

ENCUESTAS EN PUERTA DE MUSEOS:MAN Y MARQ

Ma del Sol **Martín García.**

Ma del Mar **Martínez-Navarro Alberola.**

ENCUESTA EN PUERTA DE MUSEOS.

¿CÓMO CONSIGUEN LOS MUSEOS QUE LA GENTE APRENDA?

1. Metodología del trabajo:

Hemos realizado una encuesta en dos museos arqueológicos españoles, el Museo Arqueológico Nacional (MAN) y el Museo Arqueológico Provincial de Alicante (MARQ). Con los resultados de estas encuestas hemos intentado aclarar la intención didáctica de los museos y su verdadero fruto. Por eso hemos entrevistado a personas de ambos géneros, de varias edades y con distintos niveles de conocimiento, para poder abarcar el mayor número de casos posibles.

Las encuestas las adjuntamos en los ANEXOS 1 y 2.

Hemos realizado unos gráficos que muestran los resultados de las encuestas y los hemos comparado. Además hemos observado los posibles métodos didácticos de ambos museos para llegar a nuestras conclusiones.

2. Introducción de los museos:

El MAN es un museo de larga trayectoria, larga historia, lo que condiciona su actual disposición.

Se fundó en 1867 por Real Decreto de Isabel II. Su creación estuvo motivada por la necesidad de disponer de un museo donde, al igual que en los restantes países europeos, se pudieran conservar, clasificar y exponer los materiales arqueológicos, etnográficos, de artes decorativas y numismáticas que habían reunido los monarcas españoles en la Real Biblioteca, en el Real Gabinete de Historia Natural y en otras instituciones. Posteriormente, este patrimonio se ha incrementado con compras, donaciones e ingresos de materiales procedentes de excavaciones arqueológicas realizadas en las distintas provincias españolas.

La primera sede fue provisional. El Museo se instaló en un antiguo palacete de la calle de Embajadores llamado el Casino de la Reina, que había pertenecido a Isabel de Braganza, esposa de Fernando VII. En 1895, sus fondos fueron trasladados definitivamente al Palacio de Biblioteca y Museos, realizado por el arquitecto Francisco Jareño de Alarcón en estilo neoclásico, ocupando las plantas que dan a la calle Serrano y parte de las laterales. Entre las reestructuraciones espaciales posteriores, la más importante se llevó a cabo entre 1968 y 1981: las tres plantas originales se convirtieron en cinco y se reinstalaron todas las colecciones con nuevos conceptos museográficos. En la actualidad, se proyecta una renovación completa del edificio y de la exposición permanente.

Su presentación como museo en la página web del mismo (www.man.es) es la siguiente:

"El Museo Arqueológico Nacional destaca en el panorama español por la variedad y relevancia de sus colecciones. La amplitud cronológica y geográfica de éstas

permite hacer un recorrido histórico desde la Prehistoria hasta el siglo XX, conociendo las sucesivas y, en algunos casos, excepcionales manifestaciones culturales de los pueblos que han habitado el territorio español. Sobresalen por su interés, las colecciones pertenecientes a la Prehistoria, Protohistoria, Antigüedades egipcias y del Próximo Oriente, Grecia y Roma, Edad Media y Moderna, y Gabinete numismático.”

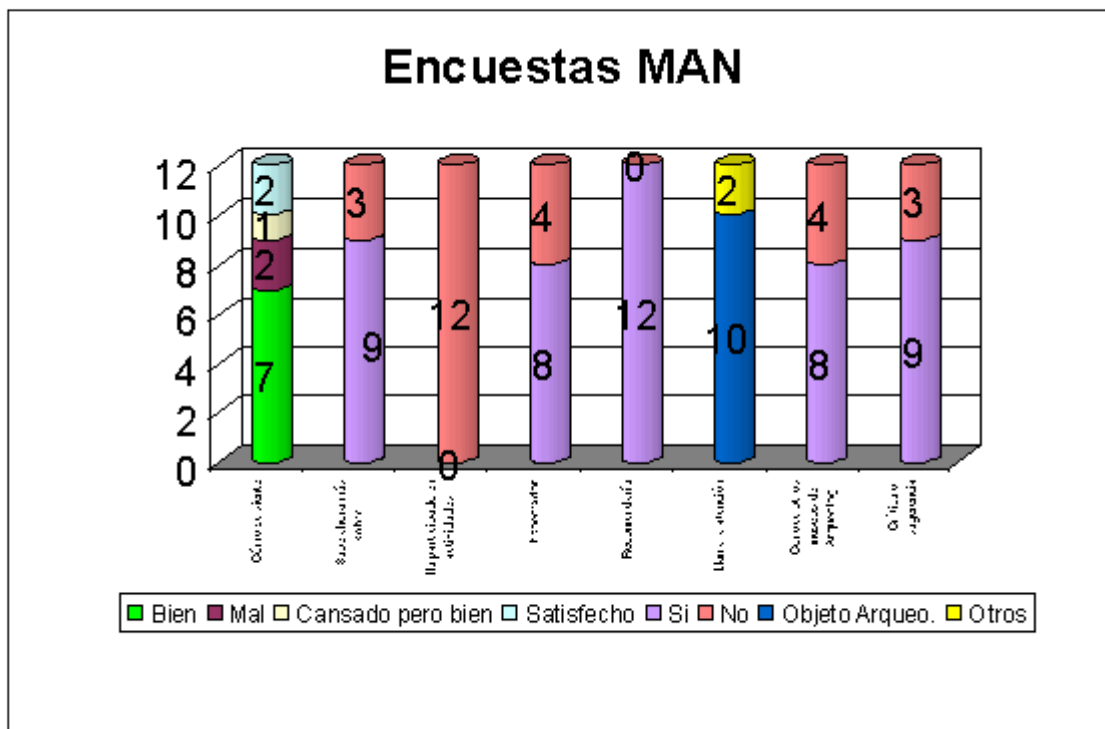
El MARQ es un nuevo museo, apenas cuatro años de su inauguración, que se ubicó en un antiguo hospital. El edificio se ha restaurado y se ha configurado para el museo, lo que facilita las instalaciones de las nuevas tecnologías y la distribución actual del museo de forma coherente y didáctica. En su presentación en la página web (www.marqalicante.com) menciona:

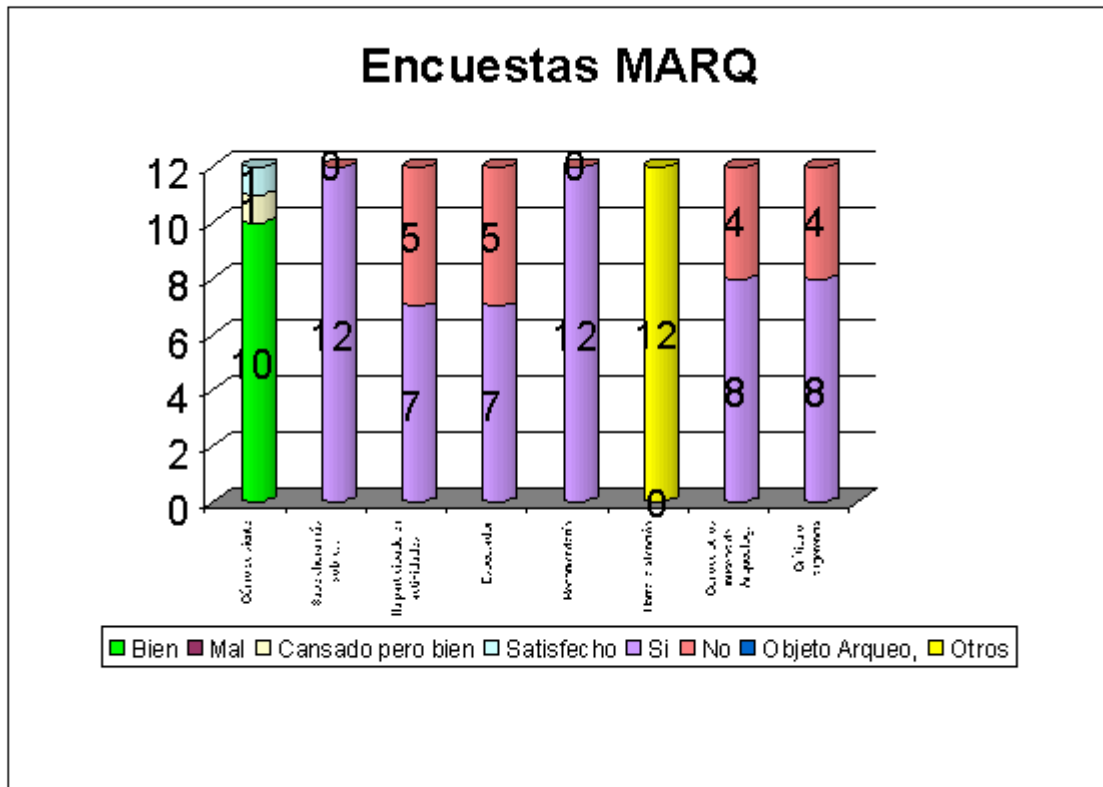
“Es un museo de Arqueología que apuesta por la renovación del sistema expositivo tradicional, entendido como una clasificación de hallazgos debidamente clasificados y catalogados.”

Las dos presentaciones muestran sus objetivos didácticos, ya que el primero está más interesado en la muestra de todas sus colecciones, mientras que el MARQ tiene una intención didáctica y pretende, mediante la exposición y explicación, que se aprenda.

3. Resultados de las encuestas.

Hemos realizado los siguientes gráficos con los resultados de las encuestas:





4. Análisis de las gráficas:

La primera pregunta es la que tiene mayor variedad de contestaciones. Lo que hay que destacar en el MAN es que un 16,6% de respuestas son negativas y un 58,1% positivas, mientras que en el MARQ El 83% son positivas y una negativa. Se sale con mejor sensación de bienestar del museo de Alicante. La razón es que la sensación de bienestar esta asociada a la familiaridad de los recursos utilizados por el museo, además lo hace más atractivo y la gente se siente más involucrada.

En la segunda pregunta el MARQ cuenta con el 100% de visitantes que consideran que han aprendido, pero en el MAN sólo lo hacen el 75%. Este concepto es un poco subjetivo, ya que depende de la opinión personal de cada uno, pero en el MAN los visitantes creen que viendo objetos están aprendiendo, aunque realmente no aporta ningún conocimiento.

En cuanto a las actividades en las que el visitante puede participar en el MAN, nadie participó, mientras que en el MARQ lo hacen el 58,1%. En el MAN no se participa en el museo, y la gente lo sabe, no hay nada para participar. En el MARQ Los que no participan tienen en común la visita con guía, siendo esta mucho más rápida.

En la cuarta pregunta de la encuesta se obtienen unos resultados curiosos; hay una gran similitud en la proporción de los que se sienten espectadores y los que se sienten involucrados en el museo, siendo totalmente distintos los museos que se han comparado. La mayoría de los visitantes se sienten espectadores. La razón que encontramos es que posiblemente estén predispuestos por el concepto tradicional de museo. Los que se sienten involucrados, deducimos que es porque en Alicante hay una doble interacción objeto/individuo, así el espectador se

siente involucrado cuando el museo actúa sobre él y, él motivado, actúa sobre el museo. En el Arqueológico Nacional sólo existe la relación que decide tener el visitante sobre el museo, si hay visitantes que en este museo se sienten involucrados, entendemos que hay un gran sentimiento nacional, piensan que es el mejor museo porque tiene las mejores piezas ya que se identifican con su cultura.

No hay duda que es recomendable para todos los encuestados la visita a los dos museos, pero nos planteamos por qué motivos se recomienda esta visita. En Alicante es evidente que la recomendación se debe al aprendizaje, señalando especialmente la asistencia de los niños. Sin embargo en el MAN, pensamos que esta recomendación se hace por la autoridad del museo, por lo que representa, no se llega a tener en cuenta la labor pedagógica que pueda tener un museo, se recomienda porque es grande, bonito, y es " nuestro ".

Respecto a lo que más llama la atención en el Museo Arqueológico, el 83,4% responde con: "un objeto arqueológico"; en todos los casos son las damas, o los objetos originales de oro..., es decir, el valor estético de estos objetos, debido a la deficiencia explicativa y resulta más importante el valor estético que el cultural. Hay un 16% que no valoró los objetos, la mitad se refirieron a la exposición temporal, y la otra mitad a la deficiencia en los servicios: mala educación de los taquilleros, mala atención al visitante, dejadez de las salas, tradicionalismo museográfico... en el MARQ sin embargo, al 100 % le llama la atención algo referido a los procesos culturales: trabajo del hueso, identificación/comprensión de diferencias entre culturas, planteamiento museográfico... con estos resultados realizamos una asociación directa entre lo más llamativo y lo aprendido, gracias a las nuevas tecnologías en Alicante se entienden los procesos culturales, en Madrid el museo espera que la gente aprenda simplemente viendo los objetos.

Sobre las razones por las cuales la gente decide que el museo que ha visto es el mejor o le gusta más, depende del conocimiento previo que se tenga para poder comparar entre uno u otro. Las razones también dependen de lo que el museo ofrezca y por eso la respuestas son tan distintas. El MARQ gusta por las interactividades, integración de recursos, explicación de la arqueología, el conocimiento que aporta por su modernidad... El MAN gusta por la cantidad de piezas, la buena colocación (cuestionable), la exposición de materiales originales...(también cuestionable).

5. Conclusiones finales:

1. ¿Por qué se va al museo?

La primera pregunta que planteamos nos ayuda a saber cómo hacen los museos que la gente aprenda. Con los resultados de la encuesta observamos una diferencia social y de género: hemos encontrado más mujeres que hombres en los museos, según aumenta la edad la visita se realiza con grupos de excursiones dirigidas, deducimos por tanto, que no hay un interés específico en la visita del museo, sino que es un recorrido concertado como puede ser la comida en un restaurante. La iniciativa propia y la predisposición al aprendizaje dependen de la educación.

2. ¿Debe un museo ser un foco de aprendizaje?

Opinamos evidentemente que sí. Si la conservación del objeto arqueológico está destinada al estudio, los resultados deben aportar conocimientos a la sociedad siendo estos resultados el objeto de existencia del museo. Por tanto, si la visita a un museo no aporta nada de conocimiento, es porque no te enseñan los resultados, luego la exposición, incluso el objeto en sí, no sirven.

Un museo debe conseguir enseñar.

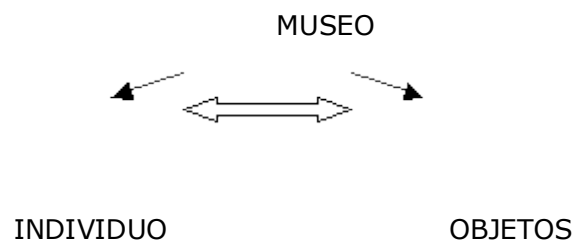
3. ¿Cómo consigue un museo que el visitante aprenda?

MAN:

En las exposiciones tienen unos carteles prácticamente inservibles, y sólo responden a la definición de los objetos (tipología, lugar de origen...), sin explicación de ningún proceso cultural por el cual se ha llegado a ellos. En la tienda existen, con fin didáctico, unos cuadernillos y en "venta para niños", con actividades de "corta y pega" con las explicaciones de los procesos dibujados, utilizando además términos científicos en su explicación. Consideramos que realmente el museo no actúa sobre el individuo para que aprenda, sino que el visitante tiene que hacer un gran esfuerzo para imaginarse los procesos necesarios para llegar al objeto, pudiendo ser incluso negativo ya que puede llevar al error. Afirmamos rotundamente que éste museo no tiene ninguna misión pedagógica, es una simple exposición de objetos.

MARQ:

Despliegue de nuevas tecnologías, audiovisuales, mapas interactivos, reconstrucciones ambientales... estos recursos son familiares al visitante, y aportan conocimiento apenas sin darse cuenta, además el ambiente envuelve al visitante contextualizando los objetos. Así se produce una relación directa:



Lo importante es la interacción individuo-objeto gracias a la museografía. No se puede salir sin haber aprendido nada. Lo negativo que tienen estas nuevas tecnologías en este museo, según los visitantes encuestados, es que no hay diferenciación de espacios, en una misma sala hay vídeos con un elevado volumen, sonidos ambientales del mar, pasos, voces... todo esto asusta a niños pequeños y aturullan un poco a los adultos. Sin embargo, esta interacción produce la motivación para el aprendizaje. Llamando la atención se aprende. Este museo llama la atención sobre procesos culturales y las ciencias que los estudian, como la arqueología, geología, sedimentología, paleometalurgia...

4. ¿Por qué estos museos utilizan este sistema?

MAN: El concepto de arqueología es la muestra de objetos.

MARQ: La arqueología proporciona un conocimiento sobre el género humano porque ayudará a comprender las distintas culturas.

6. BIBLIOGRAFÍA:

García Blanco, A. (1999): La exposición, un medio de comunicación.; Akal, Madrid.

Pérez Santos, E. (2000): Estudio de visitantes en museos: Metodología y aplicaciones. Gijón.

Hernández Hernández, F.(1994): Manual de Museología. Síntesis, Madrid.

Alonso Fernández, L. (1999): Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje.; Alianza Editorial, Madrid.

ANEXO 1

-

Encuesta en puerta de museos. (Museo Arqueológico de Alicante)

-

ENCUESTA 1

-

Características del encuestado:

Edad: 50-60 años.

Género: Mujer.

Otros: Visita guiada.

- **¿Cómo se siente al salir de la visita a este museo?**

Bien, es precioso.

- **¿Sabe ahora sobre Arqueología más que antes de entrar?¿Tenía conocimientos previos?**

Un poco más. No sabía nada antes de ver el museo.

- **¿Ha participado en las actividades interactivas?¿Le ha aportado algo?**

No, en nada. La visita guiada es rápida.

- **¿Se ha sentido espectador o involucrado en el museo?**

Involucrada, te sientes dentro del museo.

- **¿Recomendaría la visita a otras personas?¿A quién?¿Por qué?**

Sí, a los amigos, porque lo vives y es genial.

- **¿Qué es lo que más le ha llamado la atención?¿Por qué?**

La pasarela del barco (reconstruido), por espectacular.

- **¿Conoce otros museos?¿Cuál le ha gustado más?¿Porqué?**

Sí, pero me gusta más este porque hay guía.

- **¿Alguna crítica o sugerencia sobre este museo?**

No, es perfecto.

ENCUESTA 2

-

Características del encuestado:

Edad: 50-60 años.

Género: Mujer.

Otros: Visita guiada. Su hija es arqueóloga.

- **¿Cómo se siente al salir de la visita a este museo?**

Bien, contenta.

- **¿Sabe ahora sobre Arqueología más que antes de entrar?¿Tenía conocimientos previos?**

Sabía algo por mi hija pero si que he aprendido algo.

- **¿Ha participado en las actividades interactivas?¿Le ha aportado algo?**

Sí, poco porque ha sido rápido por el guía, pero en mi primera al museo participé más.

- **¿Se ha sentido espectador o involucrado en el museo?**

Involucrada, en otro mundo.

- **¿Recomendaría la visita a otras personas?¿A quién?¿Por qué?**

Sí, a todos, porque es original.

- **¿Qué es lo que más le ha llamado la atención?¿Por qué?**

El barco, la pasarela de cristal sobre él.

- **¿Conoce otros museos?¿Cuál le ha gustado más?¿Porqué?**

Sí, el Prado. No los puedo comparar porque son totalmente distintos.

- **¿Alguna crítica o sugerencia sobre este museo?**

No hago crítica porque no soy muy entendida en el tema.

ENCUESTA 3

-

Características del encuestado:

Edad: 10-12 años.

Género: Mujer.

Otros: Sin visita guiada. En familia.

- **¿Cómo se siente al salir de la visita a este museo?**

Bien, pero quiero verlo otra vez porque mi hermana se cansa y quería salir.

- **¿Sabe ahora sobre Arqueología más que antes de entrar? ¿Tenía conocimientos previos?**

Sí, sabía lo que era la arqueología.

- **¿Ha participado en las actividades interactivas? ¿Le ha aportado algo?**

Sí, he aprendido a hacer cerámica con barro.

- **¿Se ha sentido espectador o involucrado en el museo?**

Me he sentido dentro del museo.

- **¿Recomendaría la visita a otras personas? ¿A quién? ¿Por qué?**

Sí, a mis amigas porque está muy chulo.

- **¿Qué es lo que más le ha llamado la atención? ¿Por qué?**

Trabajar los huesos.

- **¿Conoce otros museos?¿Cuál le ha gustado más?¿Porqué?**

Sí, pero me ha gustado este porque es más grande.

- **¿Alguna crítica o sugerencia sobre este museo?**

Sí, sillas para ver las películas porque me canso de estar de pie.

ENCUESTA 4

-

Características del encuestado:

Edad: 10-12 años.

Género: Mujer.

Otros: Sin guía. Con familiares. Primera vez que va a un museo.

- **¿Cómo se siente al salir de la visita a este museo?**

Bien, interesada.

- **¿Sabe ahora sobre Arqueología más que antes de entrar?¿Tenía conocimientos previos?**

Sí, sabía que existía la Arqueología.

- **¿Ha participado en las actividades interactivas?¿Le ha aportado algo?**

No, sólo lo he visto.

- **¿Se ha sentido espectador o involucrado en el museo?**

Espectadora, sólo lo he ido viendo.

- **¿Recomendaría la visita a otras personas? ¿A quién? ¿Por qué?**

Sí, a mis amigas. Porque deberían interesarse por la Historia.

- **¿Qué es lo que más le ha llamado la atención? ¿Por qué?**

La Prehistoria, porque había mucha diferencia con la época moderna y lo de ahora.

- **¿Conoce otros museos? ¿Cuál le ha gustado más? ¿Por qué?**

No, es la primera vez que vengo a uno.

- **¿Alguna crítica o sugerencia sobre este museo?**

No, está muy bien.

ENCUESTA 5

-

Características del encuestado:

Edad: 50-60 años.

Género: Varón.

Otros: Visita guiada. Con familia y amigos, su hija es arqueóloga.

- **¿Cómo se siente al salir de la visita a este museo?**

Buena sensación.

- **¿Sabe ahora sobre Arqueología más que antes de entrar? ¿Tenía conocimientos previos?**

Sí me ha aportado algo. Sabía de Arqueología.

- **¿Ha participado en las actividades interactivas?¿Le ha aportado algo?**

No, porque ha sido una visita rápida con guía.

- **¿Se ha sentido espectador o involucrado en el museo?**

Espectador, pero con algo más de participación que en los museos tradicionales.

- **¿Recomendaría la visita a otras personas?¿A quién?¿Por qué?**

Sí, a todos porque es bonito y por aprender.

- **¿Qué es lo que más le ha llamado la atención?¿Por qué?**

Las diferencias entre Íberos y Celtas, yo pensaba que nuestro origen (alicantino) era de los celtíberos.

- **¿Conoce otros museos?¿Cuál le ha gustado más?¿Porqué?**

Sí, muchos de pintura, el Prado, el Louvre, pero éste me ha gustado porque es didáctico.

- **¿Alguna crítica o sugerencia sobre este museo?**

La Edad Media y Edad Moderna reflejan poco la realidad social, sólo exponen objetos sin significado aparente.

ENCUESTA 6

-

Características del encuestado:

Edad: 60 años.

Género: Varón.

Otros: Visita guiada.

- **¿Cómo se siente al salir de la visita a este museo?**

Muy bien.

- **¿Sabe ahora sobre Arqueología más que antes de entrar?¿Tenía conocimientos previos?**

Sí, no conocía nada sobre esto.

- **¿Ha participado en las actividades interactivas?¿Le ha aportado algo?**

No, el guía es muy rápido y no se participa en nada.

- **¿Se ha sentido espectador o involucrado en el museo?**

Espectador aunque hay algunas cosas que parece que son para nosotros.

- **¿Recomendaría la visita a otras personas?¿A quién?¿Por qué?**

Sí, a todo porque es bonito y se aprende.

- **¿Qué es lo que más le ha llamado la atención?¿Por qué?**

Todo en general porque enseña a la gente.

- **¿Conoce otros museos?¿Cuál le ha gustado más?¿Porqué?**

Sí, de animales disecados. No puedo compararlos porque son muy distintos.

- **¿Alguna crítica o sugerencia sobre este museo?**

Ninguna.

ENCUESTA 7

-

Características del encuestado:

Edad: 30-40 años.

Género: Mujer.

Otros: Sin guía. Madre de la encuestada N° 3. Su hija pequeña de 4 años se asustaba y quería irse.

- **¿Cómo se siente al salir de la visita a este museo?**

Muy bien, sensación de relax.

- **¿Sabe ahora sobre Arqueología más que antes de entrar? ¿Tenía conocimientos previos?**

Sí, sabía poco sobre Arqueología.

- **¿Ha participado en las actividades interactivas? ¿Le ha aportado algo?**

Sí, he aprendido cosas.

- **¿Se ha sentido espectador o involucrado en el museo?**

Involucrada, participativa.

- **¿Recomendaría la visita a otras personas? ¿A quién? ¿Por qué?**

Sí, a todos por aprender, es didáctico.

- **¿Qué es lo que más le ha llamado la atención? ¿Por qué?**

Las películas, son muy explicativas y didácticas sobre todo para las niñas.

- **¿Conoce otros museos? ¿Cuál le ha gustado más? ¿Porqué?**

Sí, pero me gusta más este por la interactividad.

- **¿Alguna crítica o sugerencia sobre este museo?**

El sonido de las salas está alto e intranquiliza a las niñas, las asusta.

Pero muy buena la interacción de los vídeos con las actividades y las piezas.

ENCUESTA 8

-

Características del encuestado:

Edad: 70 años.

Género: Mujer.

Otros: Sin guía, con su hija.

- **¿Cómo se siente al salir de la visita a este museo?**

Muy bien.

- **¿Sabe ahora sobre Arqueología más que antes de entrar? ¿Tenía conocimientos previos?**

Me ha aportado mucho y sabía algo de Arqueología.

- **¿Ha participado en las actividades interactivas? ¿Le ha aportado algo?**

Sí, y he aprendido con ello.

- **¿Se ha sentido espectador o involucrado en el museo?**

Involucrada.

- **¿Recomendaría la visita a otras personas? ¿A quién? ¿Por qué?**

Sí, a todos, motivaría más a los pequeños, porque si me hubiesen traído a mí de pequeña me habría motivado para estudiar o interesarme y ahora sabría más de Arqueología.

- **¿Qué es lo que más le ha llamado la atención? ¿Por qué?**

Las actividades y los vídeos porque aprendes.

- **¿Conoce otros museos? ¿Cuál le ha gustado más? ¿Por qué?**

Sí, el de Alcoy, me han gustado los dos.

- **¿Alguna crítica o sugerencia sobre este museo?**

Tiene muy buena organización y muy buena estética.

Falta información sobre el castillo de Barxell (Alcoy), que vivo al lado de él y soy de allí. Hay muchos poblados ibéricos por estudiar.

ENCUESTA 9

-

Características del encuestado:

Edad: 40-50 años.

Género: Mujeres.

Otros: Dos mujeres. Sin guía. Profesoras valenciano parlantes. Con muchas prisas.

- **¿Cómo se siente al salir de la visita a este museo?**

Bien, es interesante.

- **¿Sabe ahora sobre Arqueología más que antes de entrar?¿Tenía conocimientos previos?**

Sí, hemos aprendido. Sí que sabíamos.

- **¿Ha participado en las actividades interactivas?¿Le ha aportado algo?**

No, en ninguna.

- **¿Se ha sentido espectador o involucrado en el museo?**

Espectadoras, pero para los niños es participativo, se sentirían involucrados.

- **¿Recomendaría la visita a otras personas?¿A quién?¿Por qué?**

Sí, a mis alumnos, los traeremos.

- **¿Qué es lo que más le ha llamado la atención?¿Por qué?**

Todo, la integración de la información de los yacimientos con imágenes y vídeos.

- **¿Conoce otros museos?¿Cuál le ha gustado más?¿Porqué?**

Sí, todos. Este es el mejor por la integración de los recursos.

- **¿Alguna crítica o sugerencia sobre este museo?**

Debería ser gratuito.

ENCUESTA 10

-

Características del encuestado:

Edad: 30 años.

Género: Mujer.

Otros: Sin guía, Doctora en Arqueología. Nacionalidad mejicana.

- **¿Cómo se siente al salir de la visita a este museo?**

Cansada pero muy bien.

- **¿Sabe ahora sobre Arqueología más que antes de entrar? ¿Tenía conocimientos previos?**

Sí.

- **¿Ha participado en las actividades interactivas? ¿Le ha aportado algo?**

Sí, mucho. He aprendido cosas.

- **¿Se ha sentido espectador o involucrado en el museo?**

Espectadora.

- **¿Recomendaría la visita a otras personas? ¿A quién? ¿Por qué?**

Sí, a todos, está bien hecho y explica muy bien la Arqueología.

- **¿Qué es lo que más le ha llamado la atención? ¿Por qué?**

Conocer la cultura ibérica.

- **¿Conoce otros museos?¿Cuál le ha gustado más?¿Porqué?**

Sí, el de Altamira es similar en cuanto a la explicación de la Arqueología.

- **¿Alguna crítica o sugerencia sobre este museo?**

Esperaba mayor información sobre la Guerra Civil española en las salas de Historia Contemporánea, que aportaría más que una silla reciente.

ENCUESTA 11

-

Características del encuestado:

Edad: 30 años.

Género: Varón.

Otros: Acompañado por la encuestada N° 10, bajo sus explicaciones.

- **¿Cómo se siente al salir de la visita a este museo?**

Cansado pero satisfecho.

- **¿Sabe ahora sobre Arqueología más que antes de entrar?¿Tenía conocimientos previos?**

Sí, por las explicaciones de mi acompañante y por la información del museo. Sabía algo de Arqueología.

- **¿Ha participado en las actividades interactivas?¿Le ha aportado algo?**

Sí, mucho, he aprendido.

- **¿Se ha sentido espectador o involucrado en el museo?**

Espectador.

- **¿Recomendaría la visita a otras personas?¿A quién?¿Por qué?**

Sí, a todos, porque todos deberían conocer sus orígenes y por la didáctica de los audiovisuales que te enseñan lo que es la arqueología.

- **¿Qué es lo que más le ha llamado la atención?¿Por qué?**

La muestra y explicación de la técnica arqueológica, por lo didáctico que es y el conocimiento que aporta.

- **¿Conoce otros museos?¿Cuál le ha gustado más?¿Porqué?**

Sí, este por didáctico.

- **¿Alguna crítica o sugerencia sobre este museo?**

Un salto cronológico de Al-Andalus a la Historia Moderna muy drástico y los objetos de Historia Moderna y Contemporánea no tienen mucho interés.

ENCUESTA 12

-

Características del encuestado:

Edad: 30-40 años.

Género: Varón.

Otros: Sin guía, arqueólogo, visita con mujer e hijo pequeño.

- **¿Cómo se siente al salir de la visita a este museo?**

Bien.

- **¿Sabe ahora sobre Arqueología más que antes de entrar?¿Tenía conocimientos previos?**

Sí y este museo me ha aportado información sobre museografía.

- **¿Ha participado en las actividades interactivas?¿Le ha aportado algo?**

Sí, suponen una aportación importante, sobretodo para los niños.

- **¿Se ha sentido espectador o involucrado en el museo?**

Espectador, pero la visita ha sido rápida, quería solamente verlo por encima para hacerme una idea.

- **¿Recomendaría la visita a otras personas?¿A quién?¿Por qué?**

Sí, a todos, todos deben conocer su pasado y además este museo es un ejemplo de museografía.

- **¿Qué es lo que más le ha llamado la atención?¿Por qué?**

La inversión y la museografía.

- **¿Conoce otros museos?¿Cuál le ha gustado más?¿Porqué?**

Sí, este destaca por su modernidad.

- **¿Alguna crítica o sugerencia sobre este museo?**

Los sonidos y los vídeos son buenos, pero cansa fijar la atención y la vista en tantos medios. (Quizá por mi cansancio acumulado)

ANEXO2

Encuestas en el Museo Arqueológico Nacional (Madrid)

ENCUESTA 1

Características del encuestado:

Edad: 30-40 años.

Género: Mujer.

Otros: Visita guiada.

- **¿Cómo se siente al salir de la visita a este museo?**

Interesante pero cansada.

- **¿Sabe ahora sobre Arqueología más que antes de entrar? ¿Tenía conocimientos previos?**

Sí sabe más y tenía algún conocimiento previo.

- **¿Ha participado en las actividades interactivas? ¿Le ha aportado algo?**

No.

- **¿Se ha sentido espectador o involucrado en el museo?**

Los niños involucrados.

- **¿Recomendaría la visita a otras personas? ¿A quién? ¿Por qué?**

Si, a mis hijos, a todos.

- **¿Qué es lo que más le ha llamado la atención? ¿Por qué?**

La buena conservación de las Damas, y lo bien colocado que está todo.

- **¿Conoce otros museos?¿Cuál le ha gustado más?¿Porqué?**

Si, pero son muy distintos, no hay comparación.

- **¿Alguna crítica o sugerencia sobre este museo?**

Grupos más pequeños y con más guías, así el aprendizaje es mejor.

ENCUESTA 2

Características del encuestado:

Edad: 10 años.

Género: Mujer.

Otros: Visita guiada.

- **¿Cómo se siente al salir de la visita a este museo?**

Bien.

- **¿Sabe ahora sobre Arqueología más que antes de entrar?¿Tenía conocimientos previos?**

Si, antes sabía muy poquito.

- **¿Ha participado en las actividades interactivas?¿Le ha aportado algo?**

No, sólo he visto.

- **¿Se ha sentido espectador o involucrado en el museo?**

Un poco involucrado.

- **¿Recomendaría la visita a otras personas?¿A quién?¿Por qué?**

Si, a mi familia porque no saben nada de Arqueología.

- **¿Qué es lo que más le ha llamado la atención?¿Por qué?**

La torre de pozo moro, las piezas de oro y plata.

- **¿Conoce otros museos?¿Cuál le ha gustado más?¿Porqué?**

Si, Dinópolis, me han gustado los dos igual.

- **¿Alguna crítica o sugerencia sobre este museo?**

No.

ENCUESTA 3

-

Características del encuestado:

Edad:40-50 años.

Género: Mujer.

Otros: Visita guiada.

- **¿Cómo se siente al salir de la visita a este museo?**

Tranquila.

- **¿Sabe ahora sobre Arqueología más que antes de entrar?¿Tenía conocimientos previos?**

Si, sabía algo, pero todo se olvida.

- **¿Ha participado en las actividades interactivas?¿Le ha aportado algo?**

No.

- **¿Se ha sentido espectador o involucrado en el museo?**

Involucrada.

- **¿Recomendaría la visita a otras personas?¿A quién?¿Por qué?**

Si, sobre todo a la gente joven porque creo que les gustaría y disfrutarían como yo.

- **¿Qué es lo que más le ha llamado la atención?¿Por qué?**

La exposición de roma.

- **¿Conoce otros museos?¿Cuál le ha gustado más?¿Porqué?**

Si, me gusta más este porque tiene las piezas originales.

- **¿Alguna crítica o sugerencia sobre este museo?**

La música de la exposición está muy alta y no se oye al guía.

ENCUESTA 4

-

Características del encuestado:

Edad:40 -50 años.

Género: Mujer.

Otros:

- **¿Cómo se siente al salir de la visita a este museo?**

Bien.

- **¿Sabe ahora sobre Arqueología más que antes de entrar?¿Tenía conocimientos previos?**

No, he visto lo que ya sabía.

- **¿Ha participado en las actividades interactivas?¿Le ha aportado algo?**

No.

- **¿Se ha sentido espectador o involucrado en el museo?**

Espectadora.

- **¿Recomendaría la visita a otras personas?¿A quién?¿Por qué?**

Si, a todos.

- **¿Qué es lo que más le ha llamado la atención?¿Por qué?**

El tesoro de Guarrazar.

- **¿Conoce otros museos?¿Cuál le ha gustado más?¿Porqué?**

Si, me gusta más este porque es más grande.

- **¿Alguna crítica o sugerencia sobre este museo?**

Es caro, debería seguir gratis como antes.

-

Características del encuestado:

Edad: 20-30 años.

Género: Mujer y varón.

Otros: trabajadores del departamento de difusión del museo.

- **¿Cómo se siente al salir de la visita a este museo?**

Muy mal, está todo muy anticuado.

- **¿Sabe ahora sobre Arqueología más que antes de entrar?¿Tenía conocimientos previos?**

No porque no aporta nada nuevo.

- **¿Ha participado en las actividades interactivas?¿Le ha aportado algo?**

No, la mayoría de las actividades son en verano y la gente ni siquiera se entera por la falta de información.

- **¿Se ha sentido espectador o involucrado en el museo?**

Espectador.

- **¿Recomendaría la visita a otras personas?¿A quién?¿Por qué?**

Si, para verlo simplemente si no se conoce y hacer una crítica para poder mejorar.

- **¿Qué es lo que más le ha llamado la atención?¿Por qué?**

La mala educación de los taquilleros, la dejadez en las salas, la vejez y buenas piezas.

- **¿Conoce otros museos?¿Cuál le ha gustado más?¿Porqué?**

Cualquiera es mejor.

- **¿Alguna crítica o sugerencia sobre este museo?**

Falta cafetería, ampliación, actuaciones para hacer más atractivo el museo y una mayor información.

ENCUESTA 6

-

Características del encuestado:

Edad: 8-10 años.

Género: Varón.

Otros: Visita con su madre también encuestada.

- **¿Cómo se siente al salir de la visita a este museo?**

Bien.

- **¿Sabe ahora sobre Arqueología más que antes de entrar?¿Tenía conocimientos previos?**

Si porque hay muchas cosas.

- **¿Ha participado en las actividades interactivas?¿Le ha aportado algo?**

No.

- **¿Se ha sentido espectador o involucrado en el museo?**

Espectador.

- **¿Recomendaría la visita a otras personas? ¿A quién? ¿Por qué?**

Si, a mis amigos, sobretodo a Jaime para que vea los esqueletos.

- **¿Qué es lo que más le ha llamado la atención? ¿Por qué?**

Las momias de Egipto.

- **¿Conoce otros museos? ¿Cuál le ha gustado más? ¿Por qué?**

Si, de minerales, me gusta más éste porque hay más cosas.

- **¿Alguna crítica o sugerencia sobre este museo?**

Falta un hacha y la vara del faraón.

ENCUESTA 7

-

Características del encuestado:

Edad: 40

Género: Mujer.

Otros: Madre del niño encuestado nº 6. Sin guía.

- **¿Cómo se siente al salir de la visita a este museo?**

Aburrida.

- **¿Sabe ahora sobre Arqueología más que antes de entrar?¿Tenía conocimientos previos?**

No, tenía algunos conocimientos sobre Arqueología.

- **¿Ha participado en las actividades interactivas?¿Le ha aportado algo?**

No.

- **¿Se ha sentido espectador o involucrado en el museo?**

Espectadora.

- **¿Recomendaría la visita a otras personas?¿A quién?¿Por qué?**

Si, pero no a niños porque no hay ninguna explicación.

- **¿Qué es lo que más le ha llamado la atención?¿Por qué?**

Los elefantes que habían en la Península durante la Prehistoria, no pensaba que pudieran haber aquí.

- **¿Conoce otros museos?¿Cuál le ha gustado más?¿Porqué?**

No.

- **¿Alguna crítica o sugerencia sobre este museo?**

Es poco atractivo para los niños, las explicaciones son pobres y malas, no hay nada visual para que lo retengas mejor.

-

Características del encuestado:

Edad: 60

Género: Varón.

Otros:

- **¿Cómo se siente al salir de la visita a este museo?**

Bien.

- **¿Sabe ahora sobre Arqueología más que antes de entrar?¿Tenía conocimientos previos?**

Si, sabía poco.

- **¿Ha participado en las actividades interactivas?¿Le ha aportado algo?**

No.

- **¿Se ha sentido espectador o involucrado en el museo?**

Espectador.

- **¿Recomendaría la visita a otras personas?¿A quién?¿Por qué?**

Si, por interés sobre conocimientos de nuestra civilización.

- **¿Qué es lo que más le ha llamado la atención?¿Por qué?**

El Islam en España, porque me ha parecido especialmente interesante.

- **¿Conoce otros museos?¿Cuál le ha gustado más?¿Porqué?**

Si, pero el MAN es más interesante por la riqueza cultural de España.

- **¿Alguna crítica o sugerencia sobre este museo?**

No, todo está bien.

ENCUESTA 9

-

Características del encuestado:

Edad: 50

Género: Mujeres.

Otros: Con guía.

- **¿Cómo se siente al salir de la visita a este museo?**

Bien.

- **¿Sabe ahora sobre Arqueología más que antes de entrar?¿Tenía conocimientos previos?**

Si, sabíamos poco.

- **¿Ha participado en las actividades interactivas?¿Le ha aportado algo?**

No.

- **¿Se ha sentido espectador o involucrado en el museo?**

Involucradas, metidas en la cultura que veíamos.

- **¿Recomendaría la visita a otras personas?¿A quién?¿Por qué?**

Si, a todos, porque es nuestra Historia y nuestra civilización, por interés.

- **¿Qué es lo que más le ha llamado la atención?¿Por qué?**

La parte de Roma, los mosaicos, las esculturas, por estética.

- **¿Conoce otros museos?¿Cuál le ha gustado más?¿Porqué?**

Si.

- **¿Alguna crítica o sugerencia sobre este museo?**

La música, en una exposición que hay dentro del museo, está demasiado alta.

ENCUESTA 10

-

Características del encuestado:

Edad: 30

Género: Mujer.

Otros: Trabajadora del departamento de Difusión del propio museo.

- **¿Cómo se siente al salir de la visita a este museo?**

Satisfecha, bien.

- **¿Sabe ahora sobre Arqueología más que antes de entrar?¿Tenía conocimientos previos?**

Si, pero no sobre arqueología, sino sobre las piezas.

- **¿Ha participado en las actividades interactivas?¿Le ha aportado algo?**

No.

- **¿Se ha sentido espectador o involucrado en el museo?**

Espectadora.

- **¿Recomendaría la visita a otras personas?¿A quién?¿Por qué?**

Si, a los niños en menor medida, y a los adultos con algún tipo de conocimiento, porque no hay un buen planteamiento explicativo ni expositivo.

- **¿Qué es lo que más le ha llamado la atención?¿Por qué?**

Los mosaicos romanos, por estética.

- **¿Conoce otros museos?¿Cuál le ha gustado más?¿Porqué?**

Si, los otros porque suelen ser más dinámicos, pequeños y más dedicados al público.

- **¿Alguna crítica o sugerencia sobre este museo?**

Una estructura más dinámica, no tan tradicional.

ENCUESTA 11

-

Características del encuestado:

Edad: 30

Género: Mujer.

Otros:

- **¿Cómo se siente al salir de la visita a este museo?**

Satisfecha, porque hay una amplia gama de objetos expuestos.

- **¿Sabe ahora sobre Arqueología más que antes de entrar? ¿Tenía conocimientos previos?**

Si, sabía poco.

- **¿Ha participado en las actividades interactivas? ¿Le ha aportado algo?**

No.

- **¿Se ha sentido espectador o involucrado en el museo?**

Involucrada, porque tiene una buena explicación.

- **¿Recomendaría la visita a otras personas? ¿A quién? ¿Por qué?**

Si, a todos, sobretodo a los niños porque aprenden.

- **¿Qué es lo que más le ha llamado la atención? ¿Por qué?**

Lo hispanomusulmán, por lo bonito que es.

- **¿Conoce otros museos? ¿Cuál le ha gustado más? ¿Por qué?**

Si, pero este porque es bueno.

- **¿Alguna crítica o sugerencia sobre este museo?**

No.

ENCUESTA 12

-

Características del encuestado:

Edad: Género: Chicas.

Otros: Con guía.

- **¿Cómo se siente al salir de la visita a este museo?**

Bien, cansada.

- **¿Sabe ahora sobre Arqueología más que antes de entrar? ¿Tenía conocimientos previos?**

Si, no tenía conocimientos previos como profesora.

- **¿Ha participado en las actividades interactivas? ¿Le ha aportado algo?**

No.

- **¿Se ha sentido espectador o involucrado en el museo?**

Involucrada por los niños, pero espectadora a la vez.

- **¿Recomendaría la visita a otras personas? ¿A quién? ¿Por qué?**

Si, a todos. Porque siempre aporta algo.

- **¿Qué es lo que más le ha llamado la atención? ¿Por qué?**

Las Damas ibéricas porque es increíble cómo podían tallar la piedra con las capacidades que tenían.

- **¿Conoce otros museos?¿Cuál le ha gustado más?¿Porqué?**

Si, pero este es único por su envergadura.

- **¿Alguna crítica o sugerencia sobre este museo?**

Están muy bien las guías para los niños y adultos, es la única forma de enterarse. Pero la visita a durado 2 horas y media, y los niños están muy cansados.