

EL EXPRESIONISMO ALEMÁN

Departamento de Filología Alemana.

Asignatura optativa de primer ciclo. Seis créditos

Programa de la asignatura y bibliografía

1. **Objetivos:** el objetivo de esta asignatura es presentar al alumno el movimiento cultural del expresionismo en su entidad estética y en su contexto social y político, analizando su especificidad nacional y sus paralelos internacionales, como parte de las vanguardias europeas.

2. Programa

Contexto, precedentes y causas

1. Situación europea en el cambio de siglo
2. Vanguardias paralelas
3. El origen del expresionismo en el ámbito de la cultura en lengua alemana
4. La vivencia de la Gran Guerra y la creatividad de la postguerra

Naturaleza y órganos del expresionismo

5. La influencia de Nietzsche
6. La rebeldía
7. Manifiestos
8. Centros y órganos del expresionismo

La pintura

9. *Die Brücke* y *Der Blaue Reiter*
10. El expresionismo en Viena
11. La abstracción expresionista

Temas en la literatura y las artes plásticas

12. El loco y otros personajes marginales
13. La ciudad
14. La guerra y la muerte

Otras manifestaciones artísticas

15. El cine
16. La música

3. **Métodos docentes y criterios de evaluación:** la explicación teórica se combinará siempre con ejercicios prácticos de lectura y comentarios de textos, a través de los cuales se comprobará en la práctica la teoría del expresionismo alemán. Al final del semestre se realizará una prueba escrita. Como complemento a esta prueba, y para calificar los **2 créditos prácticos** (20 horas) de la asignatura, el alumno deberá leer y preparar el comentario de los siguientes textos:

- Antología de textos líricos (a disposición de los alumnos en el servicio de fotocopias)
- Gustav Meyrink, *Der Golem*
- Antología de textos de narración corta (a disposición de los alumnos en el servicio de fotocopias)
- Georg Kaiser, *Die Bürger von Calais*

Los textos serán expuestos y comentados en clase.

4. Bibliografía

4.1. Bibliografía general

Anz, Thomas, „Der Sturm ist da.“ In: *Funkkolleg. Literarische Moderne. Europäische Literatur im 19. und 20. Jahrhundert. Studienbrief 4*, Tübingen: DIFF, 1993.

Bahr, Hermann, *Expressionismus* [trad. *Expresionismo*, Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, 1998].

Begriffsbestimmung des literarischen Expressionismus. Ed. Hans Gerd Rötzer, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1976.

Brinkmann, Richard, *Expressionismus: internationale Forschung zu einem internationalen Phänomen*, Stuttgart: Metzler, 1980.

González Rodríguez, Antonio Manuel, *Las claves del expresionismo*, Barcelona: Planeta, 1990.

Hüppauf, Bernd (ed.), *Expressionismus und Kulturkrise*, Heidelberg, 1983.

Meixner, Horst (ed.), *Expressionismus. Sozialer Wandel und künstlerische Erfahrung*, München, 1982.

Vietta, Silvio / Kemper, Hans-Georg, *Expressionismus*. München: W. Fink, ⁵1994 [=UTB 362].

4.2. Bibliografía específica

Koopmann, Helmut, „Literaturtheorien des Expressionismus.“ In: H.K., *Deutsche Literaturtheorien zwischen 1880 und 1920. Eine Einführung*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1997, pp. 91-130.

Manifeste und Dokumente zur deutschen Literatur 1910-1920: Expressionismus. Ed. Thomas Anz und Michael Stark, Stuttgart: Metzler, 1982.

Haefs, Wilhelm, „Zentren und Zeitschriften des Expressionismus.“ In: York-Gothart Mix (ed.), *Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur 7: Naturalismus. Fin de siècle. Expressionismus*, München / Wien: Hanser, 2000, pp. 437-453.

Denvir, Bernard, *El Fauvismo y el Expressionismo*, Barcelona: Labor, 1984.

Everitt, Anthony, *El expresionismo abstracto*, Barcelona: Labor, 1984.

Kandinsky, Vasily / Marc, Franz, *Der Blaue Reiter* [trad. *El jinete azul*, Barcelona: Paidós, 1989].

Selz, Peter, *La pintura expresionista alemana*, Madrid: Alianza, 1989 [trad. de *German expressionist painting*].

Hucke, Karl-Heinz, *Utopie und Ideologie in der expressionistischen Lyrik*, Tübingen: Niemeyer, 1980.

Neis, Edgar, *Impresionismus und Expressionismus in der deutschen Literatur*, Hollfeld: Bange, 1983.

Vogl, Joseph, „Krieg und expressionistische Literatur.“ In: York-Gothart Mix (ed.), *Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur 7: Naturalismus. Fin de siècle. Expressionismus*, München / Wien: Hanser, 2000, pp. 555-565.

Eisner, Lotte H., *La pantalla demoniaca: Las influencias de Max Reinhardt y del expresionismo*, Madrid: Cátedra, 1988.

García Laborda, José María, *El expresionismo musical de A. Schönberg*, Murcia: Universidad, 1989.