



Ouka Leele traza los frutos del verano

El año pasado llegaba a El Escorial para impartir un taller de Fotografía durante una semana. En esta edición, la presencia de Ouka Leele (Madrid, 1950) se respirará durante todo el verano, pues ha sido la encargada de dibujar y diseñar el cartel anunciador. Una mezcla de experiencia, sensibilidad, sensaciones, vida. Una imagen que muestra el día y la noche, el aprendizaje y la comunicación. Las semillas que, en un futuro, darán sus frutos y que serán recogidos por los alumnos. Ésa es su idea; y así nos la muestra.

Pág. 4 y 5

Además:

Edición 2008...

2

Más de 180 actividades
a lo largo de siete
semanas

Hablamos con...

6

Juan Ferrera: «Si los Cursos
complutenses no existiesen,
habría que inventarlos»

Tu opinión cuenta...

7

¿Es fácil conciliar vida
profesional y laboral?

¿Necesitamos más
educación vial?

Inauguración

La ministra de Educación
y el rector de la UCM
inauguran los Cursos

Ana M^a Matute imparte
la lección inaugural

Real Centro Universitario
María Cristina. Aula Magna

19.30 horas

Edición 2008...

Los Cursos de Verano de la Complutense ofrecen una variada y plural programación

Cerca de 6.000 alumnos y 2.000 ponentes participarán, según las previsiones, en esta 21ª edición 2008 de los Cursos *complutenses*. La oferta multidisciplinar de este año abarca 109 cursos, 34 encuentros, cuatro talleres, 18 actuaciones de artes escénicas y nueve actividades extraordinarias. A éstas últimas, acuden como ponentes Valentín Fuster, Manuel Patarroyo, José Luis Sampedro, Rafael Álvarez «El Brujo», Jorge Volpi, Paulo Coelho, Giacomo Rizzolatti y Antonio Tabucchi.



Ángel Martínez, director de la FGUCM, el rector, Carlos Berzosa, y el director de los Cursos, Juan Ferrera, en la presentación en el Paraninfo.

Verano Complutense

Los Cursos de Verano de la Fundación General de la Universidad Complutense (FGUCM) llegan a su vigésimo primera edición con una variada programación, que abarca las áreas de Humanidades, Ciencias, Salud, Comunicación, Política, Economía, y Ciencias Sociales. Durante siete semanas -del 30 de junio al 15 de agosto, en San Lorenzo de El Escorial, se desarrollarán 109 cursos (siete organizados por el MEPSYD), 34 encuentros y jornadas, cuatro talleres, 18 actuaciones de artes escénicas y nueve actividades extraordinarias.

En esta edición, se espera que a los Cursos de Verano acu-

dan cerca de 2.000 ponentes y que se matriculen unos 6.000 alumnos, de los cuales más de 1.500 serán becados por la Universidad Complutense, lo que ha significado una de las prioridades del actual equipo directivo. El cartel anunciador es obra de la artista Ouka Leele, Premio Nacional de Fotografía. La conferencia inaugural, que tiene lugar este lunes por la tarde, en el Aula Magna del María Cristina (San Lorenzo de El Escorial), será pronunciada por la escritora y académica Ana María Matute. Al acto asistirán la ministra de Educación, Política Social y Deporte (MEPSYD), Mercedes Cabrera, y el rector de la Complutense, Carlos Berzosa. El evento de clausura de

los Cursos correrá a cargo del pianista Joaquín Achúcarro.

Actividades extraordinarias

Las actividades extraordinarias estarán protagonizadas por el cardiólogo Valentín Fuster; el médico Manuel Patarroyo; el escritor y economista José Luis Sampedro, y los escritores Paulo Coelho, Jorge Volpi y Antonio Tabucchi. También se homenajeará al poeta fallecido Ángel González; habrá una demostración de robots «inteligentes», a cargo del neurólogo Giacomo Rizzolatti; y la intervención del actor Rafael Álvarez «El Brujo».

Talleres

Esta edición cuenta con cuatro talleres de fotografía, pin-

tura, canto e interpretación, dirigidos por Carlos Pérez Siquier, Juan Genovés, Suso Mariategui y Edelmiro Arnaltes y Verónica Forqué, respectivamente.

La programación pretende cubrir las demandas de estudiantes y profesionales, mezclando temas puramente académicos con otros de actualidad o interés social. Entre ellos, la conciliación de la vida laboral y personal, la seguridad vial, la violencia infantil, los derechos digitales, la obesidad, los problemas de género, la inmigración, el cambio climático, los incendios forestales, el Año Internacional del Planeta Tierra, el nuevo panorama televisivo, la crisis y los desafíos de Europa, el estado de la Cons-

Edición 2008

titución, el cáncer, la calidad del aire, el acceso a la cultura, la mediación familiar, los museos o la Justicia...

En esta última temática, participan juristas, como la presidenta del Tribunal Constitucional, María Emilia Casas; el presidente de Sala de lo Penal de la Audiencia Nacional, Javier Gómez Bermúdez; la presidenta de la Unión Internacional de Magistrados, Maja Tratnik; el presidente de la Asociación Profesional de la Magistratura, Jesús Chamorro; el juez de la Audiencia Nacional, Baltasar Garzón; y el juez de menores de Granada, Emilio Calatayud, entre otros.

Otras ponencias son impartidas por empresarios o directivos, como Marcos de Quinto, Luis Abril, Petra Mateos, Alejandro Echevarría, Mikel Lejarza; además de economistas, como Bruno Estrada o Ramón Tamames; arquitectos, como Miguel Lasso de la Vega o José Félix de Vicente; politólogos, como Philip



Baltasar Garzón dirige un curso.



Santiago Grisolí participa como ponente.

La ministra de Educación y el rector de la UCM inauguran la 21ª edición de los Cursos

Petit y David Held; sociólogos, como Saskia Sassen, o Ignacio Sotelo; y filósofos, como Javier Sádaba, Javier Mugüerza y Adela Cortina. En la edición 2008, también conferencian científicos e investigadores, como Santiago Grisolí, Federico García Moliner y José María Bermúdez de Castro; doctores, como José Alvar (OMS) y Carlos Castilla del Pino. Del ámbito político, asisten M^a Teresa Fernández de la Vega, José Bono, Javier Rojo, Mariano Rajoy, Enrique Barón, Alberto Ruiz Gallardón, Amelia Valcárcel, Francisco Rubio, Federico Mayor Zaragoza o Enrique Múgica. No faltan tampoco líderes sindicalistas y de ONGs, o representantes internacionales, como Peter Jonas, Sami Nair y Susan George.

En los Cursos, además, se dan cita la literatura, el cine, el teatro y la comunicación. Directores de cine y actores, como Gerardo Herrero, Antonio del Real, Montxo Armendáriz, Juanjo Puigcorbé, Luis Merlo; directores de escena, como Lluís Pascual y Guillermo Heras; autores tea-

trales, como Pedro Villora, Ernesto Caballero o Yolanda Pallín; los directores artísticos del Teatro Real de Madrid y del Liceo de Barcelona, Antonio Moral y Joan Matabosch, respectivamente; periodistas como Inés García-Albi, Tony Garrido, Juan Ramón Lucas, Josep Antich, Juan Cruz, Juan Pedro Valentín, Nativel Preciado, Ángela Rodicio, Pilar del Río, Fernando González Urbaneja, Antonio San José, Pedro J. Ramírez, Philip Meyer; escritores, como Marta Rivera, Juan Manuel de Prada, Alberto Vázquez-Figueroa, Joao de Melo, Vicente Molina Foix, Luis García Montero, Almudena de Arteaga, Fernando Iwasaki, Juan José Millás o Luis Mateo Díez.

Efemérides

Los edición 2008 conmemora importantes efemérides como los 30 años de la Constitución; 100 años del 8 de marzo y la Igualdad en el mundo del trabajo; 50 aniversario de las becas Fulbright; Centenario de la Casa del Pueblo; 60 aniversario de la Declaración de los Derechos Humanos o 200 años de la Guerra de la Independencia. Los Cursos de Verano cuentan con el patrocinio general de Caja Madrid y la financiación específica de 200 instituciones públicas y privadas.



Los Cursos homenajean al poeta ovetense Ángel González, recientemente fallecido.

La entrevista con...

Ouka Leele: «Con la pintura me atrevo a expresar el alma como si fuera una niña»

Por Antonia Cortés

El cartel de la edición 2008 tiene nombre de mujer: Bárbara Gil de Biedma, conocida artísticamente como Ouka Leele. Quizá, según sus palabras, se esperaba de ella una fotografía, no en vano es Premio Nacional 2005; sin embargo, no fue ésta su elección: cogió sus pinceles y pintó un hermoso óleo. Unas flores sobre fondo negro expresan la noche y el día de esta actividad estival. Fotógrafa, pintora, poetisa, su vida está llena de intensos y misteriosos momentos, como su nombre que, tomado de una constelación inventada de El Hortelano, resultó tener un significado: dar la vuelta al círculo de la vida.



Bárbara Allende Gil de Biedma, más conocida como Ouka Leele, impartió un taller de fotografía en la anterior edición de los Cursos de Verano.

En tu obra hay continuas alusiones a la niñez. ¿Qué recuperarías de esa etapa?

La esencia. El niño es un ser humano en estado puro. La educación, la cultura, le aleja de su esencia. La infancia es una etapa muy creativa, abierta, sin preocupaciones, en la que se observa el mundo con otros ojos.

Dices que es una etapa creativa, de hecho, de niña pintabas. Imagínate, ¿dónde estás, qué dibujas?

En casa. Había un cuarto con una gran pizarra. Pinto a un hombre, imagino que mi padre, y también a los

Beatles con sus guitarras. Esos dibujos eran como una crónica: lo que me impresionaba, lo dibujaba, fotografiaba dibujando. ¡Cómo me encantaría tener esos cuadernos! Me ayudarían a conocerme más. También pintaba volcanes y gallos, no sé la razón. Es curioso, luego me enteré de que soy el Gallo en el horóscopo chino (ríe).

Tu formación es autodidacta. ¿El universo conspira para que los sueños se cumplan si los deseas con fuerza, como escribe Paulo Coelho en *El Alquimista*?

Creo que sí, y lo confirmo porque así ha sido mi vida. Yo creo en la Providencia. Muchos artistas tienen miedo y buscan otros trabajos para sobrevivir. Yo he confiado siempre. Cuando me quedé embarazada, me encargaron un trabajo: el primero por el que cobré millones, entonces pensé que era verdad eso de que los niños venían con un pan debajo del brazo (ríe). **¿Y cómo se engancha una joven como tú a la Movida Madrileña de los 80?** (Ríe). Al acabar el colegio una amiga me dijo que había visto en la televisión a unos

dibujantes y que tenía que conocerlos. En la escuela de fotografía había también un compañero que me hablaba de un cómic de Ceesepe. Un día, iba por la calle y me silbaron; empecé a hablar con aquel joven y le dije que me recordaba a uno de los personajes de ese cómic. Me contestó que se dirigía a su casa, que si iba; y dije que sí. ¡Qué local!; pero entonces te podías fiar. Era un piso compartido de amigos. Entré en su cuarto, me enseñó sus dibujos y, al salir, estaba esperándome El Hortelano. Me hice amiga de los dos.

La entrevista con...

Precisamente, de una constelación inventada por El Hortelano coges tu nombre Ouka Lele. ¿Crees que has nacido con estrella? No lo sé. A lo mejor sí. Me han pasado muchas cosas buenas pero también malas. Mi hija siempre me dice que cada día mío es un guión de cine, una novela. Si eso es haber nacido con estrella... quizá sí.

Tus primeros cuadros los vendes en el rastro de Estepona. Un marinero te los compra porque dice que serás famosa. ¿Le creíste?

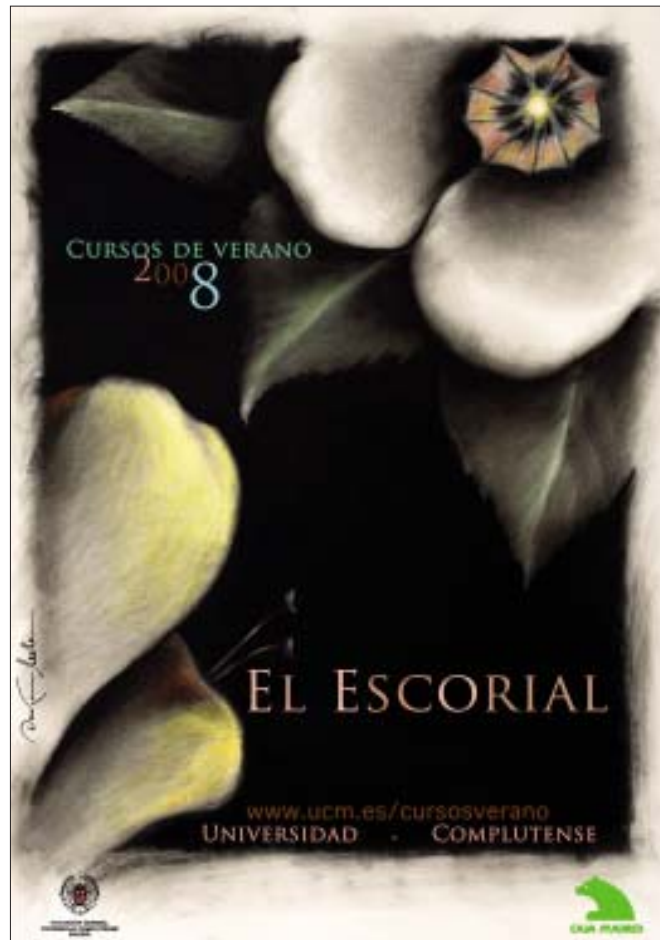
Tengo momentos en mi vida que se han quedado grabados y los puedo ver con una luz especial como esas palabras, quizá por el agradecimiento tan grande que sentí al escucharlas, por mi propia inseguridad; y más cuando estás empezando.

Y todas estas cosas tan interesantes que has vivido y vives, ¿son una casualidad?

No creo en la casualidad. Al nombre de Ouka Lele original le añado otra e para darle movimiento. En los años 90, Paloma, de *Las hijas del Sol*, me dijo que en Guinea estas palabras significan que «des la vuelta al círculo de la vida». Ahora realizando el libro para la última exposición, me invitaron a ver el arranque de máquinas y me presentaron a un chico guineano. Me dijo que este nombre en su lengua se escribe junto. Leele significa bueno; Ouka, recoger: recoger lo bueno. Es impresionante.

Has intentado la búsqueda de nuevos mundos dentro de la realidad. ¿Significa ésto una huída del que tenemos?

Puede ser. Ahora que me preguntas, me vienen imágenes de la infancia, de sentir que no quería estar en Madrid. Había ruido, polución, coches, mucha gente... «¿Por qué no me preguntan si quiero estar aquí?». También pasé tiempo en San Rafael (Segovia), al lado del bosque. Esa sensación me encantaba. Pensaba que allí estaba la felicidad. Me encontraba bien junto a la naturaleza.



Cartel de los Cursos de Verano 2008, diseñado por Ouka Lele.

Por eso tienes tantas plantas.

¿La naturaleza nos habla?

Creo que sí. Ahora la escucho en mi terraza. Todas

Todo. Recuerdo un libro, *Las voces del desierto*, que decía que los aborígenes australianos se comunicaban

«Mi hija siempre me dice que cada día de mi vida es un guión de cine»

las personas deberían tener plantas. Aprenderíamos mucho.

¿Dónde se desnuda más Ouka Lele: con su fotos, su pintura o su poesía?

Con la poesía, también con la pintura, con la fotografía menos, porque está la técnica y, en cierto modo, sirve de escudo. En pintura me puedo liberar mucho, me atrevo a expresar el alma como si fuera una niña.

Luis Alberto de Cuenca dice que no hay poesía sin sinceridad. ¿Qué otras cosas no existen si no son verdad?

por telepatía, no les hacía falta casi hablar; pero si había mentiras no funcionaba. Creo en ésto, la vida es un fluido, es la energía en movimiento, si hay mentiras, la energía se trastoca. Hay gente que dice que miente por no hacer daño y se equivocan.

Tus obras no solo se conocen por el resultado, también por el montaje...

Quizá porque el cine es una de mis pasiones. Si hiciera cine, me encantaría tener un equipo en el que, aunque yo dirigiera la nave, todos tuviéramos algo que decir.

Cine directamente no has hecho, pero has coqueteado con él: Rafael Gordón rodó una película sobre ti, *La mirada de Ouka Lele*; y a Almodóvar le hiciste el diseño de los sombreros de *Laberinto de pasiones*...

Sí, siempre tuve una relación curiosa con el cine. Hacer una obra de teatro es otro cantar...

Pero... ¿lo descartarías?

No, jamás descarto nada. Imagina después de hacer un mural de 30 de largo por 10 de alto en Ceutí (Murcia).

Dejemos el Arte y mostremos a Ouka Lele madre. ¿Ha sido lo mejor que te ha pasado en la vida?

Sin lugar a dudas. Es alucinante, la maternidad sí que es un aprendizaje. Los primeros días se me saltaban las lágrimas. No lo cambiaría por nada. Sientes como actúa la naturaleza, como cambia, como se genera la leche necesaria... Es una sabiduría silenciosa.

Grandes momentos, pero también otros complicados.

¿Qué se aprende de la vida cuando la muerte te ronda?

Aprendes a valorarla en cada instante. Cuando llegó la enfermedad, perdí la noción del futuro, todo era como la contemplación: tengo manos, piernas, el simple hecho de respirar era para mí increíble. Valoras la vida sólo por sí misma. Cuando me empiezo a estresar me digo: «Tranquila, estoy viva, lo demás no importa».

Acabemos con el cartel de los Cursos, ¿qué nos quieres transmitir con tu óleo?

Me hizo ilusión, porque me encantaba ver los carteles anteriores. Creo que se esperaba una foto, pero necesitaba dibujar, pues llevaba preparando mi última exposición un año. Pensé en la noche, el misterio, las frutas maduras. La flor es un símbolo esencial, la geometría más pura. Te da una lección de humildad, de belleza, todo tan efímero pero alucinante. El estudio y el aprendizaje son frutos que el alumno recogerá en el futuro; el profesor pone las semillas...

Hablamos con...

Juan Ferrera: «Si los Cursos de Verano de la UCM no existiesen, habría que inventarlos»

Elena González

Este matemático de carrera, lleva cinco años al frente de la dirección de los Cursos de Verano. Consciente del prestigio y la calidad de la institución que representa, es la cabeza visible de un equipo que se afana porque cada año se mantenga el rigor académico y la pluralidad.

¿Cuáles son los puntos fuertes de la programación 2008?

Quisiera destacar que, en esta edición, se conmemora el Año Internacional del Planeta Tierra y tenemos durante la primera semana un curso sobre esta temática, en el que se hablará sobre el futuro del planeta, los océanos, la vida en la Tierra o los riesgos geológicos.

Este 2008 es también un año de conmemoraciones...

Sí, fundamentalmente, la de 1808, sobre ella haremos una triple aproximación. En concreto, una desde la visión de Goya, en el que se hablará sobre el pintor, como icono de 1808. En otro curso, se hablará específicamente sobre la Guerra de Independencia, con un enfoque desde el exterior de España. En cuanto a otras efemérides, se pueden destacar los 30 años de la Constitución española, los 60 de la Declaración de Derechos Humanos, o los 50 del programa de becas Fulbright.

¿De qué modo está presente el tema de la mujer en esta 21ª edición de los Cursos?

Está presente en la propia programación. Quisiera destacar dos cursos que celebran conmemoraciones en relación con el mundo de la mujer: uno es el Centenario de Simone de Beauvoir; y otro es el Centenario del 8 de marzo, la conmemoración del Día Internacional de la mujer trabajadora. El 8 de marzo de 1908, unas 125 mujeres murieron en la Cotton Textile



El director de los Cursos detalla las novedades de la programación 2008

«Nuestro prestigio es el que nos abre las puertas de todas las personalidades que asisten a los Cursos de Verano»

Nueva York, fábrica que tenían ocupada por sus protestas laborales. Al año siguiente, se conmemoró este hecho, y, recientemente, en los 70, fue cuando se instauró como día internacional de la mujer trabajadora.

Pero tenemos, en esta 21ª edición, otros temas relacionados con la mujer que aparecen en nuestra programación: *Mujer periodista y problemas de género, Mujer y políticas públicas, o Salud Materna*, entre otros.

Valentín Fuster, José Luis Sampedro, Paulo Coelho, serán algunos de los ponentes que pasarán por las aulas. ¿Cómo se logra reunir a tantas personalidades en siete semanas?

En primer lugar, porque somos la Universidad Complutense: y es nuestro prestigio el que nos abre las puertas a todas estas personalidades. Por otro lado, porque los Cursos de Verano de la Complutense tienen una trayectoria consolidada de muchos

años de calidad; y siempre que se ofrece venir a los Cursos se tiene parte del sí de antemano. Se consigue, fundamentalmente, a través de un gran equipo, en el intento de buscar estas personalidades para mantener el alto nivel de calidad que hemos tenido hasta ahora.

Ouka Leele ha sido la encargada de dar la imagen a esta 21ª edición. Un cartel, a simple vista, muy femenino...

Sí, eso ha comentado todo el mundo, incluso antes de conocer quién era la autora. Nunca antes una artista de prestigio había realizado el cartel de los Cursos de Verano; y, por eso, nos parecía muy simbólico que este año fuera así. A la hora de proponerle a Ouka Leele que hiciera el cartel, hemos tenido en cuenta que se trata de una mujer, porque dentro de la política de nuestra universidad queremos potenciar su presencia en nuestros cursos. Por supuesto, esto es independiente del hecho que Ouka Leele es una de las grandes artistas del país, no solo como fotógrafa y Premio Nacional de Fotografía, sino también como pintora, como puede apreciarse en el cartel de esta edición.

¿Qué balance hace de los 21 años de existencia de los Cursos complutenses?

Es muy positivo. Antes de ser su director, los Cursos de Verano han sido un referente cultural importantísimo en este país. Eso es lo que hemos intentado hacer en estos cuatro años, pues este es el quinto que los dirijo.

Son de estas actividades que se definen por sí mismas, hay que hacerles un gran panegírico, porque la marca, por así decirlo, está perfectamente acuñada y todo el mundo sabe a qué nos referimos cuando hablamos de ellos. Si los Cursos de Verano de la Complutense no existiesen, habría que inventarlos.

Tu opinión cuenta...

Por Elena González.

¿Es fácil conciliar vida profesional y laboral?

Paula, 20 años.



«Desde mi punto de vista, no es en absoluto fácil tener una familia y poder desarrollarte profesionalmente. En mi caso, si tuviera que escoger entre ascender profesionalmente o poder tener una familia, elegiría esto último»

Pedro, 19 años.



«En la actualidad, con el ritmo de vida que llevamos, considero que es bastante complicado. Aunque he de reconocer que desconozco si se están tomando medidas que faciliten a los trabajadores conciliar su profesión con su familia.»

Paula, 27 años.



«No lo es. De hecho, creo que es muy difícil. Además, el mercado laboral nos exige que estemos cada día más preparados y que nos formemos mucho más que antes. Ello conlleva restar tiempo de nuestra vida personal para sumársela al trabajo.»

¿Necesitamos más educación vial?

Álvaro, 20 años.



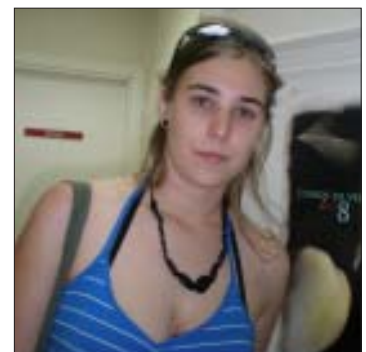
«Considero que sí, sobre todo, en la Educación Secundaria Obligatoria. En mi opinión, es el mejor momento para que los chavales tomen conciencia de la importancia de la educación vial, puesto que es la edad en que la mayoría decide sacarse el carné de conducir.»

Belén, 27 años.



«Lo más importante es que se conciencie a los más pequeños del peligro que entraña no respetar el Código de Circulación. Hablamos de los adultos del futuro; y debería hacerse hincapié en las consecuencias dramáticas que puede tener no ceñirse a las normas.»

Raquel, 20 años.



«Creo que la educación vial es necesaria, pero concebida de otra forma. De un modo en que los adolescentes se den cuenta del verdadero peligro que puede tener conducir un coche; y también de las consecuencias que se extraen de hacerlo sin ninguna responsabilidad.»

Esta semana se celebran los cursos *La seguridad vial y las garantías del usuario; Educación vial sostenible; y Conciliación de la vida laboral y personal y competitividad.*



El lugar neurálgico de los Cursos es la Secretaría de Alumnos, en la sala Mediterráneo del Euroforum Infantes. Los cursillistas, becarios y oyentes, tras acreditarse, también pueden aprovechar otros servicios gratuitos. En concreto, disponen de un bonobus de traslado desde Madrid a El Escorial. Los autobuses parten a las 8.30 horas de la calle Fernández de los Ríos con Isaac Peral, en Moncloa, y el viaje de regreso a Madrid es a las 19.15 horas, desde Infantes. Además, la Secretaría cuenta con la Sala de Internet, abierta de 9.30 a 14.00 y de 16.30 a 19.00 horas, de lunes a jueves, y los viernes solamente en horario de mañana. En el siguiente enlace de la página web, <http://www.ucm.es/info/cv/guia.html>, existe información más detallada de todo lo referente al alumnado. / V.C.

Firma invitada

Los láseres del siglo XXI

Desde su aparición en la década de los 60 del siglo XX, el láser ha revolucionado la ciencia y la tecnología. Lo que era hace tan sólo 40 años un instrumento de investigación básica, ha entrado ahora en nuestras vidas en multitud de aplicaciones prácticas, así como en medicina e industria. La mayoría de los avances producidos en las tecnologías láser se ha traducido inmediatamente en nuevas aplicaciones tecnológicas y en nuevos retos científicos; y el láser se ha convertido en una herramienta fundamental en casi todas las áreas de la ciencia y la tecnología modernas. En los últimos años, se ha producido un avance espectacular en el aumento de la intensidad producida a partir de un haz láser. Actualmente, existen iniciativas a nivel mundial para construir láseres pulsantes de petavatio (1.015 vatios) incluso de exavatio (1.018 vatios), basados en la tecnología CPA (*Chirped Pulse Amplification*), que combina energías de decenas o centenares de julios con duraciones de pulso de alrededor de 10 femtosegundos (1 femtosegundo son 10-15 segundos). Este enorme aumento de la intensidad disponible por medio de fuentes láser está generando la aparición y evolución de nuevos campos de investigación científica. La producción y aceleración de electrones hasta los GeV a distancias de aceleración de alrededor de 1 mm o la generación de pulsos de rayos X blandos y de rayos gamma. La producción y manipulación de pulsos láser de tal intensidad suponen retos tecnológicos sin precedentes.



El láser pulsante con tecnología CPA, basada en el titanio-zafiro, emite radiación a 800 nanómetros. Esta longitud de onda corresponde a un periodo de 2,6 femtosegundos, que sería el récord alcanzable con esta tecnología. Sin embargo, durante los últimos años, se ha producido un avance espectacular en la generación de pulsos láser con duraciones por debajo del femtosegundo. Por medio de la generación de trenes de armónicos muy altos de la frecuencia fundamental del titanio-zafiro, es posible ya producir pulsos láser en la escala de los attosegundos. El récord actual está en pulsos de unos 100 attosegundos (1 attosegundo son 10-18 segundos), lo que representa el destello de luz más breve que se ha podido obtener hasta ahora. Los pulsos láser de attosegundos se ofrecen como una nueva herramienta para analizar en tiempo real el movimiento de los electrones ligados en átomos y moléculas, siendo ésta la escala característica de los tiempos orbitales de los electrones.

Este curso de verano quiere dar una perspectiva moderna sobre los láseres y las tecnologías láser en el siglo XXI. Para ello, se dispone de un grupo de expertos en láseres ultrarrápidos ultraintensos procedentes de centros de investigación y empresas punteros en el desarrollo y aplicaciones de estas fuentes de radiación únicas. Pretendemos atraer a jóvenes investigadores, tanto españoles como europeos, con interés en las tecnologías láser y sus aplicaciones; y esperamos despertar su interés en este campo de investigación científica y tecnológica.

Luis Bañares, director del curso
Los láseres en el siglo XXI

D.L.: M-27327-2005 / ISSN: 1699-8073 / Imprime: Cersa / Patrocina: Caja Madrid.

VERANO COMPLUTENSE

Edita: Cursos de Verano. Fundación General de la Universidad Complutense.
Rector: Carlos Berzosa.

Director de los Cursos de Verano: Juan Ferrera.

Directora Verano Complutense: Antonia Cortés.

Subdirectores: David González / Javi Picos. Redacción: Elena González, Julio Vallejo, Natalia Gómez, Elena Sancho y Nacho Gómez.

Fotografía: Nacho Calonge. Maquetación y web: Carlos Magariños.
Verano Complutense, también en la web: www.ucm.es/info/cv/vc.html