legislación en Educación Primaria.
- Análisis y secuenciación de los objetivos y contenidos propuestos para la educación musical en los distintos niveles de Primaria.
- Métodos y sistemas de pedagogía musical. Bibliografía esencial y aplicación didáctica.
- Estrategias para el desarrollo de la cognición musical. Percepción auditiva y audición musical.
- Recursos y materiales para el desarrollo de la expresión musical del niño.
- La canción y el juego como elementos generadores de la actividad musical en el aula.

Bibliografía

- AGUIRRE DE MENA, O. Y MENA GONZÁLEZ, A.(1992).- Educación musical, manual para el profesorado. Málaga, Aljibe.
- ALSINA, P. y SESÉ, F. (1994).- La música y su evolución. Historia de la música con propuestas didácticas. Barcelona, Graó.
- ARTIGUES, m. Y OTROS (1986).- juegos básicos para el desarrollo de la percepción auditiva. Pamplona, Serie música para todos.
- BRAVO VILLASANTE, C. (1986).- Antología de la literatura infantil (tomos I, II y III). Madrid, Escuela española.
- CATEURA, M., SABATER, M. Y SOLER, M. (1981).- Danza y audición. Hospitalet de Llobregat, Ibis.

- CHAPGIER, C. Y LABOISSIÈRE. (1991).- Sonidos a la carta. Courlay, J,M, Fuzeau S.A.
- CHAPGIER, C. Y LABOISSIÈRE. (1991).- Música a la carta. Courlay, J,M, Fuzeau S.A.
- COMPAGNON, G. Y THOMET, M. (1996).- Educación del sentido rítmico. Buenos Aires, Kapelusz S.A.
- DALCROZE, J.(1907).- Método para el desarrollo del sentido rítmico, del sentido auditivo y del sentimiento tonal (8 vols.). París, Sandzo.
- ESPEJO, A. Y ESPEJO, A. (1999).- Danzas de Madrid en la escuela. Madrid, CSC.
- FERRERO, I., FURNO, S.,LLABRA, A., Y QUADRANTI, A. (1979).- Planteamiento de la enseñanza musical. Guía ara el maestro coordinada por V. Hemsy de Gainza (3 vols). Buenos Aires, Ricordi.
- FONT FUSTER, R. (1972).- Metodología del ritmo musical. 1º y 2º niveles. Valladolid, Lex Nova.
- GALÁN BUENO, M.A.(1989).- Música para la paz. Madrid, MEC.
- HEARDGRAVES, DJ. (1991).- Infancia y educación artística. Madrid, MEC, Morata.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1964).- La iniciación musical del niño. Buenos Aires, Ricordi.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1964).- Fundamentos, materiales y técnicas de educación musical. Buenos Aires, Ricordi.
- KODALY, Z.(Material para trabajar esta metodología)
 - Pentafonía (3vols) (1975). Budapest, Editio musica.
 - 15 cantos a dos voces (1974). Budapest, Editio musica.
- LACÁRCEL MORENO, J.(1995).- Psicología de la música y educación musical. Madrid, Visor.
- LEAL, R. (1976).- Música y dramatización. Apreciación musical.Madrid, UNED
- LIZASO AZCUNE, B.(1990).- Técnicas y juegos de expresión musical. Madrid, Alambra.
- LORENZO, A. (1988).- Corre, corre que te pillo. Madrid, Alborada.
- MARTENOT, M.(1993).- Principios fundamentales de educación musical y su aplicación. Madrid, Rialp.
- MARTENOT, M.- (Material para trabajar esta metodología)
 - Gran pentagrama, cartones simples y complementarios, cuadernos 1º, 1ºb, 2º y 3º, dominó de valores, loto rítmico, juegos de cartas de intervalos, tonalidades y acirdes. París, Magnard.
 - Juegos musicales (5 discos).- París, Discos-Pléiade.
- ORIOL DE ALARCÓN, N. Y PARRA, JM. (1979).- La expresión musical en la educación básica. Madrid, Alpuerto.
- PALACIOS, F. Y RIVEIRO, L (1990).- Artilugios e instrumentos para hacer música. Madrid, Ópera 3.
- PALACIOS, F. (1997).- Escuchar. 20 reflexiones sobre música y educación musical. Gran Canaria, Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.
- PAHLEN, K. (1961).- La música en la educación moderna. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- PELEGRÍN, A.(1986).- Cada cual atiende a su juego. Madrid, Cincel.

- PELEGRÍN, A.(1996).- La flor de la maravilla. Juegos, recreos, retahílas. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- SANDOR, F Y POTROS (1981).- Educación musical en Hungría. Madrid, Real Musical.
- SANUY, M. Y GONZÁLEZ SARMIENTO, L. (1969).- Orff-Sculwerk: música para niños. Madrid, Unión Musical Española.
- SANUY, M. Y CORTÉS, L. (1981).- Enseñar a jugar. Madrid, Marsiega.
- SANUY, M. Y CORTÉS, L. (1986).- Enseñar a pensar. Madrid, Marsiega.
- SCHAFFER, R.M.(1967).- Limpieza de oídos. Buenos Aires, Ricordi.
- SCHAFFER, R.M.(1967).- Cuando las palabras cantan. Buenos Aires, Ricordi.
- SCHAFFER, R.M.(1967).- El nuevo paisaje sonoro. Buenos Aires, Ricordi.
- SCHAFFER, R.M.(1967).- El rinoceronte en el aula. Buenos Aires, Ricordi.
- SCHAFFER, R.M.(1967).- El compositor en el aula. Buenos Aires, Ricordi.
- SCHINCA, m. (1988).- Expresión corporal. Bases para una programación teórico-práctica. Madrid, Escuela Española.
- SUSTAETA, I. (1993).- Juego, canto. Colección didáctica de la expresión musical. Educación Primaria. Guía del educador. Madrid, Alpuerto.
- SUSTAETA, I. (1993).- Juego, canto. Colección didáctica de la expresión musical. Educación Primaria. Libro del alumno. Madrid, Alpuerto.
- SZONYI, E. (1976).- La educación musical en Hungría a través del método Kodaly. Budapest, Corvina.
- VALLEJO, A. (1990).- Música y tradiciones populares. Diputación de Ciudad Real.Biblioteca de autores y temas manchegos.
- VVAA (1999).- Cuadernos Agruparte. Vitoria, Agruparte.
- WARD, J.. (1964).- Método Ward. París, Desclée.
- WILLEMS, E. (1962).- La preparación musical de los más pequeños. Buenos Aires, Eudeba.
- WILLEMS, E. (1964).- Ritmo musical. Buenos Aires, Eudeba.
- WILLEMS, E. (1979).- Las bases psicológicas de la educación musical. Buenos Aires, Eudeba.

TÍTULO: MAESTRO-ESPECIALIDAD EDUCACIÓN MUSICAL

ASIGNATURA: **HISTORIA DE LA MÚSICA**

CÓDIGO: 447 03 621

CURSO: 3º

CARÁCTER: Obligatoria

CRÉDITOS: 4'5 (3 teóricos, 1'5 prácticos)

DURACIÓN: Cuatrimestral

DEPARTAMENTO: **EXPRESIÓN MUSICAL Y CORPORAL**

Descriptor

Análisis de obras. Estudio de los diferentes periodos y estéticas.

Objetivos

- Reconocer, analizar y interpretar las características y los elementos que conforman los diversos estilos musicales a través de la historia.
- Adquirir los conocimientos básicos respecto de cronología, periodización, encuadre artístico-cultural y figuras fundamentales de la composición musical en la cultura occidental.
- Desarrollar la capacidad de indagación e investigación sobre el repertorio musical histórico.

Contenidos

La música en la Edad Media

- 1.- La Monodía. Música religiosa y litúrgica. Música Profana. Géneros y formas. Los instrumentos musicales. La notación musical: la melodía.
- 2.- La Polifonía. Nacimiento, Ars Antiqua y Ars Nova. Géneros y formas. Los instrumentos musicales. La notación mensural: la métrica.

La música en el Renacimiento.

- 1.- La Polifonía renacentista. Estilos contrapuntísticos. Género y formas. Los instrumentos musicales. Evolución de la notación musical: el compás. La imprenta.
- 2.- La Escuela Franco-flamenca. Las distintas Escuelas musicales en Europa. Música religiosa en los países católicos y luteranos: Motetes y corales. Las familias instrumentales.
- 3.- Música profana vocal e instrumental. El Madrigalismo. El melodrama y la "ópera in música". Géneros y formas en la música instrumental: las danzas y la improvisación melódica.

La música en el Barroco

- 1.- Nuevos procedimientos musicales: la Melodía Acompañada y el Bajo Continuo. El Estilo Recitativo y el Concertado. El sistema armónico tonal. La notación musical: el tempo, el ritmo, la dinámica, la tímbrica y la ornamentación.
- 2.- Géneros cantados: Ópera, Oratorio y Cantata; su estructura y evolución.
- 3.- Géneros instrumentales: La Suite de danzas, el "Concerto grosso", la Sonata y la Sinfonía. Estructuras y evolución
- 4.- Los espacios sonoros y el virtuosismo interpretativo. Voces individuales y agrupaciones corales. La orquesta y los instrumentos solistas. Diferencias estilísticas y desarrollo en los distintos países de Europa.

La música en el Clasicismo

- 1.- Estilos de transición: Epígonos del barroco y antecedentes del clasicismo musical. El lenguaje musical: sistema tonal y modulación; los matices.
- 2.- Evolución del género operístico: la ópera seria y la ópera cómica.
- 3.- Los géneros instrumentales. La música orquestal y la música de cámara. La Sonata clásica y la Sinfonía: evolución estilística y formal. El Concierto. Los instrumentos y la Orquesta Sinfónica.

La música en el siglo XIX

- 1.- Romanticismo, Nacionalismo, Postromanticismo e Impresionismo. La evolución del sistema tonal y la modulación.
- 2.- El desarrollo de los géneros instrumentales clásicos. Desarrollo de la sinfonía según los estilos individuales y nacionales. La sinfonía programática. El Poema sinfónico. El Concierto.
- 3.- Las pequeñas formas. El Lied. Las Formas pianísticas. La música de cámara. El Lied sinfónico.
- 4.- Evolución de la ópera en el siglo XIX: estilos individuales y tendencias nacionales.

La música en el siglo XX

- 1.- Antes de 1945.- El impresionismo musical. Las vanguardias artísticas y la música. Atonalismo, dodecafonismo, neoclasicismos históricos y etnomusicológicos.
- 2.- Después de 1945.- El Serialismo. Música electrónica. Música concreta, aleatoria, gráfica y textual.
- 3.- Los estilos populares urbanos. La música y los medios de difusión.

El folklore musical

- 1.- Características y clasificación. Formas musicales e instrumentos en el folclore de España. Influencias del folclore en la música culta de tradición europea.

Bibliografía

- ÁLVAREZ, L; GALLEGO, A; TORRES, J (1997).: *Música y sociedad*. Madrid, Real Musical
- AA.VV. (1983). *Historia de la música española (Vols I a VII)*.Madrid, Alianza.
- BERSTEIN, L. (2002): *El maestro invita a un concierto. Conciertos para jóvenes*. Madrid, Siruela.
- CASARES, E. (1986): *Música y actividades musicales*. León, Everest
- GONZÁLEZ LAPUENTE, A. (2003): *Diccionario de la música*. Madrid, Alianza, Biblioteca de consulta.
- GROUT, D.J.; PALISCA,C.V. (1988): *A history of western music* (4ª ed). New York, W.W. Norton . (Traducción (1990): *Historia de la música occidental*: Edición revisada y ampliada 1993, Madrid, Alianza música)
- MANZANO, M. (1988). *Cancionero leonés. Vol. I, Tomo I (Parte teórica)*. León, Diputación Provincial.
- MARCO, T. (2002): *Pensamiento musical y siglo XX*. Madrid, Fundación Autor, SGAE
- MICHELS, U. (1977): *DTV- Atlas zur Muzic- Band I und II*. München, Deutscher Taschenbuch Verlag. (Traducción (1982/1992) *Atlas de la música I y II*. Madrid, Alianza Atlas).
- NATVIG, M (ED.) (2002): *Teaching music history*. Aldershot (UK), Ashgate.
- NETL, B. (1985): *Música folclórica de los continentes occidentales*. Madrid, Alianza Música.
- PALISCA, C. (ED) (1988): *Norton Anthology of Western Music (2ª Ed)*.Vol. I y II. New York, W.W. Norton.
- STRUNK, O. (1950): *Source readinngs in music history*. New York, Norton.
- VALLEJO, A. (1988): *Música y tradiciones populares*. Ciudad Real, Diputación Provincial.

TÍTULO: MAESTRO-ESPECIALIDAD EDUCACIÓN MUSICAL
ASIGNATURA: METODOLOGÍA DE LA AUDICIÓN MUSICAL
CÓDIGO: 447 03 643
CURSO: 2º
CARÁCTER: Optativa
CRÉDITOS: 4'5 (2 teóricos, 2'5 prácticos)
DURACIÓN: Cuatrimestral
DEPARTAMENTO: EXPRESIÓN MUSICAL Y CORPORAL

Descriptor

Técnicas y recursos de análisis de la audición musical. Propuestas metodológicas para la selección y creación de repertorio de audiciones de diferentes épocas y estilos. Planificación de las mismas en la programación de música en la Educación Primaria.

Objetivos

- Reconocer, analizar y interpretar, por medio de la audición, los elementos que conforman el lenguaje y las diferentes estructuras y estilos musicales.
- Desarrollar diferentes métodos y técnicas de audición musical.
- Adquirir criterios básicos para la selección de repertorio de audiciones
- Aprender a elaborar actividades didácticas sobre audiciones musicales para los distintos niveles educativos.

Contenidos

I.- Elementos de audición y análisis musical

- Parámetros del sonido: altura, duración, intensidad y timbre
- Elementos de la música
 - Melodía: sintaxis, temas, funciones formales, relaciones tonales
 - Ritmo: pulso, tempo, compás y métrica
 - Dinámica
 - Tímbrica: voces, instrumentos y agrupaciones diversas.
 - Textura: monodia, contrapunto, homofonía, melodía acompañada.
- Formas y géneros musicales
 - Las formas estróficas
 - Las formas binaria y ternaria.
 - El rondó
 - El tema con variaciones. Ostinato melódico y armónico
 - Las formas imitativas: eco, canon, fuga
 - Las formas de desarrollo. La sonata
 - Los grandes géneros vocales e instrumentales.
 - La música descriptiva, programática e incidental

II.- Estrategias de enseñanza

- La voz : prosodias, textos literarios y canto
- Los instrumentos musicales: instrumentación, interpretación, improvisación y composición
- La música y los juegos
- Las danzas y los bailes. La representación coreográfica.
- La música y la representación plástica y visual: gráficos, musicogramas, recursos dramáticos. La partitura.
- La música y la expresión corporal. La representación narrativa.
- Recursos informáticos.

III.- Criterios para la selección de repertorio de utilización escolar.

- Parámetros de adecuación temporal, estilística y formal a los diferentes ciclos educativos.

Bibliografía teórica

- AGUILAR, M. C. (2002): *Aprender a escuchar música*. Madrid: Visor
- DAVIS, F. (1993): *La comunicación no verbal*. Madrid: Alianza
- DE PEDRO; D. (1993): *Manual de formas musicales*. Madrid: Real Musical
- DOWLING, W. J. (1998): “*Conocimiento procedimental y conocimiento declarativo en educación y cognición musical*”. *Orpheotron*, 4, 23-40. Buenos Aires: Conservatorio Alberto Ginastera
- LLACER PLÁ, F. (1982): *Guía analítica de formas musicales para estudiantes*. Madrid. Real Musical.
- WADE, G. (1982): *La música y sus formas*. Madrid: Altalena.
- ZAMACOIS, J. (1990): *Curso de formas musicales*. Barcelona, Labor.

Bibliografía práctica

- ALSINA, P.; SESÉ, F. (1994). *La música y su evolución, 49 audiciones*. Barcelona: Graó.
- ALSINA, P.; GALÁN M^a A.; LOMAS Y OTROS (1996). *Temas I y II*. Audiciones Vilar, Josep M^a (Disco). *Propuesta de actividades*, Ginestá, Albert. Barcelona: Graó de Serveis Pedagògics
- BACHMANN, M. L. (1996) : “*La rítmica Jaques-Dalcroze* ». *Eufonía. Didáctica de la Música*, 3, 7-19.
- BENNET, R. (1998): *Investigando los estilos musicales*. Madrid, Akal.
- BENNET, R. (1999): *Forma y diseño*. Madrid, Akal.
- BENNET, R. (1999): *Los instrumentos de la orquesta*. Madrid, Akal.
- COPLAND, A. (1994): *Cómo escuchar la música*. México, Fondo de Cultura .
- KELLER, H.(1964): *Frases y articulación*. Buenos Aires, Eudeba.
- LIZASO, B. (1990): *Técnicas y juegos de expresión musical*. Madrid, Alhambra.
- MALAGARRIGA, T; VALLÉS, A. (2003). *La audición musical en la Educación infantil. Propuestas didácticas*. Barcelona: CEAC
- PALACIOS, F. (1993): *Piezas gráficas para la educación musical*. Gijón, Ateneo Obrero.
- RIERA, C Y OTROS (----): *Forma en la música. Audición 1 y 2*. Barcelona: Dinsic.mf.Boileau
- RIZO ESTRADA, G. (1996): “*La enseñanza de los bailes y las danzas tradicionales en la escuela: un enfoque interdisciplinar*”. *Eufonía. Didáctica de la Música*, 3, 73-83.
- SAN MATÍAS, C. (1989): *Expresión musical y rítmica*. Valencia, Piles.
- SCHINCA, M. (1988): *Expresión corporal*. Madrid, Escuela Española.

Grout, D. J. (1984): Historia de la música occidental (2 vols). Madrid: Alianza

FOURSTIER, R. (1980): DESPERTAR AL ARTE. INTRODUCCIÓN AL MUNDO SONORO.
BARCELONA, MÉDICO Y TÉCNICA.

Gil, B. (1981): Cancionero infantil. Madrid: Taurus

BERNSTEIN, L. (1959).- CONCIERTOS DIDÁCTICOS. MADRID.AKAL

DISCOGRAFIA

TITULO: **MAESTRO-ESPECIALIDAD EN EDUCACION ESPECIAL**
ASIGNATURA: **LA MÚSICA EN EDUCACION ESPECIAL**
CÓDIGO: 44803722
CURSO: 3º
CREDITOS: 6 (teóricos 3, prácticos 3)
CARACTER: obligatoria
DURACION: Cuatrimestral
DEPARTAMENTO: **EXPRESIÓN MUSICAL Y CORPORAL**

DESCRIPTOR:

- . Aproximación al fenómeno artístico. La expresión musical. El mundo creativo y expresivo del niño. Contenidos, recursos y materiales para la educación artística. Aspectos terapéuticos y de diagnóstico en la educación. Principios musicales de la educación escolar. Métodos y sistemas actuales de pedagogía musical.

OBJETIVOS:

- . Tomar conciencia de la importancia de la Música en la Educación Especial, como elemento de diagnóstico, terapéutico y como medio integrador del niño en el contexto socio-educativo.
- . Desarrollar el lenguaje musical básico para su aplicación didáctica en la Educación Especial.
- . Conocer métodos adecuados de Educación Musical y sus aplicaciones en la Educación Especial.
- . Potenciar actitudes musicales y creativas.

CONTENIDOS:

- . La Educación Musical en la Educación Especial: La experiencia musical y el desarrollo emocional, intelectual y social del niño disminuido.
- . Percepción y sensibilización auditiva. Su didáctica. La audición musical activa.
- . El ritmo y sus distintas aplicaciones.
- . Espacio y esquema corporal. Juego y movimiento. Coreografías asequibles.
- . Educación vocal: Técnicas de relajación y respiración. La voz como instrumento de comunicación y expresión.
Características; posibilidades creativas y didácticas de la canción.
- . Formación instrumental: instrumentos adecuados a las características de la Educación Especial.
- . Elementos básicos del lenguaje musical.
- . Recursos metodológicos adecuados a la Educación Especial.

BIBLIOGRAFIA:

- ALVIN, J: *La Música y el niño disminuido*. Barcelona. Paidós, 1978
- ALVIN, J: *Musicoterapia*. Barcelona. Paidós, 1984.
- ARGUEDA CARMONA, M.F.: *Musicoterapia aplicada al niño deficiente*.
Excma Diputación. Córdoba, 1985.
- BENZON, R: *Manual de Musicoterapia*. Barcelona. Paidós. 1991.
- BENZON, y YEPES: *Musicoterapia en psiquiatría. Metodologías y técnicas*. Buenos Aires: Barry editorial, 1976.
- BENDER, M.: *Programas para la enseñanza del deficiente mental*. Barcelona: Fontanella, 1976 (5 v.).
- BRAUNER, A., y BRAUNER, F.: *La educación de un niño deficiente mental*. Madrid: Aguilar, S.S. de ediciones, 1972.

- BUCHER, H.: *Estudio de la personalidad del niño a través de la exploración psicomotriz*. Barcelona: Toray-Masson, 1976.
- BUSTOS SANCHEZ, I.: *Discriminación auditiva y logopedia. Manual de ejercicios de recuperación*. Madrid: Editorial C.E.P.E.
- COLOMER i LANSAC, M.; y otros: *La música un elemento rehabilitador*. Madrid: Inerser, 1989.
- DECROLY, O.; y MONCCHAMP, E.: *El juego educativo. Iniciación a la actividad intelectual y motriz*. Madrid: Morata, S.A., 1983.
- DUCORNEAU, G.: *Musicoterapia. La comunicación musical: su función y sus métodos en terapia y reeducación*. Madrid: E.D.A.F., 1988.
- FORESTIER, R.: *Despertar al arte. Introducción al mundo sonoro*. Madrid: Editorial Médica y técnica, S.A., 1980.
- FRAISSE, P.: *Psicología del ritmo*. Madrid: Morata, 1976.
- FRIDMAN, R.: *Los comienzos de la conducta musical*. Buenos Aires: Paidós, 1974.
- GALINDO, E.: *Modificación de conducta en educación especial. Diagnósticos y programas*. México: Trillas, 1981.
- GASTNAR, R.: *Terapia psicomotriz y psicosis. La danza y la música*. Barcelona: Paidós, 1981.
- INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACION ESPECIAL: *Diseño curricular para la elaboración de programas de desarrollo individual (6 v.)*. Madrid: M.E.C., 1983.
- JIMENEZ, S.: *El trend e la Musicoterapia*. Avila: Jiménez, 1978.
- KIPHARD, E. J.: *Insuficiencias de movimiento y de coordinación en la edad de la escuela primaria*. Buenos Aires: Kapelusz, 1976.
- KÜNTZEL-HANSEL, M.: *Educación musical precoz y estimulación auditiva*. Barcelona: Editorial Médica técnica, S.A., 1981.
- LACARCEL MORENO, J.: *Musicoterapia en Educación Especial*. Murcia: Universidad de Murcia, 1990.
- LAPIERRE, AUCCOUTURIER, B.: *Educación vivenciada. Los contrastes y el descubrimiento de las nociones fundamentales*. Barcelona: Científico Médica, 1977.
- LAPIERRE, AUCCOUTURIER, B.: *Educación vivenciada. Los matices*. Barcelona: Científico Médica, 1977.
- LAPIERRE, AUCCOUTURIER, B.: *Educación vivenciada. Asociación de contrastes, estructuras y ritmos*. Barcelona: Científico Médica, 1983.
- LE BOULCH: *La educación por el movimiento*. Buenos Aires: Paidós, 1976.
- LEIF-DEZALY: *Didáctica de las asignaturas especiales*. Buenos Aires: Kapelusz, 1963.
- LOPEZ, S.: *Programaciones: Preescolar y educación especial*. Madrid: Escuela Española, 1981.
- MARCO, Carmen di: *Ritmo, música y deficientes auditivos*. Buenos Aires: Eudeba, 1980.
- PEIRO SUBIRON, S.: *Programación de la psicomotricidad en la educación especial*. madrid: Editorial C.E.P.E.
- PEREZ, M. J.: *El material en educación especial. Guía didáctica para su clasificación y graduación psicopedagógica*. Madrid: CEPE, 1983.
- PIC VAYER: *Educación psicomotriz y retraso mental*. Barcelona: Científico Médica, 1973.
- RIBES, I.: *Técnicas de modificación de conducta, y su aplicación al retardo en el desarrollo*. México: Trillas, 1976.
- SANCHEZ, C.; y LLAMOSAS, A.: *Integración del subnormal*. Madrid: Karpos, 1980.
- TOLEDO, M.: *La escuela ordinaria ante el niño con necesidades especiales*. Madrid: Santillana, 1984.

THAYER GASTON; y otros: *Tratado de Musicoterapia*. Buenos Aire: Paidós, 1971.

U.N.E.S.C.O.: *La educación especial*. Salamanca: Sígueme, 1977.

VALETT, R.E.: *Niños hiperactivos*. Madrid: Cincel, 1980.

VOGTH, W.: *Estimulación por el movimiento*. Madrid: Interduc, 1979.

WILLEMS, E.: *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós, 1981.

WILLEMS, E.: *Bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Eudeba, 1979.

Título: **MAESTRO-ESPECIALIDAD DE EDUCACION ESPECIAL**
Asignatura: **EL JUEGO APLICADO AL RITMO Y AL MOVIMIENTO**
Código: 44803729
Curso: 3º
Carácter: Optativa
Créditos: 4,5 (1 Teórico, 3,5 Prácticos)
Duración: Cuatrimestral
Departamento: **EXPRESION MUSICAL Y CORPORAL**

DESCRIPTOR:

. Desarrollo de la Expresión Musical a través de sus elementos rítmicos y del movimiento.

OBJETIVOS:

- Sentir, reconocer y expresar los diferentes elementos rítmicos a través del juego, el movimiento y la danza.
- Estimular la expresión musical desde una metodología basada en el juego y la danza.
- Interpretar mediante diversos procedimientos la grafía rítmica.
- Conocer diferentes procedimientos para el desarrollo del ritmo, el movimiento y la danza.
- Descubrir el ritmo de la palabra y su relación con el ritmo musical.
- Potenciar la capacidad de improvisación rítmica del alumno a través de diferentes recursos.
- Crear juegos orientados al desarrollo del ritmo, el movimiento y la danza.
- Fomentar la creatividad del alumno y la búsqueda de estrategias para una enseñanza creativa.

CONTENIDOS:

1. Elementos básicos del ritmo
2. Ritmo libre y métrico en binario y ternario: audición, reconocimiento y expresión.
3. Lectura y escritura rítmica convencional y no convencional.
4. La rítmica motriz: respiración, gestos sonoros, instrumentos rítmicos, coordinación, desplazamientos y danzas.
5. Experimentación e identificación de formas musicales elementales a través del ritmo, el movimiento y la danza.
6. La rítmica verbal: la palabra y los textos como generadores de experiencias rítmicas.
7. El movimiento y el juego simbólico como expresión de los diferentes parámetros del sonido, el silencio y el ritmo
8. Imitación, expresión y creación de polirritmos.
9. La canción como medio globalizador de experiencias rítmicas y de movimiento: ritmo real, elementos básicos del ritmo, ostinatos, mímica, coreografías, juego, etc.
10. El ritmo y los instrumentos: aplicaciones en la audición activa, la canción, el movimiento y la danza.
11. Pasos fundamentales y danzas adecuadas a la Educación Infantil y Primaria.
12. Selección y creación de juegos aplicados al ritmo y al movimiento.

BIBLIOGRAFIA:

Aznárez Barrio, J.J. (1992). *Primeros juegos musicales*. Serie música para todos.

Berge, Y. (1985). *Vivir tu cuerpo*. Narcea, S.A.

Bossu, H. y Chalanguier, C. (1987). *La expresión corporal, método y práctica*. Martínez Roca.

Compagnon, G. y Thomet M.(1973). *Educación del sentido rítmico*. Kapelusz.

Dalcroze, E. (1965). *Il ritmo, la música e l'educazione*. RAI-TV.

Fux, M. (1976). *Danza, experiencia de vida y educación*. Ed. Paidós.

- Grobe-Jager, H. y otros.(1988). *Tanzen in der Grundschule*. Fídula-Verlag.
- Humprey, D. (1965). *El arte de crear danzas*. Eudeba.
- Ilda, E. (1972). *Movimiento y Ritmo*. Ed. Paidós.
- Joyce, Mary. (1987). *Técnica de danza para niños*. Martínez Roca.
- Laban, R. (1978). *Danza educativa moderna*. Ed. Paidós.
- Laban, R. (1987). *El dominio del movimiento*. Fundamentos.
- Lamour, H. (1985). *Pédagogie du rythme*. Revue EPS.
- Leese, S. y Packer, M. *Manual de Danza, la danza en las escuelas. Como enseñarla y aprenderla*. Edaf.
- Lizaso Azcune, B. (1990). *Juegos y técnicas de expresión musical*. Alhambra
- Llongueres (1974). *Educación rítmica en la escuela*.
- Marrazzo, C. (1975). *Mi cuerpo es mi lenguaje*. Ciordia.
- Masson, S. (1985). *Las relajaciones*. Gedisa.
- Medina, A. (1987). *Juegos populares e infantiles*. Tomos I y II. Miñón.
- Motos, T. (1985). *Juegos y experiencia de expresión corporal*. Humanitas.
- Ossona, P. (1984). *La educación por la danza*. Ed. Paidós.
- Ossona, P. (1985). *El lenguaje del cuerpo*. Hachette.
- Pease, A. (1988). *El lenguaje del cuerpo*. Ed. Paidós.
- Porte, D. (1989). *Geste et musique*. Institut Dalcroce.
- Santiago, P. (1985). *De la expresión corporal a la comunicación interpersonal*. Narcea.
- Stokoe, P. (1978). *Expresión corporal*. Ricordi.
- Stokoe, P. (1978). *La expresión corporal y el niño*. Ricordi.
- Varios. (1983). *Punta y taló*. Alta Fulla.
- Varios. (1979). *Música y danza para el niño*. Instituto Alemán de Madrid.
- Wiener, J. y Lidstone, J. (1972). *Movimientos creativos para niños*. Jims.

TÍTULO: MAESTRO-ESPECIALIDAD EDUCACIÓN ESPECIAL
ASIGNATURA: AUDICIÓN MUSICAL ACTIVA
CÓDIGO: 44803739
CURSO: 2º
CARÁCTER: Optativa
CRÉDITOS: 4'5 (2 teóricos, 2,5 prácticos)
DURACIÓN: Cuatrimestral
DEPARTAMENTO: EXPRESIÓN MUSICAL Y CORPORAL

Descriptor

Percepción y sensibilización auditivas en relación con la comprensión musical. Recursos didácticos y repertorios para la audición musical en el ámbito de la Educación especial

Objetivos

- Reconocer, analizar y recrear los principales elementos que conforman el lenguaje y las estructuras musicales de diferente tipo y carácter.
- Desarrollar diferentes métodos y técnicas de audición musical.
- Adquirir criterios básicos para la selección de repertorio de audiciones
- Capacitar para la elaboración de actividades didáctico-musicales para distintos niveles educativos.

Contenidos

- 1.- La melodía y el ritmo
- 2.- El silencio y el ruido
- 3.- La dinámica y la tímbrica
- 4.- La textura: contrapuntos y armonías
- 5.- El ostinato
- 6.- Las formas imitativas
- 7.- Las danzas, los bailes y las coreografías.
- 8.- La formas binarias y ternarias simples
- 9.- El rondó
- 10.- Las formas de desarrollo
- 11.- El concierto
- 12.- El sonido en el espacio
- 13.- La música y los juegos
- 14.- Personajes musicales
- 15.- La música descriptiva, programática e incidental
- 16.- La música en escena

Bibliografía teórica

- AGUILAR, M. C. (2002): *APRENDER A ESCUCHAR MÚSICA*. MADRID, VISOR
- DAVIS, F. (1993): *LA COMUNICACIÓN NO VERBAL*. MADRID, ALIANZA
- DOWLING, W. J. (1998): "CONOCIMIENTO PROCEDIMENTAL Y CONOCIMIENTO DECLARATIVO EN EDUCACIÓN Y COGNICIÓN MUSICAL". *ORPHEOTRON*, 4, 23-40. BUENOS AIRES, CONSERVATORIO ALBERTO GINASTERA
- GARDNER, H. (1994): "INTELIGENCIA MUSICAL". EN *ESTRUCTURAS DE LA MENTE. LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES (2ª EDICIÓN)*. MÉXICO, FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

Bibliografía práctica

- ALSINA, P.; SESÉ, F. (1994). *LA MÚSICA Y SU EVOLUCIÓN, 49 AUDICIONES*. BARCELONA: GRAÓ.
- ALSINA, P.; GALÁN M^a A.; LOMAS Y OTROS (1996). *TEMAS I Y II. AUDICIONES VILAR, JOSEP M^a (DISCO). PROPUESTA DE ACTIVIDADES, GINESTÁ, ALBERT*. BARCELONA: GRAÓ DE SERVEIS PEDAGOGICS
- BACHMANN, M. L. (1996) : “LA RITMICA JAQUES-DALCROZE ». *EUFONIA. DIDACTICA DE LA MUSICA*, 3, 7-19.
- BENNET, R. (1998): *INVESTIGANDO LOS ESTILOS MUSICALES*. MADRID, AKAL.
- BENNET, R. (1999): *FORMA Y DISEÑO*. MADRID, AKAL.
- BENNET, R. (1999): *LOS INSTRUMENTOS DE LA ORQUESTA*. MADRID, AKAL.
- COPLAND, A. (1994): *CÓMO ESCUCHAR LA MÚSICA*. MÉXICO, FONDO DE CULTURA .
- CRIPPS, C. (1999): *LA MÚSICA POPULAR EN EL SIGLO XX*. MADRID, AKAL.
- FOURSTIER, R. (1980): *DESPERTAR AL ARTE. INTRODUCCIÓN AL MUNDO SONORO*. BARCELONA, MÉDICO Y TÉCNICA.
- GIL, B. (1981): *CANCIONERO INFANTIL*. MADRID: TAURUS.
- GROUTH, D. J. (1984): *HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL (2 VOLS)*. MADRID: ALIANZA
- HEMSY DE GAINZA, V. (1963): *RITMO MUSICAL Y BANDA DE PERCUSIÓN EN LA ESCUELA PRIMARIA*. BUENOS AIRES, EDITORIAL UNIVERSITARIA.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1983): *LA IMPROVISACIÓN MUSICAL*. BUENOS AIRES: RICORDI.
- HIDALGO, J. (1979). *CANCIONERO POPULAR INFANTIL ESPAÑOL*. MADRID, CARMONA
- HOWARD, J. (2000): *APRENDIENDO A COMPONER*. MADRID, AKAL.
- KUHN, C. (1988): *LA FORMACIÓN MUSICAL DEL OÍDO*. BARCELONA: LABOR
- LIZASO, B. (1990): *TÉCNICAS Y JUEGOS DE EXPRESIÓN MUSICAL*. MADRID, ALHAMBRA.
- LIZASO, B. (1997): *MÚSICA 1, ESO 1º CICLO*. MADRID: EDITES.
- LIZASO, B; LIZASO, M. L. (1998). *MÚSICA 2. ESO, 1º CICLO*. MADRID: EDITEX.
- PALACIOS, F. (1993): *PIEZAS GRÁFICAS PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL*. GIJÓN, ATENEO OBRERO.
- PAYNTER, J. (1999): *SONIDO Y ESTRUCTURA*. MADRID, AKAL.
- RIZO ESTRADA, G. (1996): “LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES Y LAS DANZAS TRADICIONALES EN LA ESCUELA: UN ENFOQUE INTERDISCIPLINAR”. *EUFONIA. DIDACTICA DE LA MUSICA*, 3, 73-83.
- SAN MATÍAS, C. (1989): *EXPRESIÓN MUSICAL Y RÍTMICA*. VALENCIA, PILES.
- SCHAFER, R. M. (1965/1983): *EL COMPOSITOR EN EL AULA*. BUENOS AIRES, RICORDI AMERICANA.
- SCHAFER, R. M. (1967/1982): *LIMPIEZA DE OÍDOS*. BUENOS AIRES, RICORDI AMERICANA.
- SCHINCA, M. (1988): *EXPRESIÓN CORPORAL*. MADRID, ESCUELA ESPAÑOLA.
- TUTT, D. (1998): *PRIMEROS EJERCICIOS MUSICALES*. MADRID, AKAL.
- VALLEJO, A. (1990): *MÚSICA Y TRADICIONES POPULARES*. CIUDAD REAL, DIPUTACIÓN PROVINCIAL.

TITULO: **MAESTRO ESPECIALIDAD EN EDUCACION ESPECIAL**
ASIGNATURA: **EDUCACION FISICA EN ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES**
CÓDIGO: **44803714**
CURSO: **2º**
CARÁCTER: **Troncal**
CRÉDITOS: **4'5 (prácticos = 3'5; teóricos = 1)**
DURACIÓN: **Cuatrimestral**
DEPARTAMENTO: **EXPRESION MUSICAL Y CORPORAL**

BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO: Desarrollo motor y perceptivo-motor en niños con minusvalías. Actividades físicas adaptadas a niños con minusvalías.

OBJETIVOS:

Dar a conocer los contenidos fundamentales de la Educación Física con el fin de que el alumnado pueda conocerlos, comprenderlos y aplicarlos a su futura docencia con alumnos con necesidades especiales. Ello implica que deberán:

- Conocer y comprender las bases teóricas de cada uno de los contenidos reflejados en el programa.
- Conocer y vivenciar de manera práctica las diferentes tareas relacionadas con los contenidos teóricos.
- Ser capaces de identificar, clasificar y elaborar tareas específicas para cada necesidad especial.
- Manejar una bibliografía apropiada y específica que sirva para su formación.

CONTENIDOS :

1. Educación física y educación especial.
2. Perfiles y tests psicomotores.
3. Actividades físicas adaptadas a alumnos con necesidades especiales
 - 3.1. Dificultades ante los aprendizajes escolares básicos.
 - 3.2. Inadaptaciones y déficits de origen motriz
 - 3.3. Inadaptaciones y déficits sensoriales
 - 3.4. Debilidad mental
 - 3.5. Otras inadaptaciones y déficits de diversos orígenes.

BIBLIOGRAFIA:

- Aguado, A. L., Alcedo, M. A. y Flórez, M. A. (1998): "Valoración de resultados y seguimiento de un programa de cambio de actitudes hacia personas con discapacidad". Comunicación presentada al *Symposium "Evaluación en rehabilitación" del V Congreso de Evaluación Psicológica*, Benalmádena (Málaga), 30-03-V.
- Ajuriaguerra, J. (2002): *Manual de psiquiatría infantil*. Barcelona: Toray-Masson.
- Alexander, G. (1998). *La Eutonía*. Buenos Aires: Paidós.
- Arnaiz, P. (1996): "Las escuelas son para todos". *Siglo Cero*, 27 (2), 25-34.
- Arnaiz, P. y de Haro, R. (Eds.) (1997): *10 años de integración en España: Análisis de la realidad y perspectivas de futuro*. Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones.
- Arráez, J. M. (1997): *¿Puedo jugar yo? El juego modificado. Propuesta para la integración de niños y niñas con necesidades educativas especiales*. Granada: Proyecto Sur.
- Arráez, J. M. (1998): *Motricidad, autoconcepto e integración de niños ciegos*. Universidad de Granada.
- Arraez, J. M. (1998): *Teoría y praxis de las adaptaciones curriculares en la educación física*. Málaga: Aljibe.
- Basil, C. (1990): "Los alumnos con parálisis cerebral. Desarrollo y educación". En A. Marchesi, C. Coll y J. Palacios (Comps): *Desarrollo psicológico y educación. III, (ps. 291-311)*. Madrid: Alianza Psicología.
- Blanco, R. et al. (1992). *Guía de adaptaciones curriculares*. Madrid: C.N.R.E.E.-MEC.
- Bucher, H. (1994). *Trastornos psicomotores en el niño*. Barcelona: Masson.
- Calvo, E y otros. (1990). *Las necesidades educativas especiales del niño con deficiencia motora*. Madrid: MEC. Centro Nacional de Recursos para la Educación Especial.

- Cuomo, N. (1994): *La integración escolar. ¿Dificultades de aprendizaje o dificultades de enseñanza?* Madrid: Visor.
- Del Carmen, L. et alt. (1992). *Guía para la elaboración, seguimiento y valoración del P. C. C.* Madrid: CIDE.
- Devís, J. y Peiró, C. (1992): *Nuevas perspectivas curriculares en Educación Física: la salud y los juegos modificados.* Barcelona: INDE.
- Díaz-Aguado, M. J., Royo, P. y Baraja, A. (1994): *Programas para favorecer la integración escolar.* Madrid: ONCE.
- Duschatzky, S. (1996) "De la diversidad en la escuela a la escuela de la diversidad", en: *Revista Propuesta Educativa nº 15*, Bs. As., FLACSO.
- Fumero, A. (1997): "Habilidades interpersonales como facilitadoras del cambio de actitudes hacia la integración en primer ciclo de la escolarización". Comunicación presentada a las *II Jornadas Científicas de Investigación sobre Personas con Discapacidad*, organizadas por el "Master en Integración", Universidad de Salamanca e IMSERSO, Salamanca, 20-22-III, ps. 281-293.
- Gallardo, M. V. y Salvador, M. L. (1994): *Discapacidad motórica. Aspectos psicoevolutivos y educativos.* Málaga. Aljibe.
- Hegarty, S. (1990): *La educación de niños y jóvenes con discapacidades. Principios y prácticas.* París: UNESCO.
- Heward, W. L. (1998): "Los alumnos con trastornos físicos y de la salud". En W .L. Heward: *Niños excepcionales: Una introducción a la educación especial (5ª edición) (351-391)*. Madrid: Prentice-Hall International. (Versión castellana de Exceptional Children. An Introduction to Special Education. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall Inc., 1996).
- Jurado, P. (Coor.) (1996): *Las necesidades educativas: Presente y futuro.* Barcelona: Universidad Autónoma, Departamento de Pedagogía Aplicada.
- Lapierre, A. (2000). *La reeducación Física* (3 tomos). Madrid: Dossat.
- Linares, P. y Arráez, J. M. (1999): *Necesidades motrices especiales.* Granada: AEMNE.
- López, M. (1993): *Lecturas sobre integración escolar.* Barcelona: Paidós.
- Peiró, S. et alt. (1991). *Programación de la Psicomotricidad en la educación especial.* Madrid: CEPE.
- Piantoni, C. (1997): *Expresión, comunicación, y discapacidad. Modelos pedagógicos y didácticos para la integración escolar y social.* Madrid: Narcea.
- Picq, L. y Vayer, P. (1985). *Educación Psicomotriz y retraso mental.* Barcelona: Científico-Médica.
- Ríos, M., Blanco, A. Bonany, T. y Carol, N. (1998). *El juego y los alumnos con discapacidad.* Barcelona: Paidotribo.
- Rosa, A., Montero, I. y García, M. C. (1993): *El niño con parálisis cerebral: Enculturación, desarrollo e intervención.* Madrid: C.I.D.E.
- Ruiz, P. (1993): "Juego motor e integración social de alumnos con deficiencias: aproximación sociopraxiológica". *Rev. Apunts*, 32. 91-101.
- Soro, E. (1992): *Diseño curricular: Proceso de evaluación e intervención.* La Coruña: Fundación PAIDEIA.
- Soro, E. (1994): "La escuela y los alumnos con discapacidad motriz". *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 22, 23-35.
- Zucchi, D. (2001): "La torpeza motora en los alumnos con discapacidad mental". <http://www.efdeportes.com/ef45/torpeza.htm>, en la revista *Efdeportes*.

TÍTULO: MAESTRO-ESPECIALIDAD EDUCACIÓN ESPECIAL
ASIGNATURA: AUDICIÓN MUSICAL ACTIVA
CÓDIGO: 44803739
CURSO: 2º
CARÁCTER: Optativa
CRÉDITOS: 4'5 (2 teóricos, 2,5 prácticos)
DURACIÓN: Cuatrimestral
DEPARTAMENTO: EXPRESIÓN MUSICAL Y CORPORAL

Descriptor

Percepción y sensibilización auditivas en relación con la comprensión musical. Recursos didácticos y repertorios para la audición musical en el ámbito de la Educación especial

Objetivos

- Reconocer, analizar y recrear los principales elementos que conforman el lenguaje y las estructuras musicales de diferente tipo y carácter.
- Desarrollar diferentes métodos y técnicas de audición musical.
- Adquirir criterios básicos para la selección de repertorio de audiciones
- Capacitar para la elaboración de actividades didáctico-musicales para distintos niveles educativos.

Contenidos

- 1.- La melodía y el ritmo
- 2.- El silencio y el ruido
- 3.- La dinámica y la tímbrica
- 4.- La textura: contrapuntos y armonías
- 5.- El ostinato
- 6.- Las formas imitativas
- 7.- Las danzas, los bailes y las coreografías.
- 8.- La formas binarias y ternarias simples
- 9.- El rondó
- 10.- Las formas de desarrollo
- 11.- El concierto
- 12.- El sonido en el espacio
- 13.- La música y los juegos
- 14.- Personajes musicales
- 15.- La música descriptiva, programática e incidental
- 16.- La música en escena

Bibliografía teórica

- AGUILAR, M. C. (2002): *APRENDER A ESCUCHAR MÚSICA*. MADRID, VISOR
- DAVIS, F. (1993): *LA COMUNICACIÓN NO VERBAL*. MADRID, ALIANZA
- DOWLING, W. J. (1998): "CONOCIMIENTO PROCEDIMENTAL Y CONOCIMIENTO DECLARATIVO EN EDUCACIÓN Y COGNICIÓN MUSICAL". *ORPHEOTRON*, 4, 23-40. BUENOS AIRES, CONSERVATORIO ALBERTO GINASTERA
- GARDNER, H. (1994): "INTELIGENCIA MUSICAL". EN *ESTRUCTURAS DE LA MENTE. LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES (2ª EDICIÓN)*. MÉXICO, FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

Bibliografía práctica

- ALSINA, P.; SESÉ, F. (1994). *LA MÚSICA Y SU EVOLUCIÓN, 49 AUDICIONES*. BARCELONA: GRAÓ.
- ALSINA, P.; GALÁN M^a A.; LOMAS Y OTROS (1996). *TEMAS I Y II. AUDICIONES VILAR, JOSEP M^a (DISCO). PROPUESTA DE ACTIVIDADES, GINESTÁ, ALBERT*. BARCELONA: GRAÓ DE SERVEIS PEDAGOGICS
- BACHMANN, M. L. (1996) : “LA RITMICA JAQUES-DALCROZE ». *EUFONIA. DIDACTICA DE LA MUSICA*, 3, 7-19.
- BENNET, R. (1998): *INVESTIGANDO LOS ESTILOS MUSICALES*. MADRID, AKAL.
- BENNET, R. (1999): *FORMA Y DISEÑO*. MADRID, AKAL.
- BENNET, R. (1999): *LOS INSTRUMENTOS DE LA ORQUESTA*. MADRID, AKAL.
- COPLAND, A. (1994): *CÓMO ESCUCHAR LA MÚSICA*. MÉXICO, FONDO DE CULTURA .
- CRIPPS, C. (1999): *LA MÚSICA POPULAR EN EL SIGLO XX*. MADRID, AKAL.
- FOURSTIER, R. (1980): *DESPERTAR AL ARTE. INTRODUCCIÓN AL MUNDO SONORO*. BARCELONA, MÉDICO Y TÉCNICA.
- GIL, B. (1981): *CANCIONERO INFANTIL*. MADRID: TAURUS.
- GROUTH, D. J. (1984): *HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL (2 VOLS)*. MADRID: ALIANZA
- HEMSY DE GAINZA, V. (1963): *RITMO MUSICAL Y BANDA DE PERCUSIÓN EN LA ESCUELA PRIMARIA*. BUENOS AIRES, EDITORIAL UNIVERSITARIA.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1983): *LA IMPROVISACIÓN MUSICAL*. BUENOS AIRES: RICORDI.
- HIDALGO, J. (1979). *CANCIONERO POPULAR INFANTIL ESPAÑOL*. MADRID, CARMONA
- HOWARD, J. (2000): *APRENDIENDO A COMPONER*. MADRID, AKAL.
- KUHN, C. (1988): *LA FORMACIÓN MUSICAL DEL OÍDO*. BARCELONA: LABOR
- LIZASO, B. (1990): *TÉCNICAS Y JUEGOS DE EXPRESIÓN MUSICAL*. MADRID, ALHAMBRA.
- LIZASO, B. (1997): *MÚSICA 1, ESO 1º CICLO*. MADRID: EDITES.
- LIZASO, B; LIZASO, M. L. (1998). *MÚSICA 2. ESO, 1º CICLO*. MADRID: EDITEX.
- PALACIOS, F. (1993): *PIEZAS GRÁFICAS PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL*. GIJÓN, ATENEO OBRERO.
- PAYNTER, J. (1999): *SONIDO Y ESTRUCTURA*. MADRID, AKAL.
- RIZO ESTRADA, G. (1996): “LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES Y LAS DANZAS TRADICIONALES EN LA ESCUELA: UN ENFOQUE INTERDISCIPLINAR”. *EUFONIA. DIDACTICA DE LA MUSICA*, 3, 73-83.
- SAN MATÍAS, C. (1989): *EXPRESIÓN MUSICAL Y RÍTMICA*. VALENCIA, PILES.
- SCHAFER, R. M. (1965/1983): *EL COMPOSITOR EN EL AULA*. BUENOS AIRES, RICORDI AMERICANA.
- SCHAFER, R. M. (1967/1982): *LIMPIEZA DE OÍDOS*. BUENOS AIRES, RICORDI AMERICANA.
- SCHINCA, M. (1988): *EXPRESIÓN CORPORAL*. MADRID, ESCUELA ESPAÑOLA.
- TUTT, D. (1998): *PRIMEROS EJERCICIOS MUSICALES*. MADRID, AKAL.
- VALLEJO, A. (1990): *MÚSICA Y TRADICIONES POPULARES*. CIUDAD REAL, DIPUTACIÓN PROVINCIAL.

TÍTULO: MAESTRO-ESPECIALIDAD DE AUDICIÓN Y LENGUAJE
ASIGNATURA: **EXPRESION MUSICAL**
CÓDIGO: 449 03 820
CURSO: 3°
CARÁCTER: obligatoria
CRÉDITOS: 6 (3 teóricos y 3 prácticos)
DURACIÓN: cuatrimestral
DEPARTAMENTO: **EXPRESION MUSICAL Y CORPORAL**

Descriptor:

Aproximación al fenómeno musical: la expresión musical. Contenidos, recursos, materiales para la audición y el lenguaje. Principios musicales de la educación escolar. Métodos y sistemas actuales de pedagogía musical.

Objetivos

- Desarrollar habilidades auditivas, de ejecución y de creación musical básicas.
- Aprender a planificar, coordinar y evaluar estrategias musicales como apoyo para la resolución de problemas de audición y lenguaje.

Contenidos

1. La música como objeto de conocimiento

- Parámetros del sonido: duración, intensidad, altura, timbre
- Relaciones entre música y lenguaje: aspectos sintácticos, semánticos y pragmáticos
- Ritmo: pulso, tempo, subdivisión, acento, compás, notación
- Dinámica: intensidades fijas y variables
- Melodía: tonalidad, intervalos, organización en escalas, notación
- Textura: monodía, polifonía contrapuntística, melodía acompañada
- Estructura: modelos formales, música programática, música incidental
- Orquestación: agrupaciones musicales, clasificación de instrumentos y voces
- Música vocal: géneros, formas, estilos
- La canción: clasificaciones

2. El aprendizaje de la música

- Las capacidades musicales: cognición auditiva, ejecución, composición
- La teoría del procesamiento de la escena acústica
- Procesos cognitivos y parámetros del sonido
- La memoria auditiva: relación entre memoria musical y lingüística
- La metacognición auditiva
- El currículum: estrategias musicales de enseñanza en relación a contenidos, procedimientos y actitudes
- Conocimiento procedimental y conocimiento declarativo
- La zona de desarrollo próximo en el aprendizaje musical
- Evaluación de procesos auditivos
- Evaluación de destrezas vocales

3. Estrategias musicales para la audición y el lenguaje

- Voz hablada y voz cantada
- Juegos vocales

- La canción: estrategias de enseñanza
- Improvisación vocal e instrumental
- Composición de canciones: textos, ritmos, melodías, acompañamientos
- El juego musical para la discriminación auditiva
- La audición musical

Bibliografía

Teórica

- AGUILAR, M. C. (2002): *Aprender a escuchar música*. Madrid, Visor.
- BREGMAN, A. S. (1993): "Auditory scene analysis: hearing in complex environments". En MCADAMS, S.; BIGAND, E. (eds.): *Thinking in sound: The cognitive psychology of human audition*. Oxford, Oxford University Press.
- BRUNER, J. S. (1964/1988): "El curso del desarrollo cognitivo". En *Desarrollo cognitivo y educación*. Madrid, Morata.
- D'ANGELO, E.; OLIVA, J. [coord.] (2003): *Lectura y escritura en contextos de diversidad*. Madrid, Consejería de Educación.
- DEUTSCH, D. (1970): "Tones and numbers: specificity of interference in short-term memory". *Science*, 168, 1604-5.
- EISNER, E. W. (1987): *Procesos cognitivos y currículum. Una base para decidir lo que hay que enseñar*. Barcelona, Martínez Roca.
- GARDNER, H. (1994): "Inteligencia musical". En *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples (2ª edición)*. México, Fondo de Cultura Económica.
- MCADAMS, S. (1993): "Recognition of auditory sound sources and events", en MCADAMS, S.; BIGAND, E. (eds.): *Thinking in sound: The cognitive psychology of human audition*. Oxford, Oxford University Press.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (1991): *Real Decreto 1006/1991, de 14 de junio (B.O.E. de 26 de junio) por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Primaria*.
- PATEL, A. D.; PERETZ, I. (1997): "Is music autonomous from language? A neuropsychological appraisal". En DELIÈGE, I.; SLOBODA, J. A.: *Perception and cognition of music*. Hove (East Sussex, UK), Psychology Press.
- PERETZ, I. (1993): "Auditory agnosia: a functional analysis", en MCADAMS, S.; BIGAND, E. (eds.): *Thinking in sound: The cognitive psychology of human audition*. Oxford, Oxford University Press.
- ROEDERER, J. G. (1997): *Acústica y psicoacústica de la música*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- ROMÁN, M.; DÍEZ, E. (1994): *Currículum y programación*. Madrid, Eos.
- SUNDBERG, J. (1999): "The perception of singing". En DEUTSCH, D. (ed.): *The psychology of music (2nd ed.)*. New York, Academic Press.

Práctica

- BENNET, R. (1999): *Forma y diseño*. Madrid, Akal.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1964): *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- HIDALGO, J. (1979). *Cancionero popular infantil español*. Madrid, Carmona
- HOWARD, J. (2000): *Aprendiendo a componer*. Madrid, Akal.
- MCCALLION, M. (1998): *El libro de la voz*. Barcelona, Urano.
- LIPS, H. (1989): *Iniciación a la técnica vocal*. Lérida, Orfeo Lleidata.
- PAYNTER, J. (1999): *Sonido y estructura*. Madrid, Akal.

- SCHAFER, R. M. (1970/1984): *Cuando las palabras cantan*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- TUTT, D. (1998): *Primeros ejercicios musicales*. Madrid, Akal.

Título: **MAESTRO- ESPECIALIDAD DE AUDICIÓN Y LENGUAJE**

Asignatura: **INTRODUCCION A LA MUSICA**

Código: 449-03-839

Curso: Ciclo

Carácter: Optativa

Créditos: 4,5 (teóricos 2, prácticos 2,5)

Duración: Cuatrimestral.

Departamento: **EXPRESION MUSICAL Y CORPORAL**

DESCRIPTOR:

- . Aproximación al mundo sonoro: sensibilización y apreciación musical. El lenguaje de la música como forma de comunicación y fuente de enriquecimiento cultural.

OBJETIVOS:

- . Valorar la música como arte y como ciencia.
- . Percibir el hecho musical en sus múltiples facetas.
- . Escuchar y reaccionar ante la música en función de cada uno de sus elementos.
- . Fomentar la participación en actividades musicales.
- . Utilizar la música como elemento integrador de la cultura.

CONTENIDOS:

- . El hombre y la música: proceso de musicalización.
 - Percepción.
 - Interiorización.
 - Expresión.
- . Introducción a los elementos de la música: el material sonoro.
 - Ritmo.
 - Melodía.
 - Armonía.
 - Textura musical:
 - Monofónica.
 - Homofónica.
 - Polifónica.
 - Timbre.
 - Estructura musical: por secciones, variación, tratamiento fugado, desarrollo y formas libres.
- . El compositor y su obra.
- . La audición como forma de comunicación y fuente de enriquecimiento cultural.
- . La música en la sociedad moderna:
 - Aspectos sociológicos.
 - Dimensiones interculturales.
 - Contaminación acústica.
 - La música en el cine.
 - Música ambiental.
 - El mundo del disco.

BIBLIOGRAFIA:

Copland, A. (1994). *Como escuchar la música*. México D.F.: Fondo de cultura económico.

Fleming, W. (1971). *Arte, música e ideas*. Méjico: N. E. I.

Honegger, H. (1988). *Diccionario de la Música*. Madrid: Espasa

Károlyi, O. (1994). *Introducción a la Música*. Madrid: Alianza.

- Machado de Castro, P. (1990). *Apreciación musical*. Madrid: Playor.
- Pahlen, K. (1994). *El maravilloso mundo de la música*. Madrid: Alizanza Editorial.
- Roldán, A. (19980). *Algo sobre apreciación musical*. La Habana: Letras Cubanas.
- Schafer, M. (1987). *El nuevo paisaje sonoro*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Schafer, M. (1992). *Limpieza de oídos*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Sociedad Italiana de Musicología, (1986). *Historia de la música*. (12 vols.). Madrid: Turner Música.
- Stravinsky, I. (1987). *Poética Musical*. Madrid: Taurus.
- Ulrich, M. (1990) *Atlas de Música* (2 vols.) Madrid: Alianza Editorial.
- Valls Gorina, M. (1970). *Aproximación a la Música*. Madrid: Salvat.
- Valls Gorina, M. (1980). *La música actual*. Barcelona: Noguer.
- VV.AA. *Historia de la Música Española*. (7 vol.). Madrid: Alianza.
- Willems, E. (1994). *El valor humano de la Educación Musical*. Barcelona: Paidós.

TITULO: MAESTRO ESPECIALIDAD DE AUDICION Y LENGUAJE
ASIGNATURA: LENGUAJE CORPORAL, EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN
CÓDIGO: 449 03 819
CURSO: 3º
CARACTER: TRONCAL
CREDITOS: ,5 (3,5 prácticos y 1 teórico)
DURACION: Cuatrimestral
DEPARTAMENTO: EXPRESION MUSICAL Y CORPORAL

BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO:

Desarrollo motor y perceptivo-motor. El examen psicomotor. La relajación y respiración. El cuerpo: expresión y comunicación.

OBJETIVOS

- Dar a conocer los contenidos fundamentales de la Educación Física con el fin de que el alumnado pueda conocerlos, comprenderlos y aplicarlos en su futura docencia con alumnas/os con problemas de audición y lenguaje. Ello implica que deberán:
 - 1.- Conocer y comprender las bases teóricas de cada uno de los contenidos reflejados en el programa.
 - 2.- Conocer y vivenciar de forma práctica las diferentes tareas relacionadas con los contenidos teóricos.
 - 3.- Ser capaces de transferir en la futura docencia los conocimientos teórico-prácticos de la asignatura a casos concretos de problemas de audición y lenguaje.
 - 4.- Manejar una bibliografía apropiada y específica que sirva para su formación.

CONTENIDOS TEORICO-PRACTICOS.

1. LA EDUCACIÓN FÍSICA EN RELACION CON LA AUDICIÓN Y EL LENGUAJE

2. PERCEPCION DE UNO MISMO: ESQUEMA CORPORAL:

2.1. Concepto y evolución

2.2. Componentes:

2.2.1. Conocimiento y control corporal

2.2.2. Proceso de lateralización

2.2.3. Educación sensorial

2.2.4. Actitud postural

2.2.5. Respiración

2.2.6. Relajación

2.3. Consecuencias de un esquema corporal mal estructurado

2.4. Propuestas prácticas

3. ASPECTOS EXPRESIVOS Y COMUNICACIÓN:

3.1. Concepto y características de la expresión corporal

3.2. El cuerpo como instrumento de expresión y comunicación

3.3. Estructuración de contenidos de expresión corporal

3.3.1. Dimensión expresiva

3.3.2. Dimensión comunicativa

3.3.3. Dimensión creativa

4. VALORACION DE LOS DIFERENTES COMPONENTES DEL ESQUEMA CORPORAL Y LOS ASPECTOS EXPRESIVOS Y DE COMUNICACIÓN

BIBLIOGRAFIA

- Arteaga, M. (2003): *Fundamentos de expresión corporal: ámbito pedagógico*. Granada: Universidad de Granada.
- Arteaga, M.; Viciano, V.; y Conde, J. (1997): *Desarrollo de la expresividad corporal: Tratamiento globalizador de los contenidos de representación*. Barcelona : INDE.
- Ballesteros, S. (1982): *El esquema corporal*. Madrid: TEA S.A.
- Blández, J. (2004): *La utilización del material y del espacio en Educación Física*. Barcelona: INDE.
- Conde, J. L. (1998): *Cuentos motores. Volumen I y II*. Barcelona: Paidotribo.
- Cratty, B. (1982): *Desarrollo perceptual y motor en los niños*. Barcelona. Paidós.
- Lapierre, A. y Aucouturier, B. (1983): *Educación vivenciada. Los contrastes*. Barcelona: Científico-Médica.
- Le Boulch, J. (1995): *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento a los seis años*. Madrid: Paidós.
- Le Boulch, J. (2001): *El cuerpo en la escuela en el siglo XXI*. Barcelona: INDE.

- Montagu y Matson.(1983): El contacto humano. Barcelona. Paidós.
- Ortiz, M. del M. (2002): *Expresión corporal: una propuesta didáctica para el profesorado de educación física*. Granada: Grupo Editor Universitario.
- Santiago, P. (2004): *Expresión corporal y comunicación: teoría y práctica de un programa*. Salamanca: Amarú.
- Schultz, J.H. (1980): El entrenamiento autógeno. Barcelona: Científico-Médica.
- Vayer, P. (1985): El niño frente al mundo. Barcelona. Científico-médica.
- Zazzo, R. (1981): Manual para el examen psicológico del niño. (2 Tomos). Madrid: Fundamentos.

Título: **ASIGNATURA GENÉRICA**
Asignatura: **CONJUNTO CORAL**
Curso: **Todos**
Carácter: Genérica
Créditos: 6 (teóricos 2, prácticos 4)
Duración: Anual
Departamento: **EXPRESIÓN MUSICAL Y CORPORAL**

DESCRIPTOR:

- Análisis y práctica del repertorio coral y su posible aplicación en el campo escolar.

OBJETIVOS:

- Practicar una técnica correcta de la emisión vocal.
- Desarrollar la práctica del conjunto coral y participar en conciertos del Coro de la Facultad de Educación.
- En alumnos de la especialidad de Música, aplicar una técnica elemental de dirección coral.

CONTENIDOS:

1. La respiración: tipos y práctica.
2. La emisión del sonido y la colocación de la voz.
3. Repertorio coral. Análisis y práctica. El canto coral a dos, tres y cuatro voces. Introducción de acompañamientos asequibles. Posibilidades de adaptación al entorno escolar.
4. Técnica elemental de dirección coral.

REQUISITOS: Experiencia Coral o aptitudes vocales adecuadas.

BIBLIOGRAFÍA:

Aizpurua, P. (1988): *Teoría del conjunto coral*. Madrid: Ed. Real Musical
Cateura, y Talló (1988): *Método de educación auditiva musical y rítmica*. Guía del profesor (2 volu. Y 16 cassettes). Barcelona: Ed. Vicens Básica.
Cifre, E. (1989): *Antología Coral para 4 voces mixtas*. Madrid: Ed. Real Musical.
Escudero, M^a P. (198,84 y 86): *Educación de la voz I, II y III*. Madrid: Ed. Real Musical.
Mansion, M. (1989): *El estudio del canto*. Buenos Aires: Ed. Ricordi.
Vega, M (1989): *repertorio Coral* (10 vol.) Madrid: Ed. Real Musical.

Título: **ASIGNATURA GENÉRICA**
Asignatura: **CONJUNTO CORAL**
Curso: **Todos**
Carácter: Genérica
Créditos: 6 (teóricos 2, prácticos 4)
Duración: Anual
Departamento: **EXPRESIÓN MUSICAL Y CORPORAL**

DESCRIPTOR:

- Análisis y práctica del repertorio coral y su posible aplicación en el campo escolar.

OBJETIVOS:

- Practicar una técnica correcta de la emisión vocal.
- Desarrollar la práctica del conjunto coral y participar en conciertos del Coro de la Facultad de Educación.
- En alumnos de la especialidad de Música, aplicar una técnica elemental de dirección coral.

CONTENIDOS:

1. La respiración: tipos y práctica.
2. La emisión del sonido y la colocación de la voz.
3. Repertorio coral. Análisis y práctica. El canto coral a dos, tres y cuatro voces. Introducción de acompañamientos asequibles. Posibilidades de adaptación al entorno escolar.
4. Técnica elemental de dirección coral.

REQUISITOS: Experiencia Coral o aptitudes vocales adecuadas.

BIBLIOGRAFÍA:

Aizpurua, P. (1988): *Teoría del conjunto coral*. Madrid: Ed. Real Musical
Cateura, y Talló (1988): *Método de educación auditiva musical y rítmica*. Guía del profesor (2 volu. Y 16 cassettes). Barcelona: Ed. Vicens Básica.
Cifre, E. (1989): *Antología Coral para 4 voces mixtas*. Madrid: Ed. Real Musical.
Escudero, M^a P. (198,84 y 86): *Educación de la voz I, II y III*. Madrid: Ed. Real Musical.
Mansion, M. (1989): *El estudio del canto*. Buenos Aires: Ed. Ricordi.
Vega, M (1989): *repertorio Coral* (10 vol.) Madrid: Ed. Real Musical.

PROGRAMAS DE TERCER CICLO

CURSO: 2002/2003

DEPARTAMENTO RESPONSABLE: DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

TÍTULO DEL PROGRAMA: DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

TÍTULO DEL CURSO: TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA :

DESDE LA ANTROPOLOGÍA A LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES.

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3

PROFESORA: DRA. D^a. CARIDAD HERNÁNDEZ SÁNCHEZ

Técnicas de investigación para su aplicación en los ámbitos de la educación formal: la etnografía escolar.

OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivos operativos

1. Descubrir la aportación de la Antropología al campo de la Educación.
2. Analizar los objetivos y contenidos del currículo desde la Antropología.
3. Conocer las características de la investigación cualitativa, su alcance y posibilidades.
4. Diseñar y aplicar la investigación cualitativa a casos concretos.

TEMARIO

1. La antropología. Introducción.
2. La antropología en el currículo.
3. Antropología y educación.
4. Métodos y técnicas de investigación antropológicas. su aplicación a la investigación en educación.
5. Observación participante: etnografía escolar; entrevistas y cuestionarios; historias de vida; estudio de casos; documentos; análisis del discurso ...

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para superar el curso es necesaria una asistencia regular, la participación realizando las lecturas señaladas y la aplicación de una técnica a un caso.

REQUISITOS

No hay.

METODOLOGÍA

El curso se desarrollará en forma de seminario con lecturas obligatorias para los alumnos

BIBLIOGRAFÍA

- ATKINSON, P. (1990) *The Ethnographic Imagination. Textual constructions of reality.* London, Routledge.
- BOHANNAN, P. y M. GLAZER, (1993) *Antropología. Lecturas.* Madrid, McGraw Hill.
- CAMILLERI, C. (1985) *Antropología cultural y educación.* Lausana, UNESCO.
- CLIFFORD, J. y G.E. MARKUS, (1991) *Retóricas de la antropología.* Gijón, Júcar.
- DEMO, P. (1985) *Investigación participante: mito y realidad.* Buenos Aires, Kapelusz.
- DÍAZ DE RADA, A. (1996) *Los primeros de la clase y los últimos románticos. Una etnografía para la crítica de la visión instrumental de la enseñanza.* Madrid, Siglo XXI.
- GARCÍA CASTAÑO, J. y R.A. PULIDO, (1994) *Antropología de la Educación.* Barcelona, Eudema.
- HALL, E. (1998) *La dimensión oculta.* México, Siglo XXI, 18 edición.
- KOTTAT, C. Ph. (1994) *Antropología. Una exploración de la diversidad humana.* McGraw Hill
- MALINOWSKY, B. (1989) *Diario de campo en Melanesia.* Barcelona, Júcar.
- PLUMER, K. (1989) *Los documentos personales.* Madrid, Siglo XXI.
- PUJADAS, J.J. (1992) *El método biográfico: el uso de las historias de vida en ciencias sociales.* Madrid, CIS. Cuadernos metodológicos, nº 5.
- RAVINOW, P. (1992) *Reflexiones sobre el trabajo de campo en Marruecos.* Madrid, Júcar.
- RINCÓN, D. del y otros. (1995) *Técnicas de investigación en Ciencias Sociales.* Madrid, Dykinson.
- ROSSI, I. y O'HIGGINS, E. (1981) *Teorías de la cultura y métodos antropológicos.* Barcelona, Anagrama.
- SCHWARTZ/JACOBS, J. (1984) *Sociología cualitativa.* Méjico, Trillas.
- TAYLOR, S.J. (1986) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación.* Buenos Aires, Paidós.
- VELASCO, H.M. ; F.J. GARCÍA, ; A. DÍAZ DE RADA, (edits) (1994) *Lecturas de antropología para educadores.* Madrid, Trotta.
- VELASCO, H.M. (Comp.) (1995) *Lecturas de antropología social y cultural. La cultura y las culturas.* Madrid, Cuadernos de la UNED.
- VELASCO, H. y A. DÍAZ DE RADA, (1997) *La lógica de la investigación etnográfica. Un modelo de trabajo para etnógrafos de la escuela.* Madrid, Trotta.
- WERNER, O. y G. M. SCHOEPFLE, (1987) *Systematic Fieldwork I y II.* Newbury Park: Sage.
- WOODS, P. (1987) *La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa.* Barcelona/Madrid, Paidós/MEC.

PROGRAMAS DEL TERCER CICLO

CURSO: 2001/2002

DEPARTAMENTO RESPONSABLE: DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

TÍTULO DEL PROGRAMA: DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

TÍTULO DEL CURSO: LA CIUDAD COMO RECURSO DIDÁCTICO DESDE LA GEOGRAFÍA, LA HISTORIA Y EL ARTE.

NÚMERO DE CRÉDITOS: 4

PROFESORES: DRS. D. LUIS ARRANZ MÁRQUEZ, D. FERNANDO TABAR ANITUA, D^a M^a FRANCISCA ALVAREZ ORELLANA y D^a JUANA ANADÓN BENEDICTO.

La ciudad fuente y recurso para la enseñanza de las Ciencias Sociales: Geografía, Historia, Historia del Arte. Un modelo de estudio interdisciplinar.

OBJETIVOS DEL CURSO

A. Metas

1. Comprender el valor de la ciudad como recurso didáctico para la enseñanza de la Geografía, de la Historia y de la Historia del Arte.
2. Adaptar los conocimientos urbanos de manera interdisciplinar a los diversos niveles de la enseñanza no universitaria y aplicarlos en el estudio del entorno próximo.

B. Objetivos operacionales

1. Analizar los contenidos relativos al estudio de la ciudad en los niveles educativos no universitarios.
2. Proponer modelos de utilización de la ciudad para la enseñanza de la Geografía, la Historia y la Historia del Arte .
3. Utilizar recursos diversos para la identificación de las distintas etapas de la historia de una ciudad.
4. Debatar estrategias para el desarrollo de actitudes de respeto y valoración hacia el patrimonio histórico-artístico.
5. Planificar y realizar recorridos didácticos y visitas a museos.
6. Estructurar el estudio del barrio como medio para iniciar y desarrollar la investigación en la enseñanza no universitaria.

TEMARIO

1. La ciudad como ejemplo interdisciplinar en la enseñanza de las Ciencias Sociales en la educación no universitaria.
 - 1.1. El tratamiento de la ciudad y los conceptos urbanos en la enseñanza
 - 1.2. Las posibilidades de investigación urbana desde el punto de vista geográfico, histórico y artístico.
2. La ciudad de ayer a hoy.
 - 2.1. La ciudad a través de la historia.
 - 2.2. La historia y su reflejo en el plano.
 - 2.3. Madrid: un modelo de estudio histórico
3. La ciudad.

- 3.1. La percepción y el conocimiento geográfico de la ciudad.
- 3.2. La organización interna de la ciudad y la dinámica urbana como conocimiento didáctico.
- 3.3. Temas de interés didáctico: el patrimonio urbano, el medio ambiente, etc...
4. El patrimonio histórico-artístico en la ciudad.
 - 4.1. Espacio y tiempo en arquitectura y urbanismo: Análisis de los monumentos aislados y en su conjunto.
 - 4.2. La obra de arte fuera de contexto: Utilidad didáctica del museo.
 - 4.3. Conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio monumental y mueble.
5. La lectura interdisciplinar de la ciudad.
 - 5.1. Los recorridos didácticos.
 - 5.2. El estudio del barrio.

BIBLIOGRAFÍA

- ALVAREZ MORA, A. (1985). El patrimonio arquitectónico y urbano. Madrid. Diputación de Madrid.
- ALVAREZ MORA, A. (1993): "La renovación de los centros urbanos como práctica urbanística". En Ciudades, nº 1. Instituto de urbanística de la Univ. de Valladolid, pp. 19-35.
- ARAGONÉS ,J.I. {1988}. Experiencias del niño en su entorno urbano. Madrid. MOPU.
- BAILLY, A.S. {1979}. La percepción del espacio urbano. Madrid. IEAL.
- BERTRAND, M.J. (1981): La ciudad cotidiana. Madrid, IEAL.
- BENEVOLO, L.(1981). Orígenes del urbanismo moderno. Madrid. Blume.
- BONET CORREA. A. (1989): Las claves del urbanismo. Barcelona, Ariel.
- BOSQUE SENDRA, J. Y OTROS. (1991). Prácticas de Geografía de la percepción y de la actividad cotidiana. Barcelona. Oikos Tau.
- CARRERAS I VERDAGUER, C. (1983). La ciudad. Enseñanzas del fenómeno urbano. Madrid. Anaya/2.
- CASAR J. y OTROS.(1989). Claves para conocer la ciudad. Madrid. Akal.
- CHALINE, C. (1981). La dinámica urbana. Madrid. IEAL.
- CORRALIZA, J.A. (1987).- La experiencia del ambiente. Percepción y significado del medio construido. Madrid. Tecnos.
- DOPAZO, I. y otros (1994): El estudio geográfico de los problemas urbanos. Orientación y praxis didáctica. Valencia, Nau Llibres.
- FERNÁNDEZ, A (Dir) (1993). Historia de Madrid. Madrid. Editorial Complutense.
- FULLEA GARCÍA, F. (1987). Programación de la visita escolar a los museos. Madrid. Escuela Española.
- GARCÍA BALLESTEROS, A.(Coord.) (1995). Geografía Urbana-1. La ciudad: objeto de estudio pluridisciplinar. Madrid. Oikos-tau.
- GARCÍA BLANCO, A. Y OTROS. (1980). Función pedagógica de los museos. Madrid. M.E.C.
- GARCÍA PÉREZ, F. (1995): "Geografía y medio urbano. Lo urbano como conocimiento escolar". Aspectos didácticos de Geografía e Historia, nº 9. Zaragoza, ICE. pp. 93-141.
- GIRARDET, H. (1992). Ciudades. Alternativas para una vida urbana sostenible. Madrid. Ed. Celeste.
- GRUPO ADUAR (2000): Diccionario de geografía urbana, urbanismo y ordenación del territorio. Barcelona, Ariel.
- GRUPO CIUDAD Y EDUCACIÓN.(1990). Recorridos didácticos para Madrid. Madrid. La Librería.
- GRUPO CRONOS. (1987). Enseñar la ciudad. Madrid. Ed. de la Torre.
- GRUPO CRONOS. (1991). Proyectos de Enseñanza de las Ciencias Sociales. Salamanca. Amarús.
- HERNANDEZ DIAZ, A. (1986). Conozco mi entorno. Experiencia directa e interdisciplinar. Salamanca. I.C.E.
- JIMENEZ SANCHEZ, J. (1991).- Propuesta orientativa. Área de CC.SS., Geografía e Historia de 12 a 16 años. Zaragoza Diputación General de Aragón.
- JULIA, S. RINGROSE, D. SEGURAC. (1995). Madrid. Historia de una capital. Madrid, Alianza Editorial
- MAUSBACH, H. (1977): Introducción al urbanismo. Barcelona, Gustavo Gili.
- MONCLUS, A. (1992). La enseñanza de la Historia, la Geografía y las Ciencias Sociales. Madrid. Editorial Complutense.
- PANERAI, PH y otros. (1983). Elementos de análisis urbano. Madrid. IEAL.

- PLUCKOROSE, H. (1993). Enseñanza y aprendizaje de la Historia. Madrid. Morata-MEC
- REVILLA, F: y RAMOS, R. (2000). Paseos por la Historia de Madrid. Madrid, Ediciones la Librería.
- SALMERÓN R. (1990). Guía de los museos de España. Madrid . Colegio de Doctores y Licenciados.
- TERÁN, F. de, (1992): Madrid. Madrid. Mapfre.
- TREPAT, J. Y MASEGOSA, J. J. (1986-87). Como realizar itinerarios por el arte español. (2 Vols).
Barcelona . CEAC.
- VERA, R; TONDA, E y MARRÓN, M^a J. (1998). Educación y Geografía. Alicante. Universidad Alicante.
AGE.
- ZÁRATE, A. (1984): El mosaico urbano. Organización interna y vida en las ciudades. Madrid, Cincel.
Cuadernos de estudio 13.
- ZÁRATE, A. (1991): El espacio interior de la ciudad. Madrid, Síntesis. Col. Espacios y sociedades, 12.
- ZÁRATE, A. (1995): Estrategias para un aprendizaje significativo de la Geografía en la ESO. Madrid UNED.
- VV.AA. (1995).” La ciudad: Didáctica del medio urbano.” IBER n° 3. Barcelona. Graó.
- VV.AA.(1995).“Las ciudades españolas a finales del siglo XX.” I Coloquio de Geografía Urbana de la
A.G.E.
- VV.AA. (1995). Madrid. Atlas histórico de la ciudad S. IX-XIX. Madrid. Lunwerg Editores.
- VV.AA. (1992). Atlas de la Ciudad de Madrid. Madrid . Ideographis.
- VV.AA. (1991). Visión histórica de Madrid. (Siglos XVI-XX) Madrid. Real Sociedad Económica Matritense.

DOCTORADO

Título del Curso: Nuevas tendencias historiográficas y su aplicación a la enseñanza a través del libro de texto.

Curso: 2006-2007

Profesora: Juana Anadón Benedicto

OBJETIVOS

- Conocer los distintos caminos que hoy ofrece la Historia, las nuevas fuentes y el tratamiento de las mismas.
- Diferenciar las tendencias historiográficas priorizando su dimensión didáctica y reflexionar sobre la pertinencia de las mismas atendiendo a los distintos niveles de la enseñanza obligatoria.
- Analizar la inserción de estas corrientes en los libros de texto promoviendo de esta forma un campo específico de investigación.

TEMARIO

- 1.-Las fuentes históricas (concepto, tipología y acercamiento a las mismas).
- 2.-La Historia hoy: nuevas propuestas.
 - 2.1. La flexibilidad del método y la aportación interdisciplinar.
- 3.- La Historia Social
- 4.- El retorno de la política con nuevos enfoques.
- 5.- La Historia con rostro humano: La biografía
- 6.- La Nueva historia cultural
- 7.- Lo privado y la vida cotidiana, objetos de estudio de la Historia.
- 8.- Las mujeres en la Historia: la reivindicación de la visibilidad sustraída.
- 9.- El libro de texto y su función en el aula
 - 9.1. Inserción de las nuevas corrientes historiográficas en los libros de texto.
 - 9.2. Análisis de libros de texto de Historia del nivel de Enseñanza Secundaria Obligatoria (ESO).

METODOLOGÍA

Exposición del profesor y participación activa del alumnado mediante la lectura, exposición y debate tras la consulta de la bibliografía propuesta.

EVALUACIÓN

Se valorará la asistencia y la participación activa en el curso así como la realización de un trabajo, que consistirá en el análisis pormenorizado de algunos libros de texto.

BIBLIOGRAFÍA

ALTED, Alicia. (Coord.): (1996). *Entre el pasado y el presente. Historia y Memoria*. Madrid . UNED.

ARÓSTEGUI, Julio. (1995). *La investigación histórica: Teoría y método*. Barcelona, Crítica.

ARÓSTEGUI, Julio: (2004). *La Historia Vivida. Sobre la Historia del Presente*. Madrid, Alianza.

AA.VV.: (1990). *Debates por una Historia Viva*. Bilbao. Universidad de Deusto.

AA. VV. : (2002): *Mujer y educación. Educar para la igualdad, educar desde la diferencia*. Barcelona. Gráo.

AMELANG, J. S. y NASH, M.: (1990). *Historia y Género*. Valencia, Alfons el Magnánim.

BARROS, Carlos (edit.): (1995). *Historia a Debate*. Santiago de Compostela. Edit. Historia a Debate. 3vols.

BARROS, Carlos (edit): (2000). *Historia a Debate . Cambio de siglo*. Santiago de Compostela. Edit. Historia a Debate. 3 vols.

BORDERÍAS, Cristina (ed.): (2006). *Joan Scott y las políticas de la Historia*. Barcelona, Icaria.

BOYD, Carolyn P: (2000). *Historia Patria*. Barcelona. Ediciones Pomares.

BOURDE-HERVE, Guy: (1992). *Las Escuelas Históricas*. Madrid. Akal.

BRAUDEL, Fernand: (1991). *Escritos sobre la Historia*. Madrid. Alianza.

BURKE, Peter (ed.): (1993). *Formas de hacer Historia*. Madrid. Alianza.

BURKE, Peter: (1999). *Formas de Historia cultural*. Madrid. Alianza.

- CANNADINE, David (ed.) (2005): *¿Qué es la Historia ahora?*. Granada. Almed.
- CARACCILO Y Otros: (1993). *La historiografía italiana contemporánea*. Buenos Aires. Biblos.
- CARRERAS, Juan José: (2000). *Razón de Historia. Estudios de Historiografía*. Madrid, Marcial Pons.
- CARRERAS, Juan José: (2003). *Seis Lecciones sobre historia*. Zaragoza. Institución “Fernando el Católico”.
- CARRERAS, Juan José, FORCADELL, Carlos (eds.): (2003). *Usos públicos de la Historia*. Madrid. Marcial Pons.
- CASANOVA, Julián: (1991): *La Historia social y los historiadores, ¿Cenicienta o princesa?*. Barcelona, Crítica.
- CASTELLS, L. (ed.): (1995). *Historia de la Vida Cotidiana en Ayer*, 19.
- CHARTIER, Roger: (2000). *Entre poder y placer. Cultura escrita y literatura en la Edad Moderna*. Cátedra. Madrid.
- CHARTIER, Roger: (1996). *El Mundo como representación*. Barcelona. Gedisa.
- CUESTA, Raimundo: (1997). *Sociogénesis de una disciplina escolar: La Historia*. Ediciones Pomares. Barcelona.
- DAVIS, Natalie Zemon (2006): *Pasión por la Historia. Entrevista con Denis Crouzet*. Universitat de Valencia/Universidad de Granada.
- DEPARTAMENTO Hª CONTEMPORÁNEA: (1990). *La Historia Subversiva*. Bilbao. Universidad de Deusto.
- DOSSE, François: (1988). *La Historia en migajas*. Valencia. Alfons el Magnánim.
- DUBY, Georges: (1992). *La Historia Continúa*. Madrid. Debate.
- FERNÁNDEZ; R, PASSOLA, A, VILLALTA, Mª J (Coords): (2001). *El Oficio de Historiador*, Lérida, Milenio.
- FERNÁNDEZ VALENCIA, A. (Coord): (2001). *Las mujeres en la enseñanza de las ciencias sociales*. Madrid, Síntesis.
- FERRAROTTI, Franco: (1991). *La Historia y lo cotidiano*. Barcelona. Península.
- FOLGUERA, Pilar: (1994). *Cómo se hace historia oral*. Madrid, Edudema.
- FONTANA, Josep: (1999). *Introducción a la Historia*. Barcelona. Crítica.
- FONTANA, Josep: (1992). *La Historia después del fin de la Historia*. Barcelona. Crítica.
- FORCADELL, C y PEIRÓ, I. (Coords): (2002). *Lecturas de la Historia: nueve reflexiones sobre historia de la Historiografía*. Zaragoza, Universidad de Zaragoza.

- FUKUYAMA, Francis: (1992). *El fin de la Historia y el último hombre*. Barcelona. Planeta.
- GÓMEZ FERRER, G. (Coord): (1995). Las relaciones de Género, en *Ayer*, 17.
- GONZÁLEZ MÍNGUEZ, César (ed.): (1993). *La otra historia. Sociedad, cultura y mentalidades*. Bilbao. Univ. del País Vasco.
- GONZÁLEZ MUÑOZ, M^a Carmen: (1996). *La enseñanza de la Historia en el nivel Medio*. Madrid. Marcial Pons.
- GRUPO VALLADOLID: (1994). *La comprensión de la Historia por los adolescentes*. Valladolid. ICE.
- HERNÁNDEZ SANDOICA, Elena: (1995). *Los caminos de la Historia*. Madrid. Síntesis.
- HERNÁNDEZ SANDOICA, Elena: (2004). *Tendencias historiográficas actuales. Escribir historia hoy*. Madrid, Akal.
- HERNÁNDEZ SANDOICA, Elena y LANGA, Alicia (eds.): (2005). *Sobre la Historia Actual. Entre política y cultura*. Madrid, Abada Editores.
- HOBBSAWM, Eric: (1998). *Sobre la Historia*. Barcelona. Crítica.
- LOZANO, Jorge: (1994 R). *El discurso histórico*. Madrid. Alianza.
- MASTROGREGORI, Massimo: (1998). *El manuscrito interrumpido de Marc Bloch*. Mexico. F.C.E.
- MORADIELLOS, Enrique: (1994). *El Oficio de historiador*. Madrid. Siglo XXI.
- MORADIELLOS, Enrique: (1992). *Las Caras de Clío. Introducción a la Historia y a la Historiografía*. Oviedo. Universidad de Oviedo.
- NICOLÁS, Encarna y GÓMEZ, José A (Coords.) (2004): *Miradas a la Historia*. Murcia, Universidad de Murcia.
- OLÁBARRI, Ignacio; CASPITEGUI, Fco. Javier (dir.): (1996). *La “nueva” historia cultural: la influencia del postestructuralismo y la interdisciplinariedad*. Madrid. Edit. Complutense.
- PAGANO, Nora y BUCHBINDER (cord.): (1993). *La Historiografía francesa contemporánea*. Buenos Aires. Biblos.
- PALLARÉS- BURKE, María Lucía: (2005). *La Nueva Historia. Nueve entrevistas*. Universitat de Valencia/ Universidad de Granada.
- PÉREZ GARZÓN, Juan Sisinio: (2000). *La gestión de la memoria*. Barcelona. Crítica.
- ROMEO, MC y SAZ, I (eds). (2002) : *El siglo XX. Historiografía e Historia*. Valencia, Universitat de Valencia.

RUÍZ TORRES, P. (ed.): (2000). *Discursos sobre la Historia.*_Valencia, Universitat de Valencia.

RUÍZ TORRES, P. (ed.): (1993): *La Historiografía en Ayer,*_12.

SANCHEZ JIMENEZ, José: (1995). *Para comprender LA HISTORIA.*_Pamplona. Verbo Divino.

SANCHEZ PRIETO, Saturnino: (1995). *Y qué es la Historia?*. Madrid. Siglo XXI.

SCHRÖDER, Gerhart, BREUNINGER, Helga: (2005): *Teoría de la Cultura. Un mapa de la cuestión.* Buenos Aires. Argentina.

VILAR, Pierre: (2003): *Memoria, Historia e Historiadores.* Granada. Editorial Universidad de Granada.

Nota :

Consultar también las siguientes revistas:

Ayer. Marcial Pons. Madrid.

*Historiar.*_L´Avenç. Barcelona.

Historia Contemporánea. Universidad del País Vasco, Bilbao.

*Historia Social.*_UNED. Alzira (Valencia).

*AULA de Historia Social.*_UNED, Alzira (Valencia).

*Iber.*_Didáctica de las Ciencias Sociales. Gráo. Barcelona.

CURSO: 2006/2007

DEPARTAMENTO RESPONSABLE: DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

TÍTULO DEL PROGRAMA: DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

TÍTULO DEL CURSO: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL ANÁLISIS Y LA INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE.

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3

PROFESORA: Dra D^a MARÍA FRANCISCA ÁLVAREZ ORELLANA.

OBJETIVOS DEL CURSO

- Adquirir las estrategias didácticas que faciliten la percepción y la conceptualización de los paisajes naturales y antrópicos en niveles no universitarios.
- Ser capaz de adecuar didácticamente los contenidos conceptuales y procedimentales del estudio del paisaje para alcanzar un aprendizaje significativo en la enseñanza no universitaria.
- Valorar la importancia y el interés de la observación directa como medio de enseñanza-aprendizaje.
- Comprender las dificultades de aprendizaje de la cartografía y de las imágenes fotográficas y conocer modelos y enfoques didácticos que faciliten su utilización en el proceso docente.
- Formular y realizar actividades prácticas en relación con mapas y fotografías para el aprendizaje de los elementos, factores y dinámica de los paisajes.

TEMARIO:

- 1.- El estudio del paisaje en Geografía. El paisaje como recurso didáctico.
- 2.- El paisaje como contenido en la Educación Primaria y Secundaria. Valor educativo.
- 3.- La percepción y conceptualización del espacio y el aprendizaje del paisaje.
- 4.- El estudio del paisaje a través de la imagen fotográfica:

4.1.- Los croquis para el análisis de las imágenes.

4.2.- Los mapas conceptuales y el comentario de las fotografías.

4.3.- Formulación de actividades de enseñanza-aprendizaje para el estudio, la comprensión y la interpretación de los paisajes.

5.- El paisaje en los mapas:

5.1.- La lectura del paisaje a través de los mapas.

5.2.- La interpretación y la elaboración de mapas en los niveles no universitarios

5.3.- Actividades de enseñanza-aprendizaje.

6.- El estudio del paisaje mediante la observación directa:

6.1.- Principios didácticos de la observación directa.

6.2.- La organización y planificación de trabajos de campo.

6.3.- Elaboración de un recorrido por los distintos paisajes de la Comunidad de Madrid.

METODOLOGÍA Y DESARROLLO DEL CURSO

El desarrollo del curso se plantea en dos partes. En la primera parte se abordarán el estudio actualizado del concepto paisaje, utilizando textos que se comentarán en el aula, y se valorarán aquellos otros conocimientos que condicionan la acción docente relacionada con el paisaje. La segunda parte se centra en tres de los recursos que pueden utilizarse para estudiar el paisaje en las aulas de la educación obligatoria.

Las 30 horas se distribuirán de la forma siguiente:

- El 85% serán clases presenciales, de carácter teórico y práctico al 50%.
- El 15% se destinará a trabajos individuales apoyados por tutorías.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la asistencia y la participación en el aula y en la observación directa del paisaje, así como la originalidad, el rigor científico y la adaptación didáctica en la elaboración de los trabajos individuales.

BIBLIOGRAFÍA

ADRADOS VERDEJO, M^aT. (1998): "Ideas previas y concepto de paisaje en alumnos de Primaria" en VERA, J., TONDA, E. Y MARRÓN, M^aJ. (edit.): *Educación y Geografía*. Alicante, AGE-Univ. Alicante, pp.145-151.

- ÁLVAREZ ORELLANA, M.F. (1999) “La enseñanza de la Geografía en Magisterio. El estudio del paisaje”, *Lecturas geográficas. Homenaje al profesor José Estébanez Álvarez*. Madrid, Edit. Complutense, t. I, pp. 439-448
- ÁLVAREZ ORELLANA, M^aF. (2000): “Una alternativa para el tratamiento de los contenidos de Ciencias Sociales en la enseñanza de Magisterio”. En PAGÉS, J; ESTEPA, J.; Y TRAVÉ, G. (eds): *Modelos, contenidos y experiencias en la formación del profesorado de Ciencias Sociales*. Huelva. Universidad, pp. 565-576.
- ÁLVAREZ ORELLANA, M^aF. (2005): “El mapa conceptual en la interpretación de las fotografías”. *Encinar Geografía na sociedade do conhecimento*. Lisboa, APG (Portugal) y AGE, Grupo de Didáctica, pp.175-184.
- ARAMBURU, M^aP.; ESCRIBANO, R.; RAMOS, L. y RUBIO, R. (2003): *Cartografía del paisaje de la Comunidad de Madrid*. Madrid, Consejería de Medio Ambiente.
- ARANAZ DEL RÍO, F. (1998): *Tu amigo el mapa*. Madrid, M^o de Fomento, I.G.N.
- ATWOOD, S. (1985): *Cómo explicar los mapas. Ideas y ejercicios para la interpretación y realización de mapas*. Barcelona, CEAC, Aula Práctica.
- BALE, J. (1989): *Didáctica de la Geografía en la escuela primaria*. Madrid, MEC-Morata.
- BALMA (1996): Revista n^o 5 monográfico sobre el Paisaje. Barcelona, Graó.
- BENAYAS DEL ÁLAMO, J (1992): *Paisaje y educación ambiental: evaluación de cambio de actitudes hacia el entorno*. Madrid, M^o de Obras Públicas y Transporte.
- BENAYAS DEL ÁLAMO, J, (Coord.) (1994): *Viviendo el paisaje. Guía práctica para interpretar y actuar sobre el paisaje*. Fund. Natwest y FIDA. Madrid.
- BOIRA, J.V. y otros (1992): *Espacio subjetivo y Geografía*. Nau Llibres.
- BOLÓS, M. de (Dir.) (1992): *Manual de Ciencia del Paisaje*. Barcelona. Masson.
- BUSQUET, J. (1993): “La lectura e interpretación del paisaje en la enseñanza obligatoria”. *Aula de innovación educativa*. n^o 19, pp. 42-45.
- BUSQUET, J. (1996): “La lectura visual del paisaje. Bases para una metodología”. *IBER*, n^o 9, p.53-59. Grao. Barcelona.
- CALLEJO, M.J. y LLOPIS, C. (1992): *Planos y mapas. Actividades interdisciplinares para representar el espacio*. Materiales 12-16 para Educación Secundaria. Madrid. M.E.C. Narcea.
- COLE, J.P. y BEYNON, N.J. (1978): *Iniciación a la Geografía*, n^o 1 y 2. Barcelona. Fontanella.
- CORBERÓ M.V. y otros (1988): *Trabajar mapas*. Madrid. Alhambra, Biblioteca de Recursos Didácticos.
- DEMANGEOT, J. (1989): *Los medios “naturales” del Globo*. Barcelona. Masson.
- DOLLFUS, O. (1976): *El espacio geográfico*. Barcelona Oikos-Tau.
- ECOSISTEMAS (1993): Revista, n^o 6. Monográfico sobre el paisaje. Madrid, Asociación Española de Ecología Terrestre.
- ESCRIBANO, M. y otros, (1989): *El paisaje*. Madrid, Unidades temáticas Ambientales del MOPU.
- ESTÉBANEZ, J. (1988): “Los espacios rurales”. En PUJOL, R.; ESTÉBANEZ, J. y MÉNDEZ, R. *Geografía Humana*. Madrid, Cátedra.
- ESTÉBANEZ, J. y PUYOL, R. (1976): *Análisis e interpretación del mapa topográfico*. Madrid, Tebar Flores.
- GARCÍA DE LA SANTA, M.A. (1991): *El mapa topográfico como recurso didáctico*. Andorra. Documentos de Didáctica de las Ciencias Sociales.

- GÓMEZ MENDOZA, J. (Dir) (1999): *Los paisajes de Madrid: Naturaleza y medio rural*. Fundación Caja Madrid, Alianza edit.
- GÓMEZ PANTOJA, J. y RUESTRA, J.L. (eds) (1995): *Paisaje y paisanaje*. I.C.E. de la Univ. de Alcalá de Henares.
- GONZÁLEZ BERNÁLDEZ, F. (1981): *Ecología y paisaje*. Madrid, Blume.
- GRAVES, N. (1985): *La enseñanza de la Geografía*. Madrid, Visor.
- GRAVES, N. (Coord.) (1989): *Nuevo método para la enseñanza de la Geografía*. Barcelona. Teide, Unesco.
- GUERRA DE LA TORRE, E. (1997): “Trabajo de campo y concepto de paisaje en el aula de la naturaleza de Osorio”. *IBER*, nº 11, pp. 131-121.
- HANNOUN, H. (1977): *El niño conquista el medio*. Buenos Aires, Kapelusz. *IBER*, nº 36. “Salir del aula. Barcelona, Graó
- JEREZ GARCÍA, L. y SÁNCHEZ LÓPEZ, L. (2003): “Las aportaciones de Internet en la didáctica del paisaje: la cartografía del medio natural”. En Marrón, m^{aj}.; Moraleda, c. Y Rodríguez, H. (eds), *La enseñanza de la Geografía ante las nuevas demandas sociales*. AGE, Univ. de Castilla La Mancha, EUM de Toledo, pp. 209-220.
- JOLY, F. (1988): *La cartografía*. Barcelona, Oikos Tau.
- LICERAS RUÍZ, A.(1997): *Dificultades en el aprendizaje de las Ciencias Sociales. Una perspectiva psicodidáctica*. Granada, Grupo Editorial Universitario.
- LICERAS RUÍZ, A.(2003): *Observar e interpretar el paisaje* . Granada, Grupo Editorial Universitario.
- LÓPEZ BONILLO, D. (1994): *El Medio Ambiente*. Madrid, Cátedra.
- LÓPEZ ISARRÍA, J.A. (1995): *Interpretar un paisaje*. Madrid, Alhambra Longman.
- M.E.C. (1987): *El entorno en la enseñanza de las Ciencias Sociales*. Madrid. MEC.
- MARTÍNEZ DE PISÓN (1983): “Cultura y Ciencia del paisaje” *Agricultura y Sociedad*. Madrid. Abril-Junio, pp. 9-32.
- MARTÍNEZ DE PISÓN, E. (1972): “La destrucción del paisaje natural en España”. *Cuadernos para el diálogo. Los suplementos nº 31*.
- MARTÍNEZ DE PISON, E. y Cols. (1979): *Los paisajes naturales de Segovia, Avila, Toledo, Cáceres. Estudio Geográfico*. Madrid. I.E.A.L.
- MARTÍNEZ DE PISÓN, E. (1993): “La equívoca conservación de la naturaleza en España”. *Revista de Occidente*, nº 149, pp. 41-50.
- MATA OLMO, R. y SANZ HERRÁIZ, C. (2003): *Atlas de los paisajes de España*. Madrid. Ministerio de Medio Ambiente, FECER y UAM.
- MÉRIDA RODRÍGUEZ, M. (1995): “El relieve como elemento del paisaje urbano”. *Anales de Geografía de la Universidad Complutense*, nº 15, 465-473.
- MONEREO, C. (Coord.) (1994): *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Barcelona. Graó.
- MONTOYA, M. S.T. (1974): *Localización espacial*. Buenos Aires, Kapelusz, Cuaderno Pedagógico.
- MORENO, A. y MARRÓN, M^{aj}. (EDS) (1995): *Enseñar Geografía. De la teoría a la práctica*. Madrid, Síntesis.
- MUNTAÑOLA, J. (1984): *Actividades didácticas sobre el medio ambiente para los 12 -17 años de edad*. Barcelona, Oikos Tau.
- MUÑOZ JIMÉNEZ, J. (1992): “Perspectiva ambiental e integración disciplinar en Geografía”. *Boletín de la A.G.E.* nº 14, pp.1-6.
- NIETO GIL, J.M. (1990): *Cómo aprender y divertirse en las visitas y excursiones escolares*. Madrid. Escuela Española.

- PANAREDA CLOPES, J.M. (1984): *Como interpretar el mapa topográfico*. Madrid. Anaya.
- PELLICER CORELLANO, F. y otros (1994): *Paisaje y problemas fluviales*. Valencia. Nau Llibres.
- QUERCUS (1993): Revista, nº 88, Monográfico sobre el paisaje. Madrid.
- SAENZ DE MIERA, (1992): *La Sierra de Guadarrama: Naturaleza, paisaje y aire de Madrid*. Madrid. Agencia del Medio Ambiente de la Comunidad Autónoma de Madrid.
- SÁNCHEZ OGALLAR, A. (1997): “La observación e interpretación del paisaje”. *Didáctica Geográfica*. (2ª época), nº 2, pp. 45-56.
- SERIE GEOGRÁFICA . revista nº 6 Monográfico “El paisaje en el mapa”. Universidad de Alcalá de Henares - departamento de Geografía.
- TRICART, J. y KILLIAN, J. (1982): *La Eco-geografía y la ordenación del medio natural*. Barcelona. Anagrama.
- TROITIÑO VINUESA, M.A. (1996): “Análisis integrado del territorio y recursos locales”. En VALCÁRCEL, G. Y otros: *Desarrollo local y medio ambiente: la iniciativa comunitaria LEADER*. Diputación de Cuenca. Área de cultura, pp. 103-119.
- TROLL, C. (1982): “El paisaje geográfico y su investigación”. GOMEZ MENDOZA, J.; MUÑOZ JIMENEZ, J. y ORTEGA CANTERO, N. (1982): *El pensamiento geográfico*. Madrid. Alianza Universidad. pp. 324-329.
- VIDAL BOX, C. (1976): *Guía de recursos pedagógicos en Madrid y sus alrededores*. Madrid. C.S.I.C.
- WASS, S. (1992): *Salidas escolares y trabajo de campo en la Educación Primaria*. Madrid. Morata.
- ZÁRATE MARTÍN, A. (1995): *Estrategias para un aprendizaje significativo de la Geografía en la E.S.O.* Madrid UNED.
- VV.AA. (1984): I Coloquio de *Paisaje y Geosistema* . EQUIP. Barcelona.
- VV.AA. (1990): “El paisaje”. *Cuadernos de Pedagogía*, nº 177, pp. 18-21.
- VV.AA. (1993): *V Symposium de Didáctica de las Ciencias Sociales*. Burgos.
- VV.AA. (1994): II Congreso de *Ciencia del Paisaje*. EQUIP. Barcelona.
- VV.AA. (1996): *III Jornadas de Didáctica de la Geografía*. Grupo de Didáctica de la A.G.E. Madrid.
- VV.AA. (1997): *VIII Symposium de Didáctica de las Ciencias Sociales*. Salamanca.
- VV.AA. (1998): *IX Jornadas sobre el Paisaje. El paisaje urbano en el marco de la sostenibilidad*. Valsaín (Segovia).
- VV.AA. (1998): *Paisaje y Medio Ambiente*. Valladolid, Fundación Duque de Soria. Universidad de Valladolid - Grupo Endesa.
- VV.AA. (1999): *III Congreso de Ciencia del Paisaje y Turismo*. Univ. de Barcelona- Consell Comarcal del Berguedá - Diputación de Barcelona.
- VV.AA. (2002): *Paisaje y Ordenación del territorio*. Sevilla. Consejería de Obras Públicas y transporte- Fundación Duques de Soria.
- VV.AA. (2003): *IV Congreso de Ciencia del Paisaje. Intervenciones en el paisaje*. Barcelona, EQUIP. CD.Rom.
- www.age.es
- www.educalia.org----mapa de la web----programas---paisaje



TÍTULO DEL CURSO:

EL TEXTO HISTÓRICO COMO RECURSO DIDÁCTICO

Departamento responsable	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES
Profesor	DR. D. LUIS ARRANZ MÁRQUEZ
Número de créditos	Tres
Curso académico	2004 / 2005

● OBJETIVOS DEL CURSO

1. Apreciar las posibilidades didácticas del trabajo con documentos en los distintos niveles educativos.
 - 1.1. Distinguir los niveles de dificultad de los textos históricos y catalogarlos según su adecuación a los distintos niveles educativos.
 - 1.2. Encontrar aspectos motivadores en los textos históricos atendiendo a aspectos lingüísticos, sociológicos, históricos y estéticos.
 - 1.3. Justificar la potencialidad didáctica de otros documentos en cuanto que son vestigios de la sociedad que los generó.
2. Desarrollar criterios de valoración crítica de los documentos respecto a su autenticidad y fiabilidad.
 - 2.1. Adquirir y aplicar destrezas de valoración de textos y documentos.
 - 2.2 Considerar la importancia educativa de la valoración crítica en el desarrollo de los ejes actitudinales del currículo.
3. Diseñar modelos de aplicación de documentos concretos a situaciones de aprendizaje de las Ciencias Sociales en los distintos niveles educativos.
 - 3.1. Aplicar correctamente las técnicas de análisis y comentario de textos históricos en la enseñanza no universitaria.
 - 3.2. Seleccionar textos adecuados para diversos fines: motivar, clarificar conceptos, reforzar, y evaluar.
 - 3.3. Desarrollar modelos de explotación didáctica para los diversos niveles educativos.

● TEMARIO

1. Aspectos metodológicos del trabajo con documentos en el área de las Ciencias Sociales.
2. El texto histórico: niveles de dificultad y niveles de enseñanza.
3. El texto histórico como elemento motivador.
4. El texto histórico como instrumento para desarrollar contenidos.
5. El texto histórico como recurso de evaluación.
6. El comentario de textos históricos.

● DESARROLLO DEL CURSO

Las 30 horas del curso se distribuirán de la siguiente manera:

- El 70% tendrá un carácter teórico.
- El 30% restante tendrá un carácter práctico.

● CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la asistencia constante, la actitud activa y participativa durante el curso y la calidad y originalidad de los trabajos.

● BIBLIOGRAFÍA

- ALVAREZ, C., ARRANZ, L. y CERMEÑO, F. J. (1987-89) *Documentos históricos (3 vol.)*, Madrid. Edelvives
- ARTOLA, M. (1979). *Textos fundamentales para la Historia*. Madrid. Alianza.
- CARRAL, C. (1984). *Textos comentados para una programación de las Ciencias Sociales*. Madrid. Narcea.
- CARRAL, C. y AGUILAR, J.A. (1987). *Textos históricos para jóvenes*. Madrid. Alhambra.
- CHEVALIER, J.J. (1954) *Los grandes textos políticos desde Maquiavelo hasta nuestros días*. Madrid.
- GIRALT, ORTEGA y ROIG (1976). *Textos, mapas y cronología de Historia Moderna y Contemporánea*. Barcelona.
- LARA PEINADO, F. y RABANAL ALONSO, M.A (1977). *Comentario de textos históricos. Método y recopilación*. Lérida. Dilagro.
- LOPEZ CORDON, M y MARTINEZ CARRERAS, J. U. (1978). *Análisis y comentario de textos históricos. (2 vol.)*. Madrid.
- LOZANO, A y MITRE, E. (1988). *Análisis y comentario de textos históricos. (2 vols.)*. Madrid. Alhambra.
- RUBANAL ALONSO, M. A (1981). *España en la Antigüedad, textos históricos*. Alicante.
- RIU. M. y otros (1975). *Textos comentados de época medieval (siglos V al XII)*. Barcelona. Teide.
- UBIETO ARTETA, A (1976). *Cómo se comenta un texto histórico*. Madrid. Cincel.

PROGRAMAS DE TERCER CICLO

CURSO: 2006/2007

DEPARTAMENTO RESPONSABLE: DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

TÍTULO DEL PROGRAMA: DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

TÍTULO DEL CURSO: La enseñanza de la historia y la construcción de identidades colectivas.

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3

PROFESOR: DR. D. Félix González Marzo. Titular Escuela Universitaria.

La enseñanza de la historia como eje conductor del discurso intelectual en la construcción de identidades colectivas. Análisis de modelos educativos.

OBJETIVOS DEL CURSO:

A. Metas

1. Reconocer las competencias teóricas y metodológicas de la Didáctica de las Ciencias Sociales en el estudio de la construcción de las identidades colectivas.
2. Asumir que la labor historiográfica permite abordar el estudio de la diversidad cultural con el propósito intelectual de reivindicar la autonomía del conocimiento histórico respecto de la finalidad extrínseca de cualquier género, sea político, religioso o social.

B. Objetivos operativos

1. Analizar los elementos procedentes del ámbito cultural que contribuyen a la configuración del simbolismo interno y de los signos externos en los procesos de construcción de identidades colectivas.
2. Conocer las metodologías aplicadas en la enseñanza de la Historia y de otras ciencias sociales atendiendo a las variables presentes en los procesos de construcción- formación de las conciencias nacionales.
3. Desarrollar la capacidad investigadora de las personas doctorandas en este ámbito específico de la Didáctica de la Historia.
4. Dar orientaciones metodológico-didácticas a las personas que hayan de licenciarse en Historia para la enseñanza de esta disciplina en los diferentes niveles del sistema educativo.

TEMARIO

1. La Historia, fuente fundamental para la construcción de las identidades colectivas.
2. La función de la Historia como legitimadora de la construcción de la identidad nacional desde perspectivas diversas y antagónicas:
 - 2.1. Enfoques historiográficos que resaltan el valor educativo de la disciplina en relación con el desarrollo de una conciencia histórica que se hace partícipe del enriquecimiento cultural que proporciona el patrimonio histórico.
 - 2.2. Enfoques “patrióticos” que hacen explícita la intención educativa de integrar la historia nacional en un marco territorial e institucional más amplio de pluralidades culturales -internacionales-, pero que no se sustraen de mantener el ensimismamiento en la historia nacional, proponiendo una integración subordinada de “las otras” historias nacionales.
 - 2.3. Interpretaciones reduccionistas que instrumentalizan el estudio y la enseñanza de la historia al servicio de determinadas opciones políticas, ideológicas o religiosas.
3. La enseñanza de la historia como eje conductor del discurso intelectual en la construcción de identidades colectivas. Modelos:

- 3.1. Modelos que se proponen preservar de la memoria colectiva a través de la afirmación de la propia identidad y el re-conocimiento de otras en un proceso integrador.
 - 3.2. Modelos de construcción de identidades basados en la ausencia de “los otros” en cuanto limitación (no necesariamente deliberada) que afecta al objeto de conocimiento: ausencia como resultado de un proceso de construcción que renuncia a la reconstrucción científica:
 - Por escasa fundamentación teórica disciplinar e interdisciplinar,
 - Por la desviación involuntaria que produce un efecto de **subyugación** intelectual y/ o emocional inducida por un objetivo concreto tendentes a destacar y enaltecer los elementos constitutivos de la identidad nacional.
 - 3.3. Modelos de construcción de identidades que fundamentan la exclusión de “los otros” en un principio de ignorancia deliberada que orienta un proceso de reconstrucción selectiva de los elementos de identidad nacional pre-establecidos mediante el que legitima el principio de partida.
 - 3.4. Modelos de construcción configuradores de identidades de resistencia o “victimistas”. El victimismo como visión de sociedades maltratadas, cuya interpretación se origina a partir de las relaciones interdependientes, o propiamente dependientes, entre sociedades históricas. Fases del proceso:
 - Identificación de los agravios infringidos a la identidad propia de la colectividad en los distintos niveles de relación dependiente- lingüísticos, sometimiento institucional, económico, etc.
 - Se les dota de un valor simbólico que dé sentido, que apele a la razón y al sentimiento, para sostener los valores que encarna la referida identidad de la sociedad de su pertenencia.
 - 3.5. Modelos agresivos (nacionalismo irredento):
Estos, en la medida que creen encarnarse descendientes, prolongación viva de la sociedad histórica que fue “víctima”, transponen en un proceso de mimesis los agravios del pasado, como si fueran agravios en el presente, dotando al proceso victimista de la necesaria continuidad histórica. . En esto se sustenta la apropiación de la identidad nacional y la consideración de estar legitimada para representar el interés general de la misma.
4. La enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales en el Área de Conocimiento del Medio: posibilidades educativas “versus” coartada justificadora del ensimismamiento, de su utilización en la construcción de “identidades” de ausencia o exclusión.

PROGRAMACION

Las horas lectivas del curso tendrán carácter de presenciales.

La distribución horaria será la siguiente:

Teóricas: 21.

Prácticas: 9.

CRITERIOS DE EVALUACION

- Asistencia.
- Participación activa.
- Elaboración de un trabajo personal de indagación que plantee, como mínimo, el estudio de un modelo específico de construcción de identidades colectivas a través del análisis de interacción didáctica presente en diversos materiales educativos.

REQUISITOS

Ningún requisito previo.

BIBLIOGRAFIA

- BOYD, C.: Historia patria: política, historia e identidad nacional en España. (1875-1975). Barcelona, 2000. Pomares.
- CASTELLS,M.: La era de la información. Economía, sociedad y cultura. Vol. II. Madrid, 1997. Alianza Editorial.
- FERNÁNDEZ VALENCIA,A.; GONZÁLEZ MARZO,F.: “Un proyecto para el desarrollo de un pensamiento histórico en el Área de Conocimiento del Medio”. En El libro de texto. Materiales didácticos. Vol. 2. Madrid, 1997. Pp. 151-161.
- FERNÁNDEZ VALENCIA, A. (Coord.): La mujer en la enseñanza de las Ciencias Sociales. Madrid, 2001. Síntesis.
- FONTANA LAZARO, J.: La historia. Barcelona, 1974. Salvat.
- GONZÁLEZ MARZO, F.: “La investigación didáctica al aula universitaria: una tarea pendiente”. En IBER nº 11 (Enero, 1997). Pp. 95-103.
- GONZÁLEZ MARZO, F.: “El planteamiento didáctico de las Ciencias Sociales en la construcción de las identidades: exigencia científica y compromiso ético-social”. En:
- ESTEPA,J.; FRIERA,F.;PIÑEIRO,R.(Eds.): Identidades y territorios: un reto para la didáctica de las Ciencias Sociales.Oviedo, 2001. Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales y KRK ediciones. Pp. 171-178.
- HALKIN,L.E.: Initiation a la critique historique. París, 1963.
- KOHN, H.: Historia del nacionalismo. Madrid, 1984. Fondo de Cultura Económica España.
- KULA,W: Riflessioni sulla storia. Venezia, 1990, Marsilio.
- MARWICH,A.: Che cos'è questa storia?, Milano, 1979. Mondadori.
- PÉREZ GARZÓN, J. S.: La gestión de la memoria. Barcelona, 2000. Crítica.
- TOPOLSKY,J.: Metodología de la historia. Madrid, 1982. Cátedra..

PRESENTACIÓN ABREVIADA PARA TRÍPTICO DIVULGADOR DEL CURSO:

TÍTULO DEL CURSO:

La enseñanza de la historia y la construcción de identidades colectivas.

PROFESOR:

Dr. D. Félix González Marzo. Titular Escuela Universitaria.

NUMERO DE CREDITOS: 3

TIPO:

Fundamental o teórico.

OBJETIVOS DEL CURSO:

- Reconocer las competencias teóricas y metodológicas de la Didáctica de las Ciencias Sociales en el estudio de la construcción de las identidades colectivas.
- Conocer las metodologías aplicadas en la enseñanza de la Historia y de otras ciencias sociales atendiendo a las variables presentes en los procesos de construcción- formación de las conciencias nacionales.
- Desarrollar la capacidad investigadora de las personas doctorandas en este ámbito específico de la Didáctica de la Historia.

TEMARIO:

1. La Historia, fuente fundamental para la construcción de las identidades colectivas.
2. La función de la Historia como legitimadora de la construcción de la identidad nacional desde perspectivas diversas y antagónicas. Análisis de interpretaciones historiográficas en relación con el desarrollo de una conciencia histórica.
3. La enseñanza de la historia como eje conductor del discurso intelectual en la construcción de identidades colectivas. Análisis de modelos educativos.
4. La enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales en el Área de Conocimiento del Medio: problemas y posibilidades educativas.

PROGRAMACION:

Las horas lectivas del curso tendrán carácter de presenciales.

La distribución horaria será la siguiente:

Teóricas: 21.

Prácticas: 9.

CRITERIOS DE EVALUACION:

Asistencia.

Participación activa.

Elaboración de un trabajo personal de indagación que plantee, como mínimo, el estudio de un modelo específico de construcción de identidades colectivas a través del análisis de interacción didáctica presente en diversos materiales educativos.

REQUISITOS:

Ningún requisito previo.

PROGRAMA DEL TERCER CICLO

CURSO 2001/2002

DEPARTAMENTO RESPONSABLE: DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

TÍTULO DEL PROGRAMA: DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

TÍTULO DEL CURSO: LAS FUENTES DOCUMENTALES EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3

PROFESOR: DR. D. FÉLIX GONZÁLEZ MARZO

Aproximación a la adecuación didáctico-metodológica de las fuentes de la enseñanza de la Historia en diversos niveles del sistema educativo.

OBJETIVOS DEL CURSO

A. Metas

1. Profundizar en el conocimiento crítico de las bases teórico-prácticas que fundamentan el proceso de enseñanza y aprendizaje de la historia en los diversos niveles del sistema educativo español a partir de la Didáctica de la Historia.
2. Analizar los problemas más importantes que plantea la enseñanza de la historia en dichos niveles educativos en relación con:
 - 2.1. Los fundamentos teóricos y metodológicos de la historia.
 - 2.2. Su complejidad conceptual.
 - 2.3. El dominio de las nociones de tiempo histórico.
 - 2.4. La causalidad múltiple.
 - 2.5. El relativismo del conocimiento histórico.
3. Conocer la naturaleza y función de la Didáctica de la Historia como integradora de las perspectivas disciplinar, psicopedagógica y social.

B. Objetivos operativos

1. Conocer la metodología y las fuentes (eminentemente las archivísticas y hemerográficas) utilizadas por la historia para la reconstrucción del pasado.
2. Conocer métodos, estrategias, técnicas y recursos didácticos para la enseñanza de la historia.
3. Desarrollar la capacidad investigadora elaborando aplicaciones específicas de dichos métodos y procedimientos didácticos a las fuentes históricas, y experimentando su adecuación práctica para la enseñanza de la historia en distintos niveles educativos.
4. Dar orientaciones metodológico-didácticas a las personas que hayan de licenciarse en Historia para la enseñanza de esta disciplina en los diferentes niveles del sistema educativo.

TEMARIO

1. El conocimiento histórico y las controversias sobre su naturaleza.
2. El concepto general de fuente histórica. El problema de la clasificación de las fuentes históricas
3. La crítica de fuentes archivísticas y hemerográficas: autenticidad y fiabilidad.
4. La utilización de dichas fuentes documentales a partir de la concurrencia de los aspectos didácticos

funcionales que plantea el proceso de enseñanza del saber histórico no basado en fuentes (el conocimiento histórico estrictamente académico, esencialmente teórico) con la labor de investigación histórica (o conocimiento histórico basado en fuentes).

5. Planteamiento de problemas a partir de postulados críticos sobre la coherencia del conocimiento histórico (hechos relevantes o procesos) admitido por la comunidad científica:
 - 5.1. Explicitando aquellas cuestiones problemáticas que han de ser trabajadas en el aula.
 - 5.2. En su análisis: Reconociendo las diversas variables contempladas en esas cuestiones problemáticas y examinando las posibilidades de ser sometidas a revisión o verificación.
6. Análisis de determinadas fuentes históricas en función de:
 - 6.1. Capacidad de ofrecer información de hechos y procesos específicos.
 - 6.2. Capacidad de conceptualizar a partir de ellas.
 - 6.3. Capacidad para orientar el trabajo con fuentes a personas no entrenadas.
 - 6.4. Capacidad para aplicar metodología de investigación.
7. Desarrollo de métodos y procedimientos didácticos específicos para la enseñanza de la historia: Aproximación a los niveles de adecuación práctica que presentan las fuentes históricas, atendiendo a su tratamiento didáctico-metodológico, con los contenidos de la historia presentes en los contenidos de los currículos oficiales de los diferentes niveles del sistema educativo.
8. Proceso de elaboración de modelos de intervención didáctica y aplicación de los mismos a grupos de alumnas y alumnos de los diferentes niveles educativos, ya sea que contemplen la historia de forma interdisciplinar, o como materia de enseñanza autónoma.
9. Evaluación de los resultados obtenidos.

PROGRAMACION

Las horas lectivas del curso tendrán carácter de presenciales.
La distribución horaria será la siguiente:

Teóricas: 11
Prácticas: 19

La impartición del curso contempla que una parte de las actividades prácticas se desarrollen en archivos históricos provinciales y municipales: En torno a unas 6 horas, de las cuales, 2 corresponden a teóricas y 4 a prácticas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Asistencia.
- Participación activa.
- Elaboración de un trabajo personal de indagación que contemple:
 - El desarrollo de un modelo específico de intervención didáctica de un tipo documental para la enseñanza de determinados aspectos de la historia en un nivel educativo de Enseñanza Primaria o Secundaria.
 - Aplicación en el aula y evaluación de los resultados obtenidos.

REQUISITOS

Personas tituladas en alguna de las licenciaturas de las distintas Ciencias Sociales y Humanas.

BIBLIOGRAFIA

- ALMUIÑA FERNÁNDEZ, C.: "Fondos y metodología para el análisis de la prensa local", AA. VV.: Fuentes y métodos de la historia local. Zamora, 1991. Florián de Ocampo.
- AA. VV.: La investigación y las fuentes documentales de los archivos. I. Madrid, 1996. Anabad. Castilla-La Mancha.
- AUSUBEL, D.P.: Psicología Evolutiva. Un punto de vista cognoscitivo. México, 1980. Ed. Trillas.
- BARRERE, B. ET ALII: Metodología de la historia de la prensa española. Madrid, 1982. Ed. Siglo XXI.
- BRUNER J.S.: Investigaciones sobre el desarrollo cognitivo. Madrid, 1980. P. del Río. CARDOSO, C.F.S. y PEREZ BRIGNOLI, H.: Los métodos de la historia. Barcelona, 1976. Crítica.
- CARR, E.H.: ¿Qué es la historia? Barcelona, 1987. Ariel. (Edición definitiva).
- CARRETERO, M.; POZO, J.L., ASENSIO, M.: La enseñanza de las Ciencias Sociales. Madrid, 1989. Visor.
- CARRETERO, M.: Construir y enseñar las Ciencias Sociales y la Historia. Buenos Aires, 1995. Aique.
- CAYETANO MARTIN, M.C. et al: Los archivos de la Administración Local. Toledo, 1994. ANABAD Castilla-La Mancha.
- COLL, C.; PALACIOS, J.; MARCHESI, A. (Compiladores): Desarrollo psicológico y educación. II. Psicología de la Educación. Madrid, 1990. Alianza Editorial.
- CHEVALLARD, Y.: La transposición didáctica. Grenoble, 1985. La Pensée Sauvage.
- DI CARO, G.: Insegnare storia. La disciplina. l'apprendimento. il método. Milano, 1992. Franco Angeli.
- DOSSE, F.: La historia en migajas. De "Annales" a la "nueva historia". Valencia, 1988. Institució Valenciana d'Estudis i Investigació.
- FONTANA, J.: Historia. Análisis del pasado y proyecto social. Barcelona, 1982. Crítica. FONTANA, J.: La historia después del fin de la historia. Barcelona, 1992. Crítica.
- GONZALEZ MARZO, F.: "Las fuentes documentales: Utilización didáctica en la enseñanza de la historia", en Aula de Innovación Educativa nº 23 (Febrero, 1994). Págs. 65-71.
- GONZALEZ MARZO, F.: "Los fondos contemporáneos del Archivo Histórico Provincial. Posibilidades de investigación" .En AA. VV.: La investigación y las fuentes documentales de los archivos. I. Madrid, 1996. Anabad Castilla-La Mancha.
- KAYSER, J.: El diario francés. Barcelona, 1974.
- LE PELLE, J.; MARCOS-ALVAREZ, V.: Enseigner l'histoire: un métier qui s'apprend. Paris, 1991. Hachette.
- LOPEZ VILLAVERDE, A.L.; SÁNCHEZ SANCHEZ, I.: Historia y evolución de la prensa conuense. (1811-1939), Cuenca, 1998. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. JOYCE, B.; WEIL, M.: Modelos de enseñanza. Madrid, 1985. Anaya.
- KULA, W.: Riflessioni sulla storia. Venezia, 1990, Marsilio.
- MEDINA RIVILLA, A.: Didáctica e Interacción en el Aula. Madrid, 1988. Cincel.
- PIAGET, J.: El desarrollo de la noción de tiempo en el niño. México, 1978. FCE. PLUCKROSE, H.: Enseñanza y aprendizaje de la historia. Madrid, 1993. MEC/Morata. SCHEMILT, D.J.: "El proyecto "Historia 13-16" del Schools Council: pasado, presente y futuro", en AA. VV.: La Geografía y la Historia dentro de las Ciencias Sociales: hacia un currículum integrado. Madrid, 1987. MEC.
- TAYLOR, S.J.; BOGDAN, R.: Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona, 1986. Paidós.
- TOPOLSKY, J.: Metodología de la historia. Madrid, 1982. Cátedra.
- VEYNE, P.: Cómo se escribe la historia. Madrid, 1984. Alianza.
- VILAR, P.: Reflexions d'un historiador. Valencia, 1992. Universidad de Valencia.
- ZABALA, A.: Historia personal. Madrid, 1987. Ministerio de Educación y Ciencia.
- ZARAGOZA, G.: "La investigación y la formación del pensamiento histórico del adolescente", en CARRETERO, M.; POZO J.L.; ASENSIO, M.: La enseñanza de las Ciencias Sociales. Madrid, 1989. Visor. (pp. 165-177).

PROGRAMAS DE TERCER CICLO

CURSO: 2001/2002

DEPARTAMENTO RESPONSABLE: DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

TÍTULO DEL PROGRAMA: DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

TÍTULO DEL CURSO: LOS JUEGOS Y TÉCNICAS DE SIMULACIÓN EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3

PROFESORA: Dra. Dña. MARÍA JESÚS MARRÓN GAITE

1) OBJETIVOS DEL CURSO

Las técnicas, modelos y juegos de simulación constituyen valiosas estrategias didácticas para la formación y cualificación de una amplia gama de profesionales, entre los que se encuentran los docentes. A través de ellos se pretende potenciar el aprendizaje basado no sólo en el saber o conocer, sino también, y especialmente, en el saber hacer. Con esta finalidad, estos modelos y técnicas se vienen utilizando, desde hace tiempo, en todos los países con altos niveles de desarrollo, y ello debido a los extraordinarios resultados que con ellos se obtienen, resultados que se hacen más notorios cuando lo que se persigue es proporcionar una formación eminentemente práctica para el ejercicio profesional. Sin embargo, en nuestro país estas técnicas son aún poco conocidas y, sobre todo, poco empleadas.

A. Metas:

Dos son las metas esenciales perseguidas en este curso:

* Proporcionar a los participantes un amplio y profundo conocimiento de las técnicas de simulación aplicables a la enseñanza de las Ciencias Sociales.

* Desarrollar toda una gama de destrezas específicas que les capaciten para poder emplearlas adecuadamente en la enseñanza de estas disciplinas, con el fin de que puedan abordar de una forma eficaz, ágil e innovadora el proceso de enseñanza-aprendizaje.

B. Objetivos

El logro de estas metas supone la consecución previa de los siguientes objetivos operativos:

1) Conocimiento puntual de las principales técnicas de simulación que constituyen un recurso didáctico especialmente útil para trabajar las Ciencias Sociales en el aula.

2) Conocer y valorar las múltiples ventajas didácticas que estas técnicas ofrecen a los alumnos y profesores en

la consecución de objetivos de aprendizaje.

3) Apreciar el alto valor motivador de estas estrategias, su eficacia como potenciadores de aprendizajes significativos y duraderos y el interés que revisten para desarrollar en el alumno valores, actitudes y destrezas específicas.

4) Aprender a aplicar en el aula la metodología propia de los juegos y técnicas de simulación.

Todo ello se enmarca dentro de las directrices propugnadas por la actual Reforma Educativa, que señala la necesidad de conocer la puesta en práctica de técnicas y recursos didácticos innovadores, capaces de facilitar y enriquecer el aprendizaje desde una vertiente creativa y personalizada.

TEMARIO

1. El concepto de simulación en el contexto educativo. Su carácter sistémico y empático. Técnicas y juegos.
 - 1.1 El concepto de simulación en Didáctica de las Ciencias Sociales.
 - 1.2. Técnicas de simulación y juegos de simulación. Rasgos diferenciadores.
2. Técnicas de simulación para la enseñanza de las Ciencias Sociales. Su valor didáctico.
 - 2.1. Principales técnicas de simulación para la enseñanza de las Ciencias Sociales.
 - 2.2. Utilidad didáctica y metodología específica de cada una de estas técnicas.
 - 2.3. La puesta en práctica en el aula.
 - 2.4. Actividades prácticas.
3. Los juegos de simulación.
 - 3.1. El juego y los procesos de enseñanza-aprendizaje.
 - 3.2. El concepto de juego de simulación. Características y tipificación.
4. Los juegos de simulación y la enseñanza de las Ciencias Sociales.
 - 4.1. Los juegos de simulación como recurso didáctico en Ciencias Sociales. De las experiencias pioneras al momento actual.
 - 4.2. Ventajas didáctico-pedagógicas que ofrecen.
 - 4.3. Requisitos que ha de reunir un juego de simulación para ser eficaz didácticamente.
 - 4.4. La puesta en práctica en el aula. Destrezas metodológicas necesarias para su correcto uso didáctico
 - 4.5. Actividades prácticas
5. La creación de juegos de simulación por el profesor de Ciencias Sociales.
 - 5.1. Conocimiento, análisis y realizaciones prácticas de técnicas creativas.
 - 5.2. Análisis y valoración de los juegos de simulación más representativos existentes para la enseñanza de la Geografía, la Historia y demás Ciencias Sociales.
 - 5.3. Diseño y elaboración de juegos de simulación. Etapas a seguir y aspectos a contemplar.
 - 5.4. Actividades prácticas.

BIBLIOGRAFIA

- BAILEY, P. (1981). "Los juegos de simulación". En BAILEY, P.: Didáctica de la Geografía. Madrid: Cincel. pp. 73-82.
- BIR, D. y NICHOL, J. (1975). Games and Simulations in History. Londres: Logman.
- CHERRIHOLMES, C. (1966). Some current research on the effectiveness of educational simulations: Implications for alternative strategies. American Behavioural Scientist, 10, pp. 4-8.
- DALTON, R. y otros (1972). Simulation Games in Geography. Londres: Mac-Millan.
- GIL, P. y PIÑEIRO, M.R. (1985) "El pensamiento geográfico en la edad escolar: La simulación como recurso didáctico". En M. CARRETERO, J.I. POZO y M. ASENSIO: La Enseñanza de las Ciencias Sociales. Madrid: Visor. pp. 265-285.
- MAIER, N.; SOLEM, A. y MAIER, A. (1975). The role-play technique: a handbook for Management and Leadership Practice. La Jolla (California): University Associates, Inc. (Trad. cast.: Técnica del role-playing. Madrid: Ediciones E.U., 1979).
- MARRON GAITE, M.J. (1990). Una Investigación acerca de nuevas técnicas y recursos para la enseñanza de la Geografía: los juegos de simulación. Actas del II Encuentro: Proyectos de Experimentación e innovación Educativa. La Coruña: Xunta de Galicia. pp. 189-198.
- MARRON GAITE, M.J. (1991) El juego Infantil y la enseñanza de la Geografía. En T. ANDRES TRIPERO (Comp.): Juegos, juguetes y ludotecas. Madrid: Publicaciones Pablo Montesino. Capítulo VII.
- MARRON GAITE, M.J. (1991). Desarrollo de actitudes positivas hacia el medio ambiente a través de un juego de simulación. Actas de las II Jornadas de Didáctica de la Geografía. A.G.E.: Burgos. pp. 163-168.
- MARRON GAITE, M.J. (1995). Juegos y Técnicas de Simulación. En MORENO JIMÉNEZ, A. y MARRÓN GAITE, M.J.: Enseñar Geografía. De la teoría a la práctica. Madrid: Síntesis, pp. 79-105.
- MARTIN ORTEGA, E. (1982). Los juegos de simulación en E.G.B. y B.U.P. Madrid: I.C.E. de la Universidad Autónoma.
- NORMAN, D.A. (1978). "Notes towards a complex theory of learning". En A.M. LESGOLD (Ed.): Cognitive Psychology and Instructions. Nueva York: Plenum. pp. 315-327.
- SAEGESSER, F. (1991). Los juegos de simulación en la escuela. Madrid: Visor.
- SMITH, P.K. (1982). Play in Animals and Humans. Oxford: Basil Blackwell.
- TAYLOR, J.L. y WALFORD, R.A. (1972). Simulation in classroom. Harmondsworth: Penguin.
- TAYLOR, J.L. (1985). Guide de la simulation et des jeux pour l'éducation relative a l'environnement. Unesco. (Traducción española: Guía de simulación y de juegos para la educación ambiental: Madrid: CENEAN (ICONA), 1990).
- WALFORD, A. (1969). Games in Geography. Londres: Logman.
- WALFORD, A. (1973). New directions in Geography teaching. Londres: Logman.

PROGRAMACIÓN

Duración del curso:	40 horas
Horas presenciales:	35 “
Horas teóricas:	20 “
Horas prácticas:	15 “

Dentro de las horas de prácticas los alumnos se ejercitarán en la puesta en práctica de distintas técnicas y juegos de simulación en grupos de trabajo, bajo la dirección y orientación de la profesora. Los alumnos tendrán que realizar un trabajo final (computa 5 horas) consistente en el diseño y elaboración de un juego de simulación de creación personal, expresamente útil para abordar en un curso concreto de la Enseñanza Obligatoria y/o el Bachillerato un aspecto específico de los contenidos de Ciencias Sociales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- * Asistencia constante.
- * Grado de motivación.
- * Actitud activa y participativa durante las sesiones del curso.
- * Calidad de las aportaciones.
- * Niveles de creatividad.
- * Grado de esfuerzo personal por alcanzar niveles óptimos de aprendizaje.

REQUISITOS

Licenciados en cualquiera de las Ciencias Sociales: Geografía, Historia, Historia del Arte, Sociología, etc. que deseen dedicarse a la docencia.

METODOLOGÍA

La metodología a seguir es totalmente activa, participativa, creativa y grupal. Se perseguirá que los participantes aprendan de forma experiencial y a través de la empatía. La tónica dominante será el trabajo interactivo entre profesor y alumnos y de éstos entre sí. Las propias características del curso implican el empleo de técnicas de simulación diversificadas, entre las que se encuentran los juegos de simulación con su alto componente motivador.

Se combinarán en todo momento las actividades teóricas con las de carácter práctico, propiciando de forma constante la implicación creadora del alumnado en la construcción de su propio saber.

PROGRAMAS DE TERCER CICLO

CURSO: 2002/2003

DEPARTAMENTO RESPONSABLE: DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

TÍTULO DEL PROGRAMA: DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

TÍTULO DEL CURSO: MULTICULTURALISMO: PERSPECTIVAS Y PROPUESTAS PARA
LA EDUCACIÓN

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3

PROFESORAS: DRA. D^a. CARIDAD HERNÁNDEZ SÁNCHEZ y DRA. D^a MARGARITA DEL
OLMO PINTADO

Perspectivas multiculturales y sus implicaciones en la enseñanza. Instrumentos y estrategias para plantear una educación multicultural. Propuestas de educación multicultural para el aula.

OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivos operativos

Conocer las perspectivas multiculturales y sus implicaciones en la educación
Desarrollar instrumentos y estrategias para que el profesor pueda abordar una educación multicultural
Diseñar propuestas de educación multicultural para el aula

TEMARIO

1. Introducción: contextualizar el desarrollo del curso y enmarcarlo en las perspectivas
2. Diversidad y multiculturalismo: valorar la diversidad positivamente como la base para las relaciones humanas y reconocer las diferencias en el ámbito educativo
3. Perspectivas multiculturales: enfoques multiculturales y enseñanza
4. Análisis del currículo: estudio del currículo de acuerdo con los presupuestos anteriores
5. Instrumentos y estrategias para abordar una educación multicultural:
6. Propuestas concretas para una educación multicultural en el aula: programaciones didácticas para aplicar en el aula en todos los niveles educativos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para superar el curso es necesaria:

Asistencia regular
Lectura de la bibliografía indicada
Participación en las discusiones, basada en las lecturas realizadas
Elaboración de propuestas para el aula

REQUISITOS PREVIOS

No hay.

METODOLOGÍA

El curso se desarrollará en forma de seminario

BIBLIOGRAFÍA

- ABULMAHAM, M. (1995) Comunidades Islámicas en Europa. Madrid, Trotta.
- COLECTIVO Ioé (1995) Discursos de los españoles sobre los extranjeros. Paradojas de la Alteridad. Opiniones y actitudes. Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas.
- (1996) La educación intercultural a prueba. Hijos de inmigrantes marroquíes en la escuela. Madrid, MEC.
- (1999) Inmigrante, trabajadores ciudadanos: una visión de las migraciones desde España. Valencia, Valencia.
- GOLDBERG, D. T. (1997) Multiculturalism: A Critical Reader. Oxford, Inglaterra/Cambridge, Massachussets: Blackwell.
- JULIANO, D. (1993) Educación intercultural. Escuela y minorías étnicas. Madrid, Eudema.
- KOTTAK, C. P. (1994) Antropología. Una exploración de la diversidad humana. Madrid, McGraw Hill.
- LACOMBA VÁZQUEZ, J. (2001) El Islam inmigrado. Transformaciones y adaptaciones de las prácticas culturales y religiosas. Madrid, MECED.
- LEE, E. (1985) Letters to Marcia. A Teacher's Guide to Anti-Racist Education. Toronto, Cross Cultural Communication Centre.
- MALGESINI, G. y C. GIMÉNEZ (1997) Guía de conceptos sobre migraciones, racismo e interculturalidad. Madrid, La cueva del oso.
- MANNING, M. L. y L. G. BARUTH (1996) Multicultural Education of Children and Adolescents. Boston, Allyn y Bacon.
- MODOOD, T. y P. WERBNER (1997) The Politics of Multiculturalism in the New Europe. Racism, Identity and Community. Londres/Nueva York, Zed Books Ltd.
- VALLÉS, M. S.; M. A. CEA; y A. IZQUIERDO (1999) Las encuestas sobre inmigración en España y en Europa. Madrid, Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.
- VELASCO, H. M.; F. J. GARCÍA CASTAÑO; y A. DÍAZ DE RADA, eds. (1994) Lecturas de antropología para educadores. Madrid, Trotta.
- V.V.A.A. (2000) Propuestas interculturales. Madrid, Edinumen.
- WATSON, C. W. (2000) Multiculturalism. Buckinhm/Philadelphia: Open University Press.

PROGRAMAS DE TERCER CICLO

CURSO 2002/2003

DEPARTAMENTO RESPONSABLE: DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

TÍTULO DEL PROGRAMA: DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

TÍTULO DEL CURSO: LA LECTURA DE LA OBRA DE ARTE

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3

PROFESOR: DR. D. FERNANDO TABAR ANITUA

Análisis de los diversos componentes de la obra de arte. Enfoques metodológicos en la historia de esta disciplina. Adecuación de sus contenidos en el marco educativo.

OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivos operativos

1. Enseñar a ver las obras de arte, proporcionando pautas para su comentario.
2. Inducir actitudes de respeto para la conservación del patrimonio artístico.
3. Conocer las distintas aportaciones metodológicas que han configurado la Historia del Arte.
4. Analizar los componentes visuales, específicamente artísticos, y los históricos, en relación con otras ciencias, en la obra de arte.
5. Elaborar materiales para el estudio de la Historia del Arte.
6. Adecuar los contenidos de la Historia del Arte al marco legal educativo, por parte de los docentes.

TEMARIO

1. Configuración de la Historia del Arte como ciencia. Los enfoques metodológicos de la creación artística.
2. La obra de arte.
 - 2.1. Contenido visual.
 - 2.1.1. Materia y forma.
 - 2.1.2. Lenguajes artísticos (realismo, expresionismo ...).
 - 2.1.3. Los estilos (evolución de las formas artísticas).
 - 2.2. Contenido conceptual.
 - 2.2.1. Los asuntos.
 - 2.2.2. La obra de arte como hecho histórico.
3. Interpretación de la obra.
 - 3.1. Valoración estética.
 - 3.2. Valoración histórica desde la interdisciplinariedad.
4. La historia del Arte en la enseñanza. Marco legal educativo.

PROGRAMACION

Dos tercios del horario para exposiciones teóricas apoyadas en imágenes reproducidas y un tercio de prácticum mediante ponencias de los alumnos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En base a la asistencia de los alumnos en el aula y su participación activa, especialmente en el horario destinado a prácticas. Se valorarán los resultados obtenidos.

BIBLIOGRAFIA

- AGUARDO, C y otros. (1980). Aprender en el museo. Método activo. ICE Universidad de Zaragoza.
- APARICI, R y GARCIA MATILLA, A. (1989). Lectura de Imágenes. Madrid. De la Torre.
- GERGER, R (1979). Modos de ver. Barcelona. Gustavo Gill.
- BORRAS, G.M. (1985). Aproximación al comentario didáctico de la obra artística. Zaragoza. Universidad de Zaragoza.
- GOU, LL. Mº (1986). Como enseñar el Arte. Barcelona. CEAC.
- BOZAL, V. (1970). El lenguaje artístico. Barcelona. Península.
- CHECA CREMADES, F. y otros. (1987). Guía para el estudio de la Historia del Arte. Madrid. Cátedra.
- FERNANDEZ ARENAS, J. (1982). Teoría y metodología de la Historia del Arte. Barcelona. Anthropos.
- GAMBRA GUTIERREZ, A. (1986) ¿Sabes ver el arte? Madrid. Fomento de Bibliotecas.
- GARCIA RODRIGUEZ. F. (1982). Introducción a la Historia del Arte. Alternativas críticas metodológicas. Madrid. Benzal.
- GRUPO ALFA. (1987). Material didáctico. Proyecto Historia del Arte. Madrid. Documentos IEPS.
- GUZMAN PEREZ, M.F. (1994). Escultura, percepción y conocimiento. Propuesta didáctica. Granada. Comares.
- GUZMAN PEREZ, M.F. (1994). Pintura, percepción y conocimiento. Propuesta didáctica. Granada. Comares.
- HAUSER, A (1982). Teorías del arte. Tendencias y métodos de la crítica moderna. Barcelona. Labor .
- INSA RUFACH, J.J.: (1990): Método para la lectura de obras de arte. Madrid. Bruño.
- KNOBLER, J. (1970): El diálogo visual, introducción a la apreciación del arte. Madrid. Aguilar .
- LAFUENTE FERRARI. E. (1985). La fundamentación y los problemas de la Historia del Arte. Madrid. Instituto de España.
- LAJO, R y SURROCA, J. (1990). Léxico de arte. Madrid. Akai.
- PACHT, O. (1986). Historia del Arte y metodología. Madrid. Alianza.
- PLAZAOLA J. (1987). Modelos y teorías de la Historia del Arte. San Sebastián. Universidad de Deusto.
- RAMÍREZ, J.A. (1991). La Historia del Arte en el Bachillerato. Problemática epistemológica y núcleos conceptuales básicos. En VV AA (1991). La enseñanza de las Ciencias Sociales. Madrid. Visor .
- VIÑUALES, J. (1986). El comentario de la obra de arte. Madrid. UNED.
- YAGUE, S. (1984). Guía práctica para el estudio de la Historia y el Arte. Madrid. Dossat.