

Iberos on-line. Un breve recorrido por la cultura ibérica en internet

Alfredo Jimeno Martínez
Departamento de Prehistoria UCM

1. Introducción

Este modesto trabajo pretende servir como guía y aviso de navegantes que deseen obtener en Internet recursos relacionados con la cultura ibérica. Los términos afines con los que podemos iniciar una búsqueda sobre el tema producen largos listados de páginas. Como en relación con cualquier otro asunto, el resultado de la pesca es variopinto y desigual. Y es que hay de todo, desde narcisistas páginas personales hasta bien documentados estudios, pasando por toda clase de visiones excéntricas. El problema reside en destilar de esta masa información válida y útil tanto con fines educativos como para documentar un trabajo de investigación. A menudo en la actualidad, el verdadero reto para obtener información fiable, no consiste en superar restricciones o distorsiones impuestas a los medios, sino en afrontar la descomunal avalancha de datos que éstos nos proporcionan.

De cualquier modo, en un campo tan especializado como la arqueología ibérica los recursos en la red son necesariamente escasos. Por descontado no existe ninguna web especializada en la búsqueda de enlaces sobre la protohistoria peninsular. La reciente aparición de ArqueoHispania ha cubierto eficazmente esta necesidad en lo tocante a

la Antigüedad, especialmente al período romano (<http://www.teleline.es/personal/jtovar/in-dice.htm>). No obstante la ambigüedad de los límites cronológicos hace que encontremos en sus páginas excelentes recursos para prehistoriadores. Otro buen punto de partida pueden ser las páginas de enlaces de algunos departamentos universitarios, como el de Prehistoria de la Complutense de Madrid (<http://www.ucm.es/info/preh/comun/direcciones/pag7.htm>), Granada (<http://www.ugr.es/prehistoria/direcciones.html>) o la UAM (<http://www.ffil.uam.es/pa.html>).

En nuestra búsqueda personal, eliminamos de entrada innumerables páginas, la mayoría de ámbito municipal o comarcal, en las que tan sólo se contienen vagas referencias a los iberos en el inevitable apartado sobre los orígenes. Sí es interesante en cambio rescatar aquellos elementos que nos hablan de la imagen que existe sobre estos temas en la opinión pública. En las páginas que siguen evaluaremos los distintos niveles de lectura posibles. Se insiste en la fiabilidad de la información, teniendo en cuenta la mención o no de la autoría de los textos, la inclusión de referencias bibliográficas o la adecuada documentación de las imágenes. Por otro lado también se ha tenido en

cuenta la calidad del diseño (interactividad, agilidad de acceso, utilización del color).

2. Príncipes y princesas

Uno de los rastros más evidentes dejados por los iberos en la red responde a la celebración el pasado año de la magna exposición "Los iberos, príncipes de occidente". París, Barcelona y Bonn, como sedes de la muestra, desarrollaron sus respectivos escaparates en Internet para su difusión. Merece la pena incluir aquí algunas de estas referencias, ya que más allá de la información relativa al evento, estas páginas incluyen trabajos sobre el arte y la cultura ibérica.

Sobre la sede parisiense, la *Association Francaise d'Action Artistique* creó una página (<http://www.afa.asso.fr/iberes/index.htm>) con abundante texto, incluyendo un artículo introductorio elaborado por los comisarios de la exposición. Otra opción interesante es una visita guiada por las diversas manifestaciones del arte ibérico. Consiste ésta en una selección de las piezas expuestas, agrupadas según la técnica de realización (escultura, cerámica, orfebrería...). Las referencias a pie de foto son abundantes, aunque la calidad de las imágenes no es muy elevada.

Por otro lado, las páginas de promoción de iniciativas culturales creadas por el Ministerio de Asuntos Exteriores francés, contienen un trabajo muy extenso y completo sobre la cultura ibérica (<http://www.france.diplomatie.fr/culture/france/archeologie/iberes/index.html>). Esta vez el itinerario propuesto es de carácter temático, y plantea un recorrido por la historiografía, la organización social, la economía, el mundo funerario, la religión, etc. No le falta a esta web su sección de bibliografía, así como mapas y una tabla cronológica. En cuanto a las imágenes, que inclu-

yen plantas de estructuras y vistas de los yacimientos, merece elogiarse la posibilidad de ampliarlas para apreciarlas con detalle. El propósito de estas páginas es además hacer publicidad de los proyectos de investigación desarrollados por Francia en el extranjero. Para el ámbito peninsular se exponen las excavaciones de La Pícola y Guardamar del Segura. Sobre ello hablaremos más adelante. En conjunto el diseño es cuidado y elegante, constituyendo uno de los trabajos más acabados que hemos encontrado sobre la cultura ibérica.

La página desarrollada para la exposición en Bonn (<http://www.kah-bonn.de/1/23/0e.htm#1>) no se destaca por la amplitud de informaciones complementarias. Sin embargo ofrece una abundante documentación gráfica sobre el recorrido de la exposición, incluyendo la posibilidad de descargar vídeos con los que realizar una "visita virtual". Igualmente se ofrecen imágenes de gran calidad de las piezas más singulares. La organización de la muestra puso a disposición de la prensa la descarga de una selección de las mismas a gran resolución, si bien suponemos que su utilización con otros fines deberá contar con el debido permiso.

Al calor de este momento de gran difusión de lo ibérico surgieron algunos trabajos que aún permanecen en la red. Por ejemplo, la revista "Crónica Numismática" (Abril 1998) ofreció, bajo el título "Iberia, civilización oculta", una visión general sobre la cultura y la moneda ibérica que merece ser comentada (<http://www.afinsa.com/cronicf3/abril/titulo.htm>). En conjunto, resulta patente el efecto de la exposición, al transmitir la imagen de la ibérica como una civilización desarrollada y homologable a otras "altas culturas" de Europa occidental. "Un pueblo tan jerarquizado no podía ser, de ninguna manera, un pueblo envuelto en la oscuridad". Las resonancias paneuropeas son aún más claras cuando se alude al "intercambio

cultural y comercial por *toda Europa*" como muestra del "alto nivel social ibérico".

Por otra parte, aparece tenazmente enquistada la idea del mundo ibérico como inevitable culminación de un largo proceso evolutivo. De cualquier manera, tampoco puede reprocharse la persistencia de esta idea, cuando no faltan libros de divulgación en los que la llegada a este período es encabezada bajo el epígrafe "el logro ibérico" (Harrison, 1989: 137). Más sorprendente resulta la seguridad del autor al considerar a la ibérica como una organización de castas, con lo que muchos de los problemas que ocupan a los iberistas estarían en realidad ya resueltos.

Otras opiniones vertidas en la red abundan en la idea del cumplimiento de los criterios de convergencia europea por parte de nuestros antepasados. En un artículo publicado en el diario "Información" de Alicante (<http://geografia.freesevers.com/iberos.htm>) puede leerse que la ibérica fue una civilización que "surgió en nuestras tierras y la crearon gentes de la misma, que supieron afrontar con trabajo, inteligencia y osadía los retos que el mundo más avanzado les demandaba".

3. Patrias chicas

Para muchos municipios una página de Internet se ha convertido en un magnífico escaparate en el que la cuestión de los orígenes puede ocupar un lugar preferente. En la mayoría de los casos este tipo de datos se funde en una amalgama introductoria, o directamente entra en el apartado de la información turística.

Un ejemplo de algo diferente es la página del ayuntamiento de Villacarrillo (<http://www.cibercentro.es/personales/villacarrillo/index.htm>), en

Jaén. Su menú principal da acceso a una amplia sección de historia. En ella se ha recogido una selección de trabajos relativos a la comarca aparecidos en la revista "Don Lope de Sosa". Esta publicación giennense recogió, en las primeras décadas de este siglo, toda clase de noticias relacionadas con la historia y la cultura del Alto Guadalquivir. Podemos destacar dentro de esta sección la detallada relación del hallazgo del tesoro ibérico tardío de Mogón (<http://www.cibercentro.es/personales/villacarrillo/4Sandars.htm>). Desde el punto de vista historiográfico es de interés una pequeña historia de las investigaciones arqueológicas en la comarca de la Loma de Úbeda. Tampoco falta algún trabajo actual dedicado a la evolución del poblamiento, que incluye mapas detallados de la distribución de yacimientos. Es digna de elogio la mención de la autoría de los trabajos y la profusión de referencias bibliográficas (aunque no siempre exentas de "corrupciones").

Castellar es otro municipio giennense que presenta su patrimonio ibérico en la red. Su formato es el de una publicación periódica dedicada a las actividades culturales locales (<http://www.geocities.com/Paris/Bistro/8108/index.html#anda>). En sus páginas se realiza una crónica de las actividades de una Asociación de Amigos de los Iberos, de la que hablaremos más adelante. El diseño no es muy cuidado, y tampoco se citan las fuentes de información ni se incluye bibliografía.

También dentro de la provincia de Jaén, Porcuna (<http://members.es.tripod.de/jalon/porcuna1.html>) ofrece una amplia página con nociones generales sobre la cultura ibérica. Se refleja de nuevo una imagen de este mundo como coronación de un proceso de florecimiento gradual, impulsado de manera determinante por las influencias orientales. Permanece como telón de fondo el

esplendor principesco de la élite, incluyendo referencias explícitas a la exposición realizada en Barcelona. Dentro de la sección dedicada al conjunto escultórico de Cerrillo Blanco destaca una detallada crónica del descubrimiento de las piezas. En conjunto, la página cuenta con la oportuna bibliografía, pero es bastante parca en imágenes.

4. Algunos museos

La información contenida en este tipo de páginas es en general escasa y limitada a horarios y direcciones. Una loable excepción es la representada por la web realizada por el Museo de Arqueología de Cataluña (<http://www.mac.es/index.html>), que contiene abundante información útil para la planificación de visitas con fines educativos. Sin salir de Cataluña, el Museo Nacional de Arqueología de Tarragona (<http://www.mnat.es/esp/mnat/index.html>) ilustra con algunas de sus piezas el proceso de formación del mundo ibérico y la transición a la etapa romana. Como buena página de museo, nos ofrece la posibilidad de conocer en detalle piezas de sus fondos que se renuevan con periodicidad. No obstante, en este caso todas las disponibles corresponden a la *Tarraco* romana.

Pasando a tierras valencianas, el museo de Alcoi (<http://alcoi.com/guia/museu/>) incluye una breve historia de la institución. El recorrido por las salas es igualmente somero, mostrándose imágenes de algunas piezas halladas en La Serreta, entre ellas. Algo más ofrece el Museo de Prehistoria de Valencia (<http://www.etnomuseo.drago.net/prehis/prehis.htm>). Un menú general de atractivo diseño da acceso a las diferentes salas. Respecto al mundo ibérico esto permite un amplio recorrido temático (los poblados, el mundo funerario, la escritura, la numismática...). En cada sección se muestra una cuidada selección de piezas, con completa información a pie de foto. Sin

embargo el texto no es muy amplio y se limita a describir el contenido de las salas. Esto se compensa en parte con una sección de periodicidad bimestral, en la que se brinda una explicación más detallada de algunas de las piezas expuestas. En relación con la cultura ibérica están actualmente disponibles el plomo escrito del poblado del Pico de los Ajos, y un dracma de la ciudad de Arse. Una última opción que merece la pena comentar es el acceso a una amplísima selección de bibliografía por orden alfabético procedente de la biblioteca del Servicio de Investigación Prehistórica.

Del País Valenciano a la Región de Murcia, el museo municipal del Cartagena propone un apretado recorrido por su Prehistoria y Antigüedad (<http://www.ctv.es/cartagena/museo-arqueologico/home.htm>). El texto no es muy abundante y la selección de piezas no está tan bien referenciada como en el caso valenciano. Un atractivo de la página es su integración en un circuito arqueológico (<http://www.ctv.es/cartagena/arqueologia/home.htm>), en el que figuran los principales conjuntos visitables de la ciudad. Dentro de este menú municipal queremos hacernos eco del problema planteado en relación con la conservación de la zona arqueológica del Molinete. Se trata de una de las colinas que configuraban el recinto púnico de *Carthago Nova*. Diversas excavaciones han puesto de manifiesto la importancia de los restos, lo cual hace totalmente desaconsejables algunas de las propuestas para su futura urbanización. Amplia información de las protestas realizadas puede encontrarse en la dirección <http://www.accesosis.es/~soscartagena/>.

También dentro de Murcia, destaca el sitio web del Museo Arqueológico Municipal de Lorca (<http://www.ciberjob.org/suple/arqueologia/museo/lorca3.htm>). Su consulta es posible a través de las páginas de la "Gacetilla Arqueológica"

(<http://www.ciberjob.org/suple/arqueologia/index.htm>), una publicación ya con varios años de andadura y con imagen recientemente renovada. La visita al museo de Lorca ha sido elaborada por su director, y destaca por lo detallado de su recorrido y la abundancia de imágenes.

Algunas modestas páginas de información están disponibles sobre colecciones arqueológicas de Castilla-La Mancha, como son las del museo de Ciudad Real y Albacete (<http://www.jccm.es/cultura/museo/museo2.htm>). Es de desear que este último desarrolle en el futuro una mayor difusión, habida cuenta de la importancia de sus fondos del período ibérico.

Los recursos de la región andaluza respecto a este apartado son bastante limitados. Algunos centros emblemáticos en cuanto a la importancia de sus fondos, como el Museo Provincial de Jaén, no tienen página propia. No obstante existen referencias básicas sobre la ubicación y contenidos de éste y otros museos significativos como los de Porcuna y Úbeda en la dirección <http://members.es.tripod.de/iberos>. Igualmente se pueden encontrar datos básicos en alguna recopilación sobre museos andaluces (http://www.promojaen.es/pg38_es.htm). Otras colecciones arqueológicas con algunas referencias al mundo ibérico son las de Doña Mencía (<http://www.bd-andalucia.es/esp/co44f15.html>) y Jerez (<http://www.ctv.es/USERS/jerezmu-seoarqu/home.htm>). Este último museo permite conocer con detalle sus servicios, aunque el recorrido por las salas es bastante apretado. Existe no obstante una selección de piezas como en los casos de Tarragona y Valencia.

5. De visita por la geografía ibérica

Los yacimientos ibéricos visitables en Internet no son muchos, en comparación con los recursos

de este tipo disponibles sobre el mundo romano. Una excelente recopilación sobre este tema puede obtenerse en ArqueoHispania (<http://www.teleline.es/personal/jtovar/indice.htm>).

La ya citada página del Museo Nacional de Arqueología de Cataluña da acceso a un recorrido por yacimientos emblemáticos como Olérdola, Ullastret y Ampurias. Cada sitio incluye información general sobre la significación del asentamiento y datos sobre actividades y exposiciones. Merece la pena señalarse por su interés los servicios didácticos ofertados por el museo de Ullastret. Éstos incluyen una visita guiada a cargo de Indiketa, una ibera que nos introduce en los modos de vida de la Edad del Hierro. De cara al internauta, destaca la posibilidad de realizar una visita guiada por los yacimientos. Ésta parte de un mapa interactivo que permite seleccionar un punto concreto o seguir un recorrido ordenado. No obstante, la información disponible sobre cada punto del itinerario no es muy abundante y a menudo no va acompañada de imágenes.

Un enfoque más tradicional de publicación es el que muestra el poblado ibérico de Montbarbat (<http://www.ub.es/CEIPAC/montb.html>). Sus contenidos se centran en las labores realizadas, aunque se completa con una amplia bibliografía sobre el yacimiento.

En Tarragona, el ayuntamiento de Calafell (<http://www.fut.es/~rscultur/welcome.html>) ofrece abundante documentación sobre el poblado ibérico de Alorda Park, que ya se ha hecho célebre por su atrevida propuesta de reconstrucción. Es posible consultar una galería de fotografías del yacimiento y hay abundante información sobre los servicios didácticos de que dispone.

Pero sin duda la página de Internet más sobresaliente que podemos encontrar sobre un asentamiento ibérico es la creada por la Universidad de Lérida sobre la fortaleza de Els Vilars de Arbeca (<http://www.vilars2000.com/catala/index.htm>).

La realidad arqueológica del sitio se muestra con amplio detalle. Es posible hacer un recorrido por las diversas facetas de las comunidades humanas allí asentadas (arquitectura y urbanismo, economía, organización social...). La explicación de aspectos metodológicos de la investigación realizada tiene gran interés desde un punto de vista didáctico.

La concepción de este sitio web va mucho más allá, al mostrarnos un ambicioso proyecto de conservación y difusión denominado Vilars2000. Sus objetivos incluyen la revalorización del yacimiento como fuente de experiencias didácticas, turísticas y de dinamización socio-cultural de la zona. Como broche, la presentación del proyecto Vilars Virtual abre la perspectiva de una utilización avanzada de medios informáticos en la reconstrucción y divulgación de los restos. Una muestra de la recreación infográfica del yacimiento puede ser descargada. El atractivo de esta dirección se completa con su diseño, con un estilo periodístico ágil y claro.

Dentro de la región valenciana podemos destacar una dirección que surge del ámbito comercial. Se trata de una página desarrollada por una empresa dedicada a la comercialización de vinos de la comarca de Utiel-Requena (<http://www.cibervinos.com/antecedentes.htm>). Como carta de presentación sobre las posibilidades vitivinícolas de la zona, se ofrece un trabajo elaborado por Consuelo Mata, Guillém Pérez, M^a Pilar Iborra y Elena Grau sobre el asentamiento ibérico de Los Villares de Caudete de las Fuentes (Mata *et alii*, 1998). En

primer lugar se muestra un recorrido por la evolución histórica del yacimiento y su entorno. A continuación se plantea una reconstrucción del paisaje ibérico a partir de los restos orgánicos recuperados. Se pasa luego a tratar el tema de las faenas agrícolas, prestando una especial atención a las evidencias sobre el cultivo de las viñas. Aunque no se incluye ninguna imagen y el diseño es muy lineal, el texto es excelente por su claridad.

Respecto a la provincia de Alicante, existe información disponible sobre los yacimientos de La Pícola (asentamiento costero de los siglos V-IV a.C.) y La Rábita (Guardamar del Segura, siglos VII-VI a.C.). Se trata de páginas desarrolladas en el marco del ya citado espacio de promoción cultural del Ministerio de Asuntos Exteriores de Francia (<http://www.france.diplomatie.fr/culture/france/index.html>). El texto es claro y breve, fotografías y planos son abundantes y pueden ser ampliadas, y se aporta la bibliografía básica sobre cada sitio.

Por su parte la Universidad de Alicante ha creado un sitio dedicado al yacimiento de la Alcudia (<http://prowww.cpd.ua.es/alcudia/index.html>). Es posible realizar un recorrido por las distintas zonas excavadas. Imágenes discretas en cuanto a su número y calidad, complementan a breves explicaciones sobre cada sector. La visita se completa con un recorrido por las colecciones del museo local.

Para la Meseta Sur existe un recorrido de parques arqueológicos que incluye los yacimientos ibéricos del Tolmo de Minateda (Hellín), y Alarcos (Ciudad Real) (http://www.municipalia-xxi.org/Castilla_La_Mancha/Rutas_Turisticas/Ruta_30/home.htm). La información no es muy abundante, aunque resulta práctica para la planificación de visitas. La documentación gráfica

es igualmente parca. En cuanto al célebre yacimiento del Cerro de los Santos, el ayuntamiento de Yecla tiene una página en la que se incluye información procedente de la web de la "Revista de Estudios Ibéricos".

Andalucía es, dentro de este panorama viajero, la zona con menos referencias. Un recorrido puramente turístico de la Junta de Andalucía propone la ruta de los grandes enclaves ibéricos del Alto Guadalquivir (Puente Tablas, Collado de los Jardines, Toya...). Por su parte, el Departamento de Prehistoria de la Universidad de Cádiz (<http://sun-sice1.uca.es/arqueologia/arque0.html>) promete en el futuro una página dedicada a las excavaciones en el Castillo de Doña Blanca.

La página creada por la Asociación de Amigos de los Iberos (<http://members.es.tripod.de/iberos>) ofrece una visión de conjunto de yacimientos y colecciones del mundo ibérico de la provincia de Jaén. Se muestran recorridos por los lugares más emblemáticos, información sobre las actividades y propósitos de la asociación. Este espacio sirve además como base de reclamación para la creación de un museo de la cultura ibérica en el inmueble de la antigua cárcel provincial de Jaén. Colaboran en estas páginas la Diputación Provincial de Jaén y el Centro Andaluz de Arqueología Ibérica.

6. Recursos académicos

Pasemos ahora a evaluar algunos recursos desarrollados desde la universidad. En este ámbito merece un lugar destacado la labor desarrollada por la Universidad Autónoma de Madrid. Su Departamento de Arqueología ofrece en la red una página dedicada a la "Revista de Estudios Ibéricos" (<http://www.ffil.uam.es/reib/>). En principio es posible consultar los índices de los números 1 al 4, de los cuales sólo ha aparecido hasta ahora el primero. También están disponibles los resúmenes y

en algún caso el texto íntegro de los artículos contenidos de dicho número. Cabe resaltar entre éstos últimos, por su utilidad práctica, la revisión bibliográfica realizada por Fernando Quesada sobre los trabajos publicados en los años 92 y 93 (Quesada, 1994). Es de desear que en el futuro se aproveche la agilidad de la publicación electrónica para nuevas ampliaciones de esta recopilación.

Otro proyecto desarrollado en el seno de la misma casa es el Laboratorio de Documentación Virtual de la Cultura Ibérica (<http://www.ffil.uam.es/labvirtual/>). Su propósito es la conservación y difusión de los ya ingentes fondos de documentación fotográfica que posee este departamento.

Por último hay que citar la excelente página creada por el proyecto para el estudio del caballo en la cultura ibérica (<http://www.ffil.uam.es/equus/enter.htm>). Aparte de una explicación detallada de los objetivos y métodos de esta investigación, podemos añadir como aliciente de la visita a esta página un "museo virtual del caballo ibérico". En él aparece recogida una muestra de la iconografía equina, estructurada según su soporte (escultura, cerámica, monedas...), junto con otros elementos como arreos, bocados, espuelas, etc. Finalmente hay que subrayar que entre la bibliografía se encuentran varios artículos disponibles en soporte electrónico.

Una línea de investigación diferente es la aportada por el proyecto "El Poblamiento ibérico en el Sureste Peninsular: una perspectiva espacial". Este trabajo se lleva a cabo desde el Departamento de Prehistoria de la Universidad Complutense, en coordinación con el CSIC (http://www.ucm.es/info/preh/comun/investigacion/chapa/web_jaen.htm). Aquí se nos muestra el

potencial de las nuevas tecnologías para la realización de estudios a escala regional sobre los patrones de poblamiento. La explicación de los objetivos del proyecto se acompaña de una serie de imágenes que muestran la metodología desarrollada.

En cuanto a las líneas de investigación desarrolladas en el Centro de Estudios Históricos, puede obtenerse información en la memoria de actividades que dicho centro tiene disponible en la dirección <http://unth.ceh.csic.es/ceh/portaceh.htm>. Por otra parte, el Laboratorio de Hermeneumática del CSIC muestra en las páginas de su revista electrónica el texto de las actas del congreso "El Mediterráneo en la Antigüedad: Oriente y Occidente", celebrado en Madrid en 1997 (<http://www.labherm.filol.csic.es/Es/Actas/Actas.htm>).

7. "Freaks" en la red

Dejamos para el final una pequeña muestra del "museo de los horrores" en el que puede convertirse la arqueología en Internet. La web de Egiálde (<http://www.readysoft.es/home/bere/Bere001.htm>) constituye un recorrido delirante por todos los tópicos imaginables sobre "los enigmas del pasado". Extraterrestres, la Atlántida, la Biblia... El elenco es tan completo, que se diría que ha sido creada por alguien que intentara demostrar que en Internet no hay barreras entre lo verdadero y lo falso.

Traemos a colación esta página dado que uno de los sorprendentes descubrimientos proclamados en ella es el desciframiento de la escritura ibérica. La tesis propuesta tiene lejanos ecos en el vascoiberismo, pues se considera al euskera como pariente más cercano del ibérico. El resultado más brillante de este trabajo sería la traducción del plomo de la Serreta de Alcoy, "después de 1650 horas dedicadas a su desciframiento". Se trataría ni

más ni menos que de un manifiesto real dictado por un célebre héroe troyano. El resultado habla por sí mismo.

Y, por último, un toque "celtibérico": una página dedicada a describir el ritual funerario en el mundo ibérico. El texto, que se afirma haber sido elaborado a partir de una conferencia pronunciada por M^a Paz García Gelabert, es de calidad desigual. Las cenizas de los personajes ilustres acaban sepultadas en "cráteres griegos", y el acceso al interior de las tumbas era hábilmente evitado mediante corredores secretos. Pero lo más llamativo es que estas páginas forman parte de la sección cultural de la revista "Adiós", editada por... la Empresa Municipal de Servicios Funerarios de Madrid (<http://www.emsf.es/rev/cultura.html>).

8. Conclusiones: la virtualidad de los iberos

Como recapitulación, puede decirse que, si siguiéramos la máxima mediática de que quien hoy día no está en Internet no existe, la cultura ibérica tiene una presencia bastante virtual. Fuera del ámbito universitario no constituye un punto de referencia destacado en la publicación sobre arqueología en la red. Esta situación contrasta vivamente con la diversidad de recursos relativos a la Edad del Hierro en la Europa atlántica.

En este ámbito la etiqueta de lo "celta" es a menudo la fórmula aglutinante y de reclamo, reflejando la repercusión de dicho identificador en la cultura europea contemporánea (<http://celt.net/>). Algunas páginas, como la desarrollada sobre el *hillfort* de Castell Henllys (<http://archaeology.lamp.ac.uk/CastellH/chenter.html>), muestran claramente cómo dicha conciencia de los orígenes se convierte en todo un estilo de vida. El fenómeno es apreciable también en algunas páginas de arqueología peninsular (<http://www.arra-kis.es/~arxeos/>).

La referencia a la cultura ibérica como origen de lo hispánico o concepto creador de una identidad es mucho más vaga, y tampoco los nacionalismos periféricos hacen mucho uso de ella en la red. Asuntos tan sensibles como el traslado de la Dama de Elche han quedado ya aparcados, y no hemos hallado muchas páginas en las que se haga un uso activo de estos "iconos" de un modo permanente. Algunas excepciones originales pueden verse en [http://www.flyingmind.com/institucion/pabello1.html#área de provoc\(acciones\)](http://www.flyingmind.com/institucion/pabello1.html#área_de_provoc(acciones)) y en <http://www.pangea.org/pam/dama.html>. Quizá un indicador de esta situación sea que el proyecto de un parque temático sobre las civilizaciones mediterráneas a realizar en Alicante tome como referencia a Grecia, Roma y Egipto, mientras que la parte dedicada a Iberia se ha pensado en un castillo y un pueblecito de pescadores de época moderna (<http://www.terramiticapark.com/preframe.htm>).

En cambio dentro de los círculos académicos merece destacarse una rápida incorporación de los especialistas a la difusión digital, reflejo del auge creciente de los estudios sobre el mundo ibérico. El incremento de recursos en este sentido abre prometedoras perspectivas para un libre flujo de la información, no sólo con fines educativos sino también de cara al desarrollo de trabajos de investigación.

Sólo resta recordar que Internet es un mundo en permanente transformación. Surgen nuevas páginas, otras desaparecen, y cualquier intento de recopilación es necesariamente incompleto. Esperamos que nuevos hallazgos conviertan a esta labor de buceo (más que de navegación) en algo abierto a la colaboración de los lectores de ArqueoWeb.

Referencias bibliográficas

HARRISON, R. (1989): *España en los albores de la historia*. Nerea. Madrid.

MATA, C.; PÉREZ, G.; IBORRA, M^a P. y GRAU, E. (1998): *El vino de Kelin*. Universidad de Valencia - CRDO Utiel-Requena. Valencia.

QUESADA, F. (1994): "La cultura ibérica: una aproximación bibliográfica (1992-1993)". *Revista de Estudios Ibéricos* 1: 335-377. Madrid.