

La Arqueología Hispanorromana en el Museo Arqueológico Nacional

Jesús Salas Álvarez.

Área de Arqueología.

Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas y de Arqueología
Universidad Complutense de Madrid (UCM) / Sociedad Española de Historia de la Arqueología
(SEHA).

jessalas@ucm.es

El Museo Arqueológico Nacional (MAN) tiene entre sus objetivos el transmitir a la sociedad española la Historia de la Nación a través de la Arqueología, mediante la presentación rigurosa y atractiva de diversos elementos de la cultura material de los distintos pueblos y culturas que han existido en nuestro país, desde la Antigüedad hasta épocas recientes.

Es por ello, que la reciente renovación integral, adjudicada a la UTE Frade Arquitectos S.L. y Prointec, S.A y ejecutado por Acciona Infraestructuras S.A. entre 2008 y 2014, ha resultado una ocasión única para actualizar y modernizar el museo, bajo los criterios de accesibilidad, innovación y calidad pero teniendo en cuenta también “*como punto de partida el mantener la estructura original del edificio primitivo, como elemento integrador del conjunto, desde una propuesta arquitectónica actual, sin que el visitante perciba el esfuerzo realizado bajo sus pies*” (Frade 2015: 94).

Gracias a esta remodelación, se intenta ofrecer al ciudadano un espacio donde confluyan tradición histórica y modernidad, y que represente un diálogo entre el pasado y el presente, plasmándose de modo efectivo la transmisión de nuestro patrimonio histórico a las generaciones futuras, tal y como establece el art. 1 de la

Ley 16/1985, de 25 de Junio, del Patrimonio Histórico Español.

Entre las grandes novedades que presenta el MAN, quisiera destacar las siguientes:

- Hall o vestíbulo, que antes no existía, y que tiene la misión de acoger a los visitantes al museo.
- Respuestas a una demanda social de nuevos servicios para el público, y en especial la accesibilidad, para lo cual ha sido imprescindible la colaboración con las fundaciones ONCE y CNSE. Esto se ha materializado en la creación de 17 estaciones táctiles, diseñadas para el público invidente, y de guías multimedia adaptadas a personas con discapacidad visual y auditiva.
- Introducción de un espacio dedicado a la propia historia del museo Historia del Museo, centrada en la formación y acrecentamiento de sus colecciones, así como de las distintas museografías que se han sucedido. Una de las constante a lo largo de los casi 150 años de existencia del Museo Arqueológico Nacional (MAN) ha sido que la museografía planteada ha ido adaptándose a las necesidades y modas de cada uno de los momentos (ELVIRA BARBA 2002: 11-22) (Figuras 1 a 4).

- Recuperación de los patios históricos como nuevas zonas expositivas, en los que presenten piezas de gran formato, gracias a sus 20 m de altura, y a que ahora han sido

recubiertos con bóvedas de vidrio climático que va cambiando en undión de la intensidad lumínica.



Figura 1: Sala de Arqueología Clásica, en el Palacete del Casino de la Reina (1867), *La Ilustración Española y Americana*, nº 33, 1872, pp. 520-521.



Figura 2: Museo Arqueológico Nacional. Patio romano. Mármoles clásicos. Mosaicos. Colección Epigráfica. Tarjeta postal Fototipia de Hauser y Menet. Madrid, ca. 1905. BNE, 17/TP/37



Figura 3: Remodelación del Patio Romano del MAN durante el denominado “Museo Breve” (1940-1951).



Figura 4: Sala de Roma, según la reordenación dada por José María de Navascués en 1954

En cuanto a la disposición de la colección de Arqueología Hispanorromana, ésta ha quedado ubicada dentro la planta primera, entre las salas 18 y 22 (Figura 5), si bien el centro del discurso museográfico lo constituye la sala 20, que corresponde con el patio S del edificio.

Los materiales proceden tanto de excavaciones (Mérida, Tiermes, Arcóbriga, Clunia, Valdetorres, ...) como otros procedentes de compras de colecciones, como son el caso de las estatuas de Livia y de Tiberio, o bien de procedentes de la Colección del Marqués de Salamanca, quien a su vez las obtuvo en unas excavaciones realizadas en de compras de colecciones obras monumentales de yacimientos hispanos (Medina Sidonia, Baena, Tiermes...), o externos llegados a través del coleccionismo (Livia y Tiberio de Paestum), togados y palliatas (Baelo Claudia, Emérita, Medina Sidonia), entre otros.

No debemos olvidar que muchas de las piezas entraron en el Museo como consecuencia de las Comisiones Científicas realizadas por el propio museo (FRANCO MATA 1993; MARCOS POUS), con las que pretendía incrementar sus propios fondos, y cuyo elemento más destacable en el mundo romano son las Tablas de Osuna (SALAS y BELTRÁN 2008).

Los audiovisuales que muchos casos acompañan a las vitrinas sirven para explicar visualmente los cambios sociales y culturales que se vivieron durante la época romana.

El recorrido expositivo se divide en los 3 grandes apartados:

a) Poder y sociedad: es el primer apartado de la exposición sobre la Hispania Romana, que se sitúa en la Sala 18. En él se analizan los mecanismos utilizados por Roma para integrar a la Península Ibérica como provincias dentro del Estado Romano. Dichos mecanismos aparecen representados por siete piezas o símbolos de dichos mecanismos: la legislación, el ejército, las infraestructuras, las nuevas tecnologías, el

latín como lengua vehicular, la introducción de nuevas creencias religiosas y de la moneda como base de la nueva economía.

También en esta sala se muestra la importancia que tuvieron los recursos naturales (minería, agricultura y pesca) en la conquista e integración de Hispania en las estructuras políticas, sociales y económicas romanas.

b) La ciudad hispanorromana es el centro de la exposición, como el elemento más significativo de la organización administrativa de Hispania Romana, ya que su legado ha perdurado hasta nuestros días.

Varios son los elementos analizados dentro de la ciudad:

o El patio S (Figura 6) es el eje vertebrador de todo el conjunto. En él se ha recreado el foro de una ciudad. El centro del poder legislativo, judicial y religioso ha sido recreado mediante el uso, retratos de emperadores, como el de Trajano, y esculturas de divinidades, como la Livia representada como diosa Fortuna o Abundancia, hallada en 1903 en el yacimiento de *Iponuba* (El Cerro del Minguillar, Baena, Córdoba), y posteriormente vendida al Museo.

Junto a ello, y otras esculturas que pueden encontrarse en el foro de la ciudad, como el reloj solar de Baelo Claudia, procedente de las excavaciones realizadas por Pierre Paris a comienzos del S. XX, o diversas aras y epígrafes conmemorativos

El conjunto está presidido por las esculturas de Livia y de Nerón procedentes de *Paestum* (Italia), que en su día pertenecieron a la colección del Marqués de Salamanca (BELTRÁN FORTES 2006), a quien le fueron comprados.

o Talleres y mercados, esto es la Arqueología de la Producción, tiene su representación en varias vitrinas, en las que se exponen objetos – cerámica, vidrio, bronce y orfebrería- que representan el producto de las actividades comerciales que se desarrollaban en la ciudad hispanorromana, y donde la moneda tendrá un

papel fundamental como el elemento integrador de la economía de las provincias hispanas dentro de la economía del Imperio Romano.

- Los espacios dedicados al ocio y al espectáculo - teatro, anfiteatro, circo y termas- y a las actividades desarrolladas en ellos. Gracias a estos, el público puede comprender como las representaciones teatrales, las carreras de caballos o los juegos gladiatorios no eran sino la vía de promoción social y política de las élites ciudadanas hispanorromanas, a la vez que un medio de control de las masas populares.

- La *domus* o casa romana y sus espacios funcionales - *atrium*, *triclinium*, *peristilum*, *cucina*, - han sido recreada en varias vitrinas, incluyéndose los objetos y materiales que los equipaban, y que nos permiten comprender la

significación e importancia de los ámbitos domésticos dentro de la ciudad hispanorromana.

- La arqueología de la muerte ha sido representada en la Sala 21, donde se explican los distintos ritos de enterramiento – incineración e inhumación- y de tipos de monumentos funerarios existentes en las Necrópolis, incluidos aquellos elementos que servían para marcar la ubicación de la tumba.

Destaca en este caso, la recreación de un columbario, con sus urnas cinerarias, así como la presentación de sarcófagos y ataúdes de plomo, junto a los cuales se han ubicado diversos ejemplos de los ajuares que se pueden encontrar en el interior de los mismos.

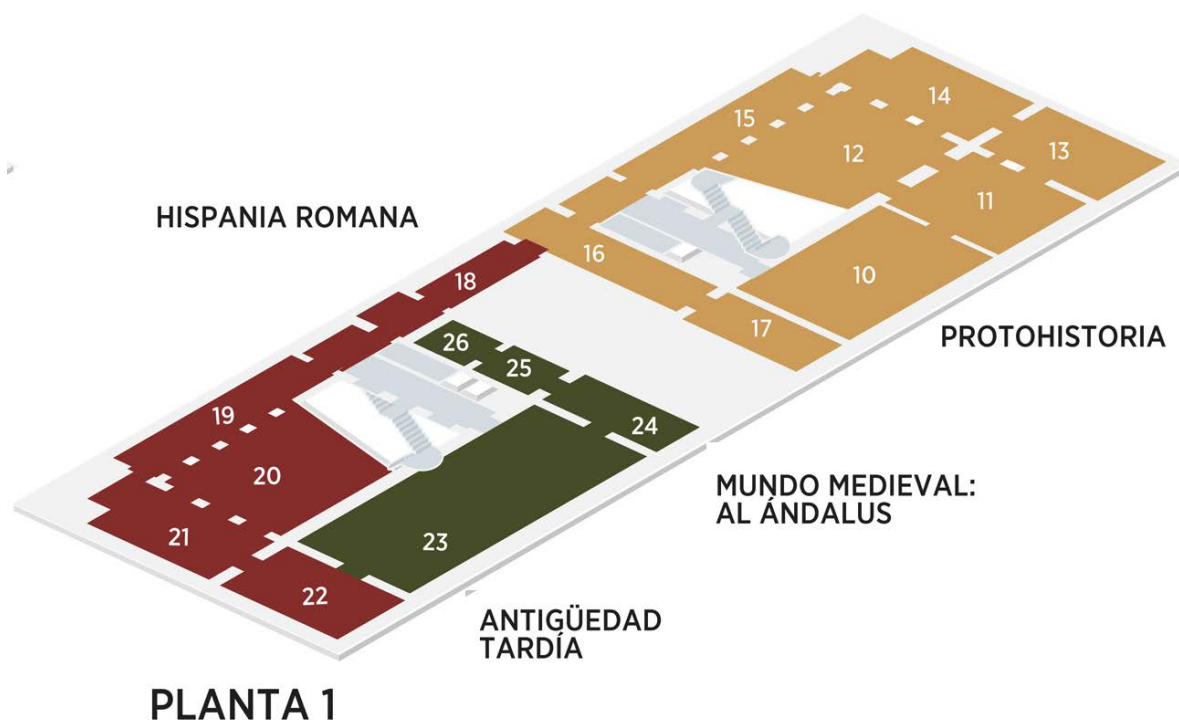


Figura 5: Mapa de la Planta 1 de la nueva disposición museográfica de las Salas de Hispania Romana en el ala Sur del Museo Arqueológico Nacional, salas 18 a 22.



Figura 6: Vista de la Sala 20 del Museo Arqueológico Nacional, donde se ha recreado un foro romano.



Figura 7: Vista de los mosaicos de la Sala 22 del Museo Arqueológico Nacional.

c) Las villas hispanorromanas, son el último apartado de la exposición, y se ubica en la Sala 22. Junto a diversos materiales cerámicos que reflejan las actividades económicas de estas edificaciones, diferenciándose en el dis-

curso expositivo tanto las distintas partes – urbana y fructuaria- de las villas.

Es de gran interés la exposición (Figura 7), tanto en el suelo como en las paredes, de diversos mosaicos procedentes de esas villas, y que son reflejo del status o riqueza alcanzado

por algunos de sus propietarios. Entre ellas destacan los mosaicos relativos a los trabajos de Hércules y a las estaciones del año.

Tras la reforma del Museo Arqueológico Nacional, nos encontramos ante una institución que ha sabido plasmar con acierto la importancia que las culturas del pasado tienen para las generaciones actuales y futuras, mostrando una museografía renovada, moderna y adecuada a las nuevas necesidades sociales.

Con la inclusión de las nuevas tecnologías creo que se captado a las nuevas generaciones,

y con ello se ha conseguido lo dispuesto en el art. 59.3 de la vigente Ley del Patrimonio Histórico Español define a los museos como aquellas instituciones de carácter público y permanente que “*adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben, para fines de estudio, educación y contemplación conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural*”.

Referencias bibliográficas

- AAVV (2014): *Guía Breve de Hispania Romana*. Museo Arqueológico Nacional. URL: <http://www.man.es/man/dms/man/exposicion/exposicion-permanente/hispania/MAN-Guia-breve-Hispania-Romana-es.pdf>, consultado el 15 de Abril de 2015.
- BELTRÁN FORTES, J. (2006): “El Marqués de Salamanca (1811-1883) y su Colección Escultórica. Esculturas Romanas Procedentes de Paestum y Cales”, en Beltrán Fortes, J.; Cacciotti, B. y Palm, B. (coord.), *Arqueología, Coleccionismo y Antigüedad. España e Italia en el Siglo XIX*. Sevilla, Universidad, pp. 38-64.
- ELVIRA BARBA, M.A. (2002): “La Historia y el Museo Arqueológico Nacional”, en *Museo Arqueológico Nacional*. Madrid, Electa, pp. 11-22.
- FRANCO MATA, A. (1993a): “Comisiones Científicas en España del 1868 a 1875”, en Marcos Pous, A. (coord.), *De Gabinete a Museo. Tres Siglos de Historia. Museo Arqueológico Nacional*. Madrid, Ministerio de Cultura, pp. 300-309.
- FRANCO MATA, A. (1993b): “Las Comisiones Científicas del 1868 a 1875 y las colecciones del Museo Arqueológico Nacional”, *Revista de la Asociación Nacional de Archiveros, Bibliotecarios y Documentalistas* 43(3-4), pp. 109-136.
- MARCOS POUS, A. (coord.) (1993): *De Gabinete a Museo. Tres Siglos de Historia. Museo Arqueológico Nacional*. Madrid, Ministerio de Cultura.
- RODRÍGUEZ FRADE, J.P. (2015): “El nuevo Museo Arqueológico Nacional, un museo abierto”. *PH Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* 87, pp. 90-107.
- SALAS ÁLVAREZ, J. y BELTRÁN FORTES, J. (2008): “Las comisiones científicas del Museo Arqueológico Nacional de Osuna (Sevilla) en 1875 y 1876: las excavaciones de Juan de Dios de la Rada y Delgado y de Francisco Mateos-Gago y Fernández”, en Mora Rodríguez, G.; Papí Rodes, C. y Ayarzagüena Sanz, M. (Eds.), *Documentos inéditos para la Historia de la Arqueología*. Madrid, Sociedad Española de Historia de la Arqueología (SEHA), pp. 241-256.